

கல்கி

232.97 KALPI ரூ. 3.00



அமைச்சர்களுக்கு
முதல்வர் எல்ல
டோஸ்!

இராஜாக்களே உஷார்!



மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் பெயரிடங்கள் T. நகரில் உண்மையான அமைய செத்தால் (டோர் நம்பர் 27B, பிளாக் 5488/1, ராஜேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

படித்த அனுபவம் மிக்க நிபுணர்களின் சீரிய தீர்மானம்

வெவ்வேறு வகுப்புகள்

மரியாதையான சேவை

வங்கியல்லாத கம்பெனிகள் (ரிசர்வ் பேங்க்) வறிமுறைகள் 1977, பகுதி - 1 விதி - 3 உபவிதி - XIஇன் கீழ் விதியிலக்கு அளிக்கப்பட்டது.

REGISTERED EDUCATIONAL TRUST NO. 1488.

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM) 30 திணை 15% P.A., 45 திணை 19% P.A., 60 திணை 20% P.A., 90 திணை 21% P.A.

எப்போது வேண்டுமானாலும் பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். புதுப்பிப்பதற்காக வர வேண்டிய அவசியமில்லை.

தமது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு 1 லட்சம் பேர். 100 பேராசிரியர்கள் சேவை செய்கிறார்கள்.

மாதப் பென்ஷன் திட்டம் (TM)

பெயர்	காலம்	மாதவட்டி ரூ.
5000	1 வருடம்	125
10000	1 வருடம்	250
15000	3 வருடம்	300
10000	5 வருடம்	320

வருமானவரி இல்லல்

சேமிப்பு கணக்கு: 15% P.A. தினசரி புராடக்ட், மாதாமாதம் வரவு.

நடத்தப்படும் படிப்பு பரீட்சைகள் IAS, IPS, BE, MBBS, BL, MBA, AIPMD, SSC, AMIE, Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses, GMAT, TOEFL, etc

சட்ட ஆலோசகர்

ஸ்ரீ V.S. சந்திரசேகரம், B.A./B.L.
அட்வகேட், உச்சநீதி மன்றம்,
26, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை - 17.

ஆடிட்டர்

M/S. வேல் முருகன் அண்ட் கோ
சாரிட்டரி அக்கவுண்ட் ஆடிட்டர்,
30/A 2 பாரிட் ரோடு, சென்னை - 17.

ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங்க் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்
டெக்னாலஜிகல் அகாடமி(AAAAA) (TM)

All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

தலைமை காரியாலயம்: "வித்யாவயா", 27B, ராஜேஸ்வரம் ரோடு, மாம்பலம் ராஜேஸ்வரம்.

சமீபம், Next to DAV School, T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை: 7, முதல் மாடி, கட்டிடக்கலை ரோடு, தாய்ப்பாறம் சாண்டோரியம், சென்னை - 47.

கிளை: 8, 2வது மெயின் ரோடு, நியு காலனி.

குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

கிளை: 13, காலேஜ் ரோடு, தங்கதம்புரம், சென்னை - 114.

செத்து பாதுகாப்பு, வர
வட்டிக்கும், அசலுக்கும்
ஒன்றாகவே செக்.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348560, 4347025.

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்
B.Com, (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIIB
(All India First), EKSAMD (Germany)
(Distn), B.L.

Managing Trustee.

Dr. ஸ்ரீமேஸ்வரி, MBBS,
Managing Trustee.

Sunday Working Day

(TM) : Trade Mark

திருவனந்தபுரத்திலுள்ள
பாளையம் ஜும்மா
மஜ்லிஸ்தில் தொழுகை
செய்யப் பெண்களை
அனுமதித்து விட்டார். இமாம்
பி.கே.கே. அஹமது குட்டி
மௌலவி. கீது முஸ்லீம்
மதத்தினரிடையே ஏடு
பரபரப்பை உண்டாக்கி
கூடுக்கிறது. தொழலாமா?
கூடாதா? கீது பற்றி தமிழ்
நாட்டில் உள்ள கீது முஸ்லீம்
மார்க்க அறிஞர்களிடம்
கேட்டபோது...

பெண்கள் மகூதிக்குச் சென்று தொழுகை நடத்தலாமா?

பெண்கள் கூடுதல் (-ஆசிரியர்).

அவ் ஜன்ஸத் மாத இதழ்:

திருக்குடா ஆன், இறைவன் அவர்களால்.
இறைத் தூதர் நபிகள் நாயகம் மூலம் உலகுக்கு
அனுப்பப்பட்டது. நபி(ஸல்) அவர்கள் கால
மாற 150 ஆண்டுகளுக்குப் பின் இளைந்தே
1250 ஆண்டுகளுக்கு முன் அவரின் சொல்
செயல், அங்கீகாரம் பெற்ற விஷயங்கள்
ஆறு கிரந்தங்களாகத் தொகுக்கப்பட்டன
இவற்றை ஹதீஸ் என்கிறோம். இவற்றில்
சொல்லப்பட்டிருக்கும் எல்லா விஷயங்
களுக்கும் அளக்க முடியாத ஆதாரம்
உண்டு. புகாரி, முஸ்லிம், அபுதாவூது.
நசயி, திரமிதி, இப்னுமாஜா என்று ஆறு
மார்க்க அறிஞர்கள் தொகுத்ததுதான்
ஹதீஸ் ஒவ்வொரு முஸ்லிமும் தான்
ஆணில் சொல்லப்பட்டது தவிர,
ஹதீஸில் சொல்லப்படாத தெரி
காட்டுதல்களையும், வழிகாட்டுதல்
களையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டியது
கட்டாயம். அவற்றில் சொல்லப்பட
ாது போல் வாழ வேண்டும். இப்
போது இந்த அடிப்படையில் நீங்கள்
கேட்ட விஷயத்திற்கு வருவோம்!

நபிகள் காலத்தில் பெண்கள் மகூதிக்கு
சுள் (பன்னி வாகல்) தொழுகை நடத்த
அனுமதிக்கப்பட்டார்கள் என்று ஹதீஸ்
(புகாரி) தெளிவாகச் சொல்கிறது. பெரு
மானின் மனைவியான ஆயிஷா(ரணி) அம்



• பெண்கள்
கூடுதல்



• எ.கந்தசுந்தர் தலைவர்

மைமார் ஓர் இடத்தில் சொல்விறார்(57):

"முயினோனாழ்வாரியே பெண்கள் தங்களின் ஆடைகளால் போர்த்திக் கொண்டு தயிலைப் பூவாகளுடன் பீபத்துத் தொழுதையில் பங்கெடுப்பவர்களாக இருந்தனர். தொழுதை முடிந்ததும் தங்களின் இவ்வய்களுக்குத் திரும்புவார்கள். இருட்டின் காரணமாக அவர்களை ஒருவரும் அறிந்து கொள்ள முடியாது."

நபிகள் காலத்தில் பன்னி வாசலில், ஆண்களுக்குப் பின்னால் பெண்கள் தனித் தொகுப்பாக நின்று தொழுதை நடத்தியிருக்கிறார்கள். தொழுதைக்கு வரும் ஒரு பெண், குழந்தை புடவ் வகுகிறாள். அந்தப் பெண் தொழுதையில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது குழந்தை அழுகிறது. குழந்தையின் அழுதரல் கேட்டால் தாய்க்குப் பொறுக்குமா? "அந்தத் தாய் மனது, புரிந்த காரணத்தால் கருக்கமாக அன்று தொழுதை நடத்தி முடித்தேன்" என்று நபி அவர்கள் ஓர் இடத்தில் சொல்கிறார்.

"பன்னிவாசலில் தொழுதை முடிந்ததும், பெண்கள் கைவந்து செல்லும் வரை ஆண்கள் தங்கிச் செல்லுங்கள்" என்றும் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால் "பெண்கள் வாசனைத் திரவியைப் போட்டுக் கொண்டு பன்னி வாசலுக்கு வரக் கூடாது" என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது சொல்லப்பட்ட எல்லாவற்றுக்கும் ஹதீஸிலிருந்து என்னால் ஆதாரம் காட்ட முடியும்! ஆக, நபிகள் நாயகம் காலத்தில் அனுமதிக்கப்பட்ட ஒரு விஷயத்தை மறுக்க வாருக்கும் அனுமதியு

மில்லை; உரிமைமயமில்லை.

முஹம்தர்கள் இத்தியாவை ஆட்சி செய்கும் போது, 'பெண்கள் மருதிக்குச் செல்லுது கூடாது' என்று ஒரு நடைமுறை, மதம் பற்றி சரியாக அறிவாத மார்க்க அறிஞர்களால் உண்டாக்கப்பட்டு இருக்கலாம்! இதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருக்கலாம். ஒன்று; அந்தக் காலத்தில், எல்லாப் பெண்களுமே வீட்டிற்குள் அடக்கி வைக்கப்பட்டார்கள். மற்றொன்று; அடிக்கடி, சண்டையும் சச்சரவும் நடந்து கொண்டிருந்ததால் பெண்களுக்கு வீட்டிற்கு வெளியில் பாதுகாப்பு இருக்காது என்று கருதப்பட்டு, பெண்கள் வீட்டிற்குள்ளேயே தொழுதை நடத்துமாறு பணிப்பப் பட்டிருப்பார்கள்.

சவுதி அரேபியா, மலேஷியா போன்ற நாடுகளில் பெண்கள் பன்னி வாசலுக்கு வந்து தொழுதை நடத்துகிறார்கள். இத்தியாவில் கெரனாவிலும், தமீழ்நாட்டின் சில இடங்களிலும் பெண்கள் பன்னி வாசலுக்குள் தொழுதை நடத்த அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். ஆனால் ஆண்-பெண் என்று பக்கத்தில் நின்று தொழுவது கலனச் சிதறல்களுக்கு கீழி வருக்கும் என்பதால், தடுப்புக்கு அந்தப் புறமும், தனித் தொகுப்பாகவும் நின்று தொழுதையில் ஈடுபடுகிறார்கள். பெண்கள் தொழுதைக்கு வருவதும் போவதும் தெரியாத அளவுக்குச் சில பன்னி வாசல்களில் வழி செல்லு வையத்திருக்கிறார்கள். வீட்டில் தொழுவதைவிட பன்னி வாசலில் தொழுவது 97 மடங்கு கூடுதல் தன்மைமைக் கொடுக்கும். ஹதீ கூடமைவை திரையெதிலும் இடத்தில் ஆண்களும் பெண்களும் சேர்த்து நான் தொழுதை நடத்துகிறார்கள்.

நபிகள் காலத்திலும் பின்னர் வாழ்ந்த ஆயிஷா அம்மைமார் சொன்னதாக ஒரு தகவல் சொல்லப்படுகிறது. அதாவது "காலம் ரொம்பக் கெட்டுப் போச்சு; இன்றைக்கு [அதாவது ஆயிஷா அம்மைமார் வாழ்ந்த காலம்] தடப்பதைப் பார்த்தால் நபிகள், பன்னி வாசலுக்குள் பெண்களை அனுமதிப்பாரா என்பது சந்தேகமே" என்றாராம். "அப்போதே ஆயிஷா அவர்கள் அப்படிச் சொல்லி விட்டதால் இப்போது காலம் இன்னும் மேலாய்மைப் போய் விட்டது. ஆதலால், பெண்களை அனுமதிக்காமல் இருப்பதே சரியானது" என்று சில மார்க்க அறிஞர்கள் கூறலாம். ஆனால் இந்த இடத்தில் ஒரு விஷயத்தைக் கவனிக்க வேண்டும். ஆயிஷா அம்மைமாரால் இது போலச் சொல்லப்பட்டதா என்பதை ஹதீஸிலிருந்து பாராவது ஆதாரம் காட்டிச் சொல்வார்களா? அது போல பெண்மணி ஒருவர் நபிகள் அவர்களிடம் "உங்களுடன் சேர்த்து தொழுதை நடத்த விரும்புகிறேன்" என்று சொன்னதாக ஒரு தகவல். நபிகள்

காவத்தில் பெண்கள் பள்ளி வாசலுக்குள் அன்று மதிக்கப்பட்ட நிலையில் இது போன்ற கேள்விகள் எழுவதற்கு வாய்ப்பே இல்லைவே! ஆகவே பெண்கள் பள்ளி வாசலுக்கு வந்து தொழுகை நடத்துவதைத் தடுக்க இது போன்ற ஆதாரமற்ற செய்திகளெல்லாம், பரபரி விடப்படுகின்றன. ஆகவே மீண்டும் சொல்கிறேன், இல்லாம் அன்று மதித்துள்ளதை மறுக்க வாரூக்கும் உரிமை யில்லை!

மௌலவி ஒருத்புத்தீன் அறமது பாகவி:

நபிகள் (ஸல்) அவர்கள் பெண்கள் பள்ளி வாசலுக்குச் செல்வதைத் தடுக்கவுமில்லை; ஊக்குவிக்கவும் இல்லை. ஹதீஸில் ஒரு இடத்தில் (அபுதாவது) "உங்களுடைய பெண்கள் மருதிக்குச் செல்வதைத் தடுக்காதீர்கள்; ஆனால் விட்டி விடுத்து தொழுகை நடத்துவது மிகவும் சிறப்பானது" என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. நபித் தொழர் அப்துல்லாபின் அவர்களின் துணைவியார் ஹனஸ் சொன்னதாக ஹதீஸில் முஸ்லிம் ஒரு தகவல். "உங்களில் வாராவது மருதிக்குச் செல்ல விரும்பினால் மணம் பூசிக் கொண்டு செல்லாதீர்கள்" என்று பெருமான் சொன்னாராம். பெண்மணி ஒருவா பெருமானிடம் "உங்களுடன் சேர்ந்து தொழுகை நடத்த விரும்புகிறேன்" என்று சொல்லியிருக்கிறார். உடனே பெருமான் "உன் விட்டின் முற்றத்தில் நின்று தொழுவது தவறு; அதைவிடச் சிறந்தது விட்டித்துத் தொழுவது; இன்னமும் சாலச் சிறந்தது, உங்கள் அறையில் தொழுவது" என்றாராம். இந்தத் தகவல் தப்ரீனி என்ற மார்க்க அறிஞர் எழுதிய தொகுப்பில் இருக்கிறது. அணிவாகச் சென்று பள்ளி வாசலில் தொழுகை நடத்துவது ஆண்களுக்குக் கூடாயம் என்று இஸ்லாம் வலியுறுத்துகிறது. பெண்கள் விஷயத்தில் அப்படியில்லை. எத் போன்ற பெரு நாட்களில் ஊருக்கு வெளியே உள்ள திடலில் ஆண்களும் பெண்களும் சேர்ந்து தொழுகை நடத்தலாம் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இன்னமும் சொல்லப் போனால், விட்டுக்கு விலக்காக இருக்கும் பெண்களும் அங்கு வரலாம்; பிரசங்கங்களைக் கேட்கலாம்; ஆனால் தொழுகை மட்டும் செய்வக் கூடாது என்றும் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

இஸ்லாம் மார்க்கத்தில் வழி முறைகளைப் பின்பற்றுவதில் இத்தியாவைப் பொறுத்த மட்டில் அனபி (Hanafi), ஷாபி (Shafi) என்று இரண்டு விதமான Schools of thought-கள் இருக்கின்றன. அவை வகையறாவில் பெண்கள் பள்ளிவாசலுக்குள் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை.

ஆகவே மீண்டும் சொல்கிறேன்: பெண்கள் பள்ளிவாசலுக்குச் சென்று தொழுவதை நபிகள் தடுக்கவில்லை; ஊக்குவிக்கவுமில்லை.

சத்திப்பு: ஸ்தீபிவசன்



"எலுக்கு உன் கணவரைப் பார்த்து தலையில் அடிக்கக் கிறே...?"

"சமையல் செய்வதார்... பாத்தீரங்கள் தேய்க்கிறார்... லுணிகள் துவைக்கிறார் ஒத்துக் கிறேன். எலுக்காக பெருமையா பூஸ்ட் சல் தீ சீக்ரெட் ஆஃப் மை எனாஜி" என்று கத்தினாமா?"

- ராஜீராஜா



வயதான நடிகையிடம்: இப்போ தெய்வம் உங்களைப் பற்றி சிக் சிகவே வருவதில்லைவே, ஏன்?

- எஸ்.மோகன்



"கூட என்ன இருக்குன்னு சொல்சிச் சொல்சி அலுத்துப் போச்சாம்; மெனு காட்டெல்லாம் போட முடியாதுன்னு முதலாளி கண்டிப்புன்னா சொல்பிட்டாராம்!"

- பாஸா

கனகசூரி அது ஒரு விதி.
பாசமான வரப்படி. இது
வண்டியில் எந்த மோனம்
மீதும் அப்படியெல்லாம்
விடுவதற்கான கனகசூரி
அவர்கள் கண்டு மகிழ்ந்த
இருக்க முடியாது.

முதில்வர் கணவனார் எம்.எஸ். கப்பலுட்கள் சதாநிவம், ரஜினிகாந்த் கமலதாராசன், ஸ்தாமாக் கேஷவர், எஸ். ஜானகி, பி. கசிவா, பாரதிராஜா ஏ.வி.எம் சரவணன் என்று இப்படி எல்லோரும் ஒரே மேடையில்

யிதழ்களில் அகாடமி
நிரம்பி வழிந்தது.

அ. வகுப்புகளில் அமர
பாடங்கள் பாடி
எஸ்.பி.பி.கூப் பாராட்டு
ஜிமா.

● அரங்கில் வந்து அமர்ந்த முதல் ஸ்திரீ. எஸ். ஜார்ஜ். பாஸுலின் சாதனை பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள் என்று அவரிடம் கேட்ட திரு. "இது ரொம்பப் பெரிய அச்சிஷ்மென்ட். சாதாரண விஷயமில்லை. எத்தினி பான்ஷியில் பாடினிருக்கார்! அப்பேப்பா."

■ **ஸ்ரீராம் குருப் ஏ.வி.எஸ்.** ராஜா ஆளுமியிலும் சிகிச் கறுகழைப் பாச இயல்பிக்குள்ளொருத்தார். அவர் சார்ந்துள்ள கார்த்திக் கிண்பன் ஆர்ப்பு இத்த லிறாஸை ஏற்பாடு செய்து எப்படி மட்டுமல்ல காரணம் ராஜா. பாஸுலின் சம்பந்தமும் கூட.

● தென்னிந்தியாவிலுள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் :
"பாது பாயுய நதில் பாட்டு" இயந்திரம்
இலும் இலாபம் கள்ளி. அதற்கு நடித்தவர்கள்
நான். இன்னொரு விஷயம் தெரியுமா? சாண்டி
கேட்டுப் போனபோது அவர் பாயுய கட்டிய
பேட்டை : "திருவ என்னிடம் இருப்பதை"
அதற்கு நடித்திருப்பதும் நான்தான்."

● ஸ்தலமாபிஷேகம் ஒத்திடுதலில் பேசினார். என்வ பேசினார் என்று யாருக்கும் புரியவில்லை. பாஸ்துதி, சரஸ்வதி என்ற யார்த் தைகள் கேட்டதால் 'பாஸ்துவுக்கு சரஸ்வதி' க்டாட்சம் பரிபூரணமாக இருக்கிறது' என்று சொல்லியிருப்பாரோ? இவ்வளவு விமரிசை யாக விழைவை ஏற்பாடு செய்தவர்கள் வந்த



கலைஞரிடம் சரண்டரான வாலி!

தீவிரப் பேச்சை மொழிபெயர்த்துச் சொல்ல ஏற்பாடு செய்திருக்கலாம்.

● எஸ். ஜார்ஜி பேச வந்தார். வார்த்தைகள் சரியாக வரவில்லை. பார்த்தார், 'பேசுவதேன்... சொல்லத்தான் ஒரு வார்த்தை இல்லை' என்று பொருத்தமாக இரண்டு வரிகளை அழகாகப் பாடி ஆய்னஸ் வால்கிச் கொண்டார். கண்களும் உட்பட அனைவரும் அவரது சமயோபித வகிழ்வு ரசித்தார்கள்.

● மாணீ ஏழுதிய கவிதைகலய அழகுதகரபி ஆலிரியர் விசுரபகன் படித்தார். பின்னர் அவத கலயலுதர் கையால் பழதுவுக்குக் கொடுதிதார் கன். அப்படிக் கொடுதிதுபோது கவிதைதில் துரு வரிதலல் கட்டிக்காட்டி கலயலுதர் வரலீ யிடம் ஏதிந் வாதம் செல்ல, பதிதுக்கு மாணீ ஏதிந் கொல்ல, என்ன தகரது வன்று ஆக வரனதுக்குப் புரிவதில்லை. வரலீ பேசும்

பாது புரியவைத்தார். விஷயம் இதுதான் : கவிதையில் ஒரு பாராவில் உன் சாரீரத்திலும் கன மிருக்கிறது; சரீரத்திலும் பணம் இருக்கிறது; ஆனால் அந்தக் கனம் உன் தலை கில் இல்லை; நீ சுற்ற கனம் கில் இல்லை' என்று வானி எழுதியிருந்தார். 'தலைமையில் இல்லை என்பது ரொம்பச் சரி. கனலையில் இல்லை

செய்யப் போகிறேன். பாலு இங்கே வர வேண்டும்' என்றார். பாலு வந்து கமல் அருகே தின்றார். அரங்கில் ஒரே சஸ்பென்ஸ். சட்டென்று பாலுவின் காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டு கட்டித் தழுவினார் கமல். பாலுவே எதிர்பார்க்கவில்லை. தெழித்து அழுதே விட்டார்.

● ரஜினி : "இரண்டு முறை இந்த விழாவுக்குத் தேதி கேட்டார்கள். முதல்வா வருவதால் தான் வேண்டுமென்றே தவிர்த்தேன். ஏனென்றால் அரசர்களோடு ரொம்பவும் ஒட்டிக் கொண்டால் பிரச்சனை; ரொம்பவும் விலகிப் போனால் வீண் சந்தேகம்."

● கலைஞர் : "தம்பி ரஜினி திருக்குறள் கருத்தைச் சொன்னார். குளிரில் நீட்டிக்க குளிராகவும் போது ரொம்ப தெருங்கினால் கட்டு விடும் நிலைப் போனாலோ குளிர் நீங்காது என்று வள்ளுவர் சொல்லி யிருக்கிறார். நான்

தெருப்பாக இருத்தால்

அது சரி. நானோ மக்களின்

செருப்பாக இருப்பேன். தெருங்கி வந்து என்னை அணிந்து கொள்வதுதான் சரியே."

● விழாவின் இறுதியில் பாலு, அவர் மகன், மகன என்று குடும்பமே ஊசேரி நடத்தியது முதல் முறையாக. இதை எச்.எம்.வி. காமெட் டாக் கொண்டு வரப்போகிறது.

பின்வணிகத் தகவல்கள் :

● ராது எழுதிய புத்தகத்துக்கு 'பாடும் நிலா பாலு' என்று தலைப்புத் தந்தவர் டி. ராஜேந்தர். பாலுவின் சூரல் என்றால் டி.ஆருக்கு அப்படியொரு மயக்கமாம்.

● பலமுறை பாலுவோடு அமர்ந்து அனு பவங்களைக் கேட்டு ராது எழுதியிருக்கிறார். சில தேரம் ஒலிப்பதிவுக்காக வெளிஜர் சென்னைபோதெல்லாம் தான் சொல்ல வேண்டியதை கேட்பில் பதிவுசெய்து ராதுவுக்கு அனுப்பி விட்டாராம் பாலு.

● இந்தப் புத்தகத்திலிருந்து கிடைக்கும் ராய்வு, தொகை முழுவதையும் தமிழ் எழுத் துணர் தலத்தி் அறக்கட்டளைக்கு அளிக்கிறார் துலாசிசிபர்.

- ராணிசுமந்தன்
படங்கள் : யோகா



என்பது எப்படி வரும்? கனலையில் கனம்

இருப்பதால்தான் பாலுவுக்கு

வெளி' என்று கலைஞர் பிடித்தார்.

சில திமிட வாதங்களுக்குப் பிறகு வானி சரண்டர். தப்புத்தான் என்று 'மைக்'லேயே ஒப்புக் கொண்டார்.

● ராது எழுதி, அன்று கலைஞர் வெளி மிட்ட 'பாடும் நிலா பாலு' புத்தகத்துக்கு இளைப்பாறா எழுதியனுப்பிய முன்னுரை நேரத்துக்கு வராததால் கோக்க முடியவில்லை. எனவே அந்த முன்னுரையை தேரில் படித்துக் காட்டி விட்டார் இளைப்பாறா.

● கமல் வந்தார். பாலுவின் சர்தனை பற்றித் தாம் தமிழில் சொன்னது வதா மங்கேஷ்குக்குப் புரிய வேண்டும் என்பதற் காக அந்த வரிகளை மட்டும் ஹித்தியில் சொல்லிவிட்டு, 'கலைஞர் அமர்த்திருக்கும் மேடையில் நான் ஹித்தியில் பேசுவேன் என்று கவலிலும் கருதவில்லை' என்று ஒரு யோடு போட்டார். 'எவ்வோரும் பாலுவுக்கு என் னென்னயோ பரிசுப் பொருள் வணங்கி வந்து மரியாதை செய்தார்கள். நானும் என் பங்குக்கு

இந்த வினோத
வழக்கில், குற்றம்
சாட்டப்பட்டவர்களைச்
சுற்றி எதிர்ப்புக் குரல்
வலுக்கிறது...
ஆனால்

‘தூக்குக் கயிர், மரண காவியா - எழு வேண்டும்’ -
சென்ற மாதம் இரண்டு மன் ஏஜர்ஸிடம் இந்தக் கேள்வி
எழுப்பப்பட்டது. இரண்டு பேரும் பணக்கார - மத்தியதரக்
குடும்பத்து மன் ஏஜர்கள். தாய்கள் செய்தது மிகப் பெரிய
கொடுமை என்பதை உணராத, அப்பாலித்தனமான முக்கன்,
இரண்டு பேருக்கும் வயது பதினெட்டு.

• என்னடித்
பேசன்...

பெண்ணுக்குப் பெயர் ஆமி இராஸ்
பெர்க். பையனின் பெயர் பிரைலான்
பீட்டர்சன். நியூஜெர்ஸியில் அவர்கள்
படித்த பள்ளிக்கூடத்திலேயே இரண்டு
பேரும் பிரபலமான ஜோடிகள்.

இரண்டு பேருமே அழ
கானவர்கள். அமெரிக்
காவிலுள்ள டெலாவேர்
மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர்
கள்.

சரி, எதற்கு இவர்
கூக்கு மரண தண்டனை! திட்டமிட்டு ஒரு
கொலைகைச் செய்திருக்
கிறார்கள்!

ஆமாம், சிக்
கொலை.

இரண்டு பேருமே
பள்ளிப் படிப்பு
முடித்து, கல்லூரியில்
சேரத் தயாராகிக்
கொண்டிருந்த நிலை



குற்றம்
நிகழ்
அப்படைபாளன்
சமுதாயச்
சீர்குலைவு
குறித்து அமெரிக்கா
சிந்திக்கிறதா...?
குடும்ப அமைப்பை
மதியாமல்
புறக்கணிக்கும் ஒரு
நாட்டில் இத்தகைய
நிகழ்வுகள்
அதிகரிக்கும் என
உணர்கிறதா...?

மரணத்தின் தூண்டு

யில், ஆமி கரு
வுற்றிருந்த விஷயம் தெரித்
தது. தொனதொனவென்ற 'பேடு
பேன்ட்' போட்டுக் கொண்டு சமாளித்து வந்தான்
ஆமி.

நவம்பர் 12-ஆம் தேதியன்று, அதிகாலைவில், நீலர்க் போகிற
வழியில் இருக்கிற ஒரு மோட்டலைக் கண்டுபிடித்து, இரண்டு
பேரும் ஓர் அறைவை எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

இரவில் ஆமிக்குக் குழந்தை பிறந்தது. பிரைலான் ஒரு
பிணாய்டிக் உறைவை எடுத்து, சிகனை அதில் நள்ளி, கத்தமாக
முடி, மோட்டலை பின்புறம் இருந்த குப்பைத் தொட்டியில்

வீதி எறித்து விட்டான். மாலை ஆயிரைக் காரில் ஏற்றிக் கொண்டு போய் அவனது ஹாஸ்டலில் விட்டுவிட்டு, பிளையான் கெட்டிப்பார்க்குப் போய் விட்டான்.

குழத்தை இறத்ததோடு, கைதையும் முடித் திருக்கும்.

ஆனால் ஆயிரை வீதி ஆட்டிவைக்க ஆரம்பித்தது.

தீவாக்கில் உள்ள மருத்துவமனையில், ஆயி இரண்டு நாள் கழித்து ஏதோ பிரச்சனை காரணமாகப் போனபோது, தனக்குக் குழத்தை பிறத்த விஷயத்தைச் சொல்லி விட்டான். பிளையானும் ஒரு லுடுட்டைக் கொன்சலரிடத்தில் நடத் ததைத் தெரிவித்து விட்டான்!

மருத்துவமனையிலிருந்து ஆயி வந்ததும் அவனைக் கைது செய்தார்கள். குற்றப் பத் திரிகை தயாரித்தார்கள் - அவன் மீதும், பிளையான் மீதும். பிறந்த குழத்தைவை வெறுமனே வைக்கும் போட்டு அழகிக்க கொல்லவில்லை. கோரமாகத் தாக்கிய பிறகே பிளையாடிக் கைக் குள் போட்டு மூடி, சூப்பைத் தொட்டியில் பிளையான் விசைக்கிறான்.

அசிடென்ட் அட்டர்னி ஜெனரல் டொனால்ட் ராபர்ட்ஸ் இருவருக்கும் மரண தண்டனை வழங் கத்தான்

பட்டிசூப்பார்கள் என்பதை யோசித்துப் பாருங்கள்! ரொம்ப சௌகரியமாகச் சினைவக் கொலை செய்து வீசியெறித்து விட்டார்களே என்று குற்றம் சொல்லலாம். ஆனால் அவர்கள் எதைப் பற்றி எல்லாம் சித்தித்துப் பார்த்திருப்பார்கள்? சமூகம், தங்கள் வீடு - குடும்பம், கல்லூரி வாழ்க்கை பற்றி எல்லாம் நினைத்துப் பார்த்திருப்பார்கள். அப்படி உண்டான குழப் பங்கள், பயம், எல்லாம் அவர்களை ஆட்டிப் படைத்திருக்காதா?" என்று கேட்டிருக்கிறார் டெனடு.

ஆயிரின் அம்மா உடைகள் டிசைன் செய் பவர்; அப்பா கிப்ரானிச்சர் கடை வைத் திருக்கிறார். "ஆயி கருவுற்றதே தெரியாதே!" என்கிறான் அம்மா! "எங்கலிடம் சொல்லியிருத் தால் தேவைவரான அட்வைஸ் செய்து, உதவியும் கொடுத்திருப்போமோ?" என்கிறான்.

இரண்டு நாள் கழித்துச் சரணடைந்தான் பிளையான். ஆனால் அந்த இரண்டு நாட்களும் நரகவேதனைப்பட்டிருக்கிறான். ஒருவித மயக்க நிலையில்தான் இருந்திருக்கிறான். "பிளையான் பிரமை பிடித்த நிலையில் இருக்கிறான். மரண லாகி குத்தி உண்ண மேல் உலகத் துக்கு அனுப்ப ஏற்பாடுகள் நடக்கின்றன என்றால், அவனால் என்ன பதில் சொல்ல முடியும்?" என்று கேட்கிறார் பிளையானின் வழக்கறிஞர்.

பிளையானின் அம்மா, அவன் எப்படியாவது அங்கிருந்து தப்பி, அமெரிக்காவுடன் குற்றவாளிகள் பரிசுர்த்தனை ஒப்பந்தம் இல்லாத நாடுகளான சிரியா, இராக், இரான், லெபனான் - இடில் ஏதே னும் ஒரு நாட்டுக்குத் தப்பி ஓடி விடச் செய்வப் படாதபாடுபடுகிறான். "குன்றத்தபட்சம் அவன் உயிரோடாவது இருப்பானல்லவா?" என்கிறான்.

ஆனால் அவர்களது வழக்கறிஞர் ஹர்வி அதை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. வழக்கைச் சத்திப்போம் என்று அடித்துச் சொல்லி விட்டார்.

எஃ.பி.ஐ. அறுபதுவகத்திலிருந்து பிளையானைக் கொண்டு வந்தபோது மக்கள் சூழ்ந்து கொண்டு, "சிக் கொல்லகாரா, சிக் கொலை காரா!" என்று கூச்சலிட்டபோது, பிளையானின் அம்மா முகத்தை மூடிக்கொண்டு வீம்மி னான்.

கூட்டத்தில் ஒரே ஒரு பெண்ணின் குரல் மட்டும், "பிளையான், நான் உனக்காகப் பிரார்த்தனை செய்கிறேன்!" என்று ஒலித்தது.

நன்றி : தி இன்டென்ட் தகவல் : சித்தார்த்

**வாசலில்
உயி-ஏஜர்கள்!**

வேண்டும்
என்று வாதாடியிருக்
கிறார்.

நியூயார்க் ஓட்டல் ஒன்றில் ஒரு குழத் தையைப் பெற்றுவிட்டு, அதைக் கொண்டு, அதன் உடலை ஒரு பொட்டலமாக வாருக்கும் தெரியாமல் வண்டனுக்குக் கொண்டு போக முயன்று பிடிபட்டு, எட்டு மாதம் சிறைத் தண்டனை அனுபவித்து வருபவன் பிரிட்டிஷ் இன்டென்ஸ் கிரோலின் பீல். அவனாக்காக வாதாடி வரும் புகழ்பெற்ற வழக்கறிஞர் டெனடு (Mr Dowd), ஆயிக்காக ஆஜர் ஆகியிருக்கிறார்.

"இதைத் திட்டமிட்டுச் செய்த கொலை என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்! இரண்டு மூன்று ஏஜர்களும் அன்று, அந்த மோட்டல் கும் அன்றைய மனத்தனவில் என்ன பாடு



தலைவருக்கு காகைய சூட்டி
சூட்டி கை வலங்கூது போல



அவசரமா
சூப்பிட்டுக்
கொய்க்கணும்

இப்பேதலிய
வெயிட்டுக்கொண்டிருக்க
எங்கள் கடைச்
மருத்துவர்கள்
அண் ணிரால்
மண்ணுப் போது
கொடுத்தியது
பார்க்குங்கறங்க

பாம்பு...பாம்புன்னு
ஓர் கமிஷன்
செத்தெரிங்க

அப்பத்தானே
இளவலாய்
கொலஞ் சூரோட்டை
கொள்ள பண்ண
வழி கிடைக்கும்



தலைவருக்கும் நமக்கும்
ஒரு சித்திரம் / சிவருப்
எல்லா கட்சியும் பார்க்க
தவறு / நாலும், எல்லா
கட்சியும் பேரணியெழு
கவந்து கட்டவது!

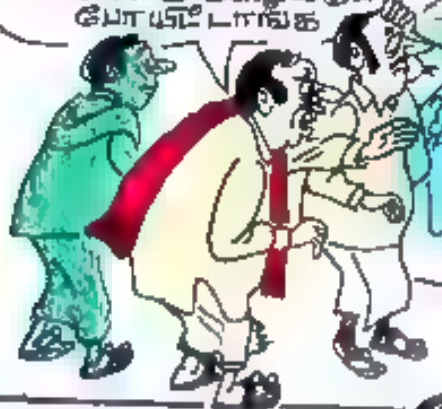


இது எந்த
கட்சிய
பேரணி?

வழக்கமாக எல்லா
கட்சி பேரணிக்கும் காசு
வாங்கிட்டு லாப வர
வங்க... தங்குளோட
ரோட்டை உயர்த்தி
குடிநீர், உணவு வசதி
புற செய்கு தரவாறும்,
பேரணி நடத்தறாங்க.



பேரணியைப்
புதுடனெல்கடை வழியா
விட வேண்டாம்னு
தொகை கொள்ளெல!
இப்ப பாரு / பொம்புகளாங்க
எல்லாம் கடைக்குப்
போயிட்டாவது



சீய்பா / எப்ப
பிசை சித்திரம் கட்டிட்டு
போவா?



உள்ளவம் இல்லாத
ஞாயிற்றுக்குறை
யானது...

சியும் இதைவே
ஆறுமாதமா
சொல்லிக்கிட்டி
ருக்கே!

சுருக்கம்: ஜி.வி.
படம்: செல்வம்

**சினிமாக்காரர்களுக்கு
துனி திருமணச் சட்டம்?!**

‘லீக்’ ஆன தூக்கரே

● ஸர்வால் கெடுபவர்கள் சிஷ்டில் தன்வாயாப இடம் தாக்கரேவுக்கு ஒரு தீபதிதியே ஒரு லட்சம் வஞ்சம் கேட்டதாகப் பண்டாறநீ, கோட்டை அவாதித்தது முதல் குறாம்: சாமனா பதநிரிளையில் 'கலவர'மாள் சுட்டுறா எழுதியது பிரிதொரு குற்றம், முகந்தியே ஒரு வார சிளறலாசம் + 3000 ரூபாய் அபராதம்: 2 லார சிளறலாசம், 3000 ரூபாய் அபராதம் என்ற திட்டத்தை "எதிர்பார்த்ததுதான்" சந்தேகம்!" என்று கூறியிருக்கிறார்! உச்சநீதி மன்றத்துக்கு அப்பீல் செய்ய இரண்டு வார கால அவகாசம் இருக்கிறது தாக்கரேவுக்கு நீதிமன்றத் தீர்மானபத தொடர்ந்து சில பகுதி களில், கொஞ்சம் சுட்டாயக கனா.. அண்டி ஸ்பத தலிர், எதிர்பார்த்தபடிவாள் பெரிசு கலவரம், ஒன்றுமில்லை! "ரிமேட்ட. கனா ரோகிரம் பாட்டரி லீக் கரலி ஸிட்டா.. இனி மெல்தான் பார்க்க வேண்டும்.

நரசிம்மராஜ் எந்தக் கவிதையை; அதனால்தான் பரப் பித்தி இடிந்தது; அது இடிந்தபோதும், 'காரினட் மீட்டிங்' எனக் கூட்டாமல், ராஜ் சாவகாசமாக மலி பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்' என்றும் 'நாவு என்னுடன் 'விஷ்ணுயாடி' விட்டார்' என்றெல்லாம் குறிப்பிட்டதாகவும் வெளிவந்தது. முள்ளாள ஊதுவாச செயலாளர், "இவை உண்மையான" என்று உறுதிப்படுத்தினார். ஊடக ரூபம் நசி ஆசாத் "இந்த விஷயத்தில் உயர்மட்ட அதிகாரிகள் நா-ததி, நாளை தள்ளிக்கொண்டும்" என்றார். கனா சிவிக் ஊதுவாச அமைச்சரின் உதவி யாளர் ஒருவர், "oh the record ஆகக் கூறப்பட்ட, விஷயங்களை மறக்காரர்கள், அத்வையாசம் பரப்புகக்கியிருக்கிறார்கள்" என்று குடவை (எய்) உடைத்திருக்கிறார் (குறியிடப்படுகிறது) எது

+ **anecdotes**

தெனிலவு முடிந்தது!

● சிவசேனா பிரஜேபி தேவஸ்ய
முற்றுப் பெற்று விட்டதை வர இருக்கின்ற
தோதல் நடவடிக்கைகள் பரிசீலிக்காத
அறிவிக்கின்றன. முனதிக கொள்கை
முன்னப்பில் முப்பது சதவிகித இடங்களை
பிரஜேபி ஏற்றுக் கொண்டது. பிறகு இறுதி
முடிவுக்கு வர முடியாமல் போய், இரண்டு
கட்சிகளும் தனித் தனியாகப் போட்டியிடுவ
தென்று முடிவாகியுள்ளது. முன்பெல்லாம்
கட்சிகளிடையே கூட்டு என்பது நாடு கழறிய
தாக இருந்தது. அப்புறம் மாநிலத்துக்கு
மாநிலம் கூட்டுகள் வேறுபட்டன. இப்போது
தில்லாவுக்கு தில்லா என்று மாநில வருகிறது.
நாளை பேட்டைக்குப் பேட்டை "சீட் அட்
ஜஸ்ட்மெண்ட்" இருந்தாலும் விவரப்பற்ற
தில்லை.

பண்டிய சுலகு; புதிய பாடம்!

● ஒளிபரப்பாவதற்கு முன்பே பரப்பளவை ஏதாடுத்தியிருக்கிறது. எது? முன்னாள் உள் துறை அளமசர சவான, தனியார் டிவிக்கு அளித்த பேட்டி ஒன்று! ஒளிபரப்புக்கு முன்னதாகவே செய்தித்தாள்களில் விளம்பரங்கள் பிரசுரமாயின, அதில் "கலயாண்சிங் அரசை மூன்றில் செய்யுமாறு தான் வற்புறுத்தியதை



'ஆன்' எது 'ஆஃப்' என்று புரிந்துகொள்வது எப்படி என்பதை மீட்டலாக்காரர்களுக்கு அரசிஸ்டல்வாதின்கள் பாடமெடுத்தால் என்ன?

நாடகமும் திரைமும்!

● மும்மை முனிசிபல் கார்ப்பரேஷனுக்கு நகராட்சி கத்திரிக்கும் வெளி புதிய பரிணாமங்களைத் தொட்டிருக்கிறது. வீதி நாடகங்கள் நடந்த ஆங்காங்கே விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் பாடுபடுகிறார்கள் ஒருபுறம்! மறுபுறம்.. 'நடுரோட்டில் சூப்பைவைக் கொட்டிய ஓட்டல் முதலாளிக்கு நூறு ரூபாய் அபராதம் விதித்தார் ஓர் அதிகாரி முதலாளி அவரைத் தனிப்பாக அழைத்துச் சென்று 'கன்ரூ' கொண்டார் மும்பை ரூபாயில் பெரம் முடித்தது. பிரிதொரு இடத்தில் அபராதத் தொகையைக் கதாராகக் கறந்துவிட்டார் நேரமாவான் அதிகாரி. ஆனால், சிறிது தாமதம் செய்து சென்ற அந்த அதிகாரி 'புனிச்சென்று நடுரோட்டில் வெற்றிவைச் சான்றத் தூப்பினாரே பார்க்கலாம்'...

ஸ்பெஷல் கைசன்ஸ்!

● 'உலட்டா வீபுல்டர்' 'பிப்ளாப் ஷோ' போன்ற டிவி திகழ்ச்சிகள் புகழ் ஜஸ்பால் பட்டி மும்மை நீதிமன்றத்துக்கு ஒரு மனு கொடுத்திருக்கிறார். கைச உலகப் பிரபலங்களின் காதல் கப்படி, தாமத இரண்டாவது திருமணம் செய்து கொள்ள அனுமதி கோரியிருக்கிறார்! சட்டத்தில் அதைப்பெய்வதை என்னால், சிசுமர கலையுருக்கங்கொண்டு அதை மாற்றி அமைக்க வேண்டுமென்றும் வற்புறுத்தியிருக்கிறார். இது கோர்ட்டை அவாவிப்பதாக அவர்கள் நினைத்தால், நீதிமன்றமிப்புக் கோருவதாகவும், எப்படியாவது முதல் மனைவி புட்டனேயை வாழ்க்கையைக் கவிடப்பட்டுச் சாணிப்பதாகவும் ஒரு சிரிப்பு வெகுடிவை அனுப்பி, நீதிமன்றத்தையே ஒரு கைசுக்கு கலக்கியிருக்கிறார் இந்த கிஸ்டல் மனைவி! போனிகபூர்-சூரேனி திருமணத்தத்தான் இப்படி கிஸ்டல் வடித்திருக்கிறார் மறுவர்!

பாவம் போலீஸ்!

● இந்தத் தேர்தலில் அரசியல்வாதிகள், நபர்கள் தவிர, காவல்துறையைச் சேர்ந்தவர்களுமே தங்கள் பிரதிநிதிகளை மகாராஷ்டிர தேர்தல் களத்தில் இறக்கப் போகிறார்கள் "எல்போரும் எங்களைத் தூய் துடைப்பவர்களாகப் பங்கு கொள்ளுங்கள். எங்கள் குறைகளை யாரிடம் சொல்வது?" என அங்கலாங்குகிறார்கள். காவல் துறையில் பிரச்சனைகள் அதிகாரித்திருப்பதன் பிரதிபலிப்பாக, எக்கச்சக்கத்திற்கொண்டிகள்! அப்படி என்னதான் பிரச்சனை? ஓர் அதிகாரியின் மாதர் சம்பளம் 4000 ரூபாய்! ஆனால் அவர் ஆண்டுட்டில், செவ்வழிக்க வேண்டியது, கிட்டத்தட்ட 15,000 ரூபாயாம்! ஆம்! அவர்கள் பொறுப்பிலிருக்கும் கைசுகளை ஓரிடத்திலிருந்து மற்ற இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும்போது அவர்களுக்கு கார் உலவுச் செவவுகள், சாட்சிகளை அழைத்து வரும் செவவு, அனாதை உடல்களை அப்பறுப்படுத்தி நகனம், அடக்கம் செய்ய ஆகும் செவவுகள் என்று எல்லாமே இவர்களுக்கு உடையதுதானாம்! சொல்கிறார்கள்...

மும்மையிலிருந்து : வெய்ஸ் ராஜ்



கிரிக்கெட் மாயாசுய்யில் காதல்

கிரிக்கெட், கல்யாணம் இத்தியாதிகளைக் கிரிக்கெட் பாணைகளில் சொல்லுவதென்றால்...

காதலில் குறுக்கீடு வந்தால் - LBW,

காதலியைக் கைவிட்டு ஓடினால் - Run out,

சக்களத்தி - Byes,

ஜாதகம் பொருத்த வில்லை - No ball,

கல்யாணம் முடிவு ஆகாமல் காதல் தொடர்ந்தால் - Follow on,

கடற்கரை சந்திப்பு - Drinks,

காதலில் தற்கொலை - Hitwicket,

காதல் புளித்துப்போய் புதிய காதலியை நாடுவது - New ball,

காதல் படுதோல்வி - Innings defeat,

சாத்தி மூக்கத்தம் - Clean bowled!

- பத்மஜா

பட்டுச் சேலைகளில், சூரிதரில், கைகளில் புத்தகங்களோடு கூட்டமாகப் பெண்கள் நிற்கிறார்கள்... நிச்சயம் அவர்களில் பெண்போலீஸாரும் இருப்பார்கள்...

“காதுபிரம் பட்டுவ கம கமனா மணக்கறாங்கனே. பாருப்பா அலுங்க!”

“யாராக இருந்தா என்ன, எல்லாம் நமக்காகத்தாமபா...”

“அப்படினா அந்தே அது எனக்கு...”

“அத்தாம்பா நானும் நெனச இருந்தேன். சரி, பரவாலல. நேக இட் நான அதுக்குப் பக்கத்துல அனக்கு அனக்குப் பரவுதே அந்த எடுத்துக்கிறேன்...”

“உங்களுக்கு சசனையே இல்வப்பா... கரட் சசனல தாலாலதா போவுதே... அடேயப்பா! எவனவொரு சிபிகரு... அதுதாமபா எனக்கு...”

“அப்படினா மிச்சமிருக்கிற பாரட்டிதான் எனக்கா... சரி சரி! உங்களுக்காக நான் அட்டேன்ட் பண்ணிக்கறேன்...”

“டேய மச்சிக்கனா... தூக நாலு பேருமே நாலையும் தன்னிக கிட்டுப் போய்ட்டா எப்படிப்பா... அஞ்சாவதா இருக்கற நான் தேவ தாஸ்தானா...”

“சேச்சோ யாருமே தெவதான் ஆக வேண்டுகிறதில்லையா!”

அந்த தாளது பெண்களில் ஒரு பெண் திரும்பிப் பார்த்துக் கூறி யதும் இந்த இளைஞர்களுக்கு இனிய ஆச்சரியம்!

“அப்படினா...”

ஐந்து இளைஞர்களும் ஒரு சேரச் சத்தொலுச் குரல் கொடுக்க கன்னலிலுமிக்கிற தோத்திய அந்த தாளது பெண்களுமே அந்த ஐந்து

இளைஞர்களையும் சராததே அடிக்கொடுத்தப் பிடித்தார்கள்

தாங்கல மெண்ட செவத தாளது பெண்களுமே. நங் களைப் போன்ற ஜோனது பாரட்டி களைவுப் இடி ராஜா களைவுப் பிடிப்பதற்காக மயடிவில வந்த பெண் போலீஸார் என்பது சராததே அடி வாய்விட பிறகுதான் தெரிந் தது அந்த இளைஞர்களுக்கு.

அப்போது என்ன? அந்த ஐந்து இளைஞர்களும் திமவந்ததில் ஆஜர சேயப்பட்டி ஆளுக்கு 30 ரூபாய அபராதம் விதிக்கப்பட்டனா

“சமீபத்தில் ஒரு கண்ணுரையைச் சேர்த்த ஏழு மாணவர்கள் கூட இப்படிப் பிடிப்பட்டனர்! இப்படிப் பிடிப்படுகிறவர்கள் பெரும்பாலும் வசதியில்லாத குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வர்களாகத்தான் இருக்கிறார்கள்!” என்ற அடையாறு போலீஸ் சரகத் திணை உதவி கமிஷனர் வேதக்கண்ணிடம் “ஏன் அப்படி?” என்றோம்.

“அன்றாட வாழ்க்கை பற்றிய கவலைவில்லாத இளைஞர்கூட்டமான இதயோன்ற இளைமை குறம்புதான் அதிகப் புண்ணி விவரப்படி பாரத்தால் வடசென்னைப் பகுதிகளில் இதுபோன்ற புகாரை வருவது அபூர்வம். காரணம் அங்கேயுள்ள இளைஞர்களுக்கு அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சனையே பெரிதாக இருப்பதுதான்!”

சூரிதரில் இடத்தில் குதிப்பிட்ட இளைஞர்கள் வந்து திணை இப்படிப் பெண்களிடம் கப்படி பண்ணி திராக்க என்ன பார்த்து புகார கொடுத்தாங்கதான்

ஓடி ராஜாக்களே உஷார்!

இந்தப் பெண் போலீஸை சுரத்தே படை சேன்று சம்பத் தப்பட்டலர்களைப் பிடித்து வருமா?

"இடைப்பேய் இடைபடாது. பெரும்பாலும் இதுபோன்ற புகார்கள் கொடுக்கவே பலரும் தப்பித்தார்கள். காரணம், தூணைக்கு ஏதாவது பழிவாங்குகிற தடவடிக்கைகளில் சிறப்படுவார்களே என்பதே பயம்தான். பல பெண்களுக்கும் அநேக வழக்கு விசாரணை என்னு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கும் கோர்ட்டுக்கும் அவ்வப் வேண்டுமே

"இவற்றையெல்லாம் மனத்தில் கொண்டுதான் கமிஷனர், அடிஷனல் கமிஷனர் மற்றும் டெபுடி கமிஷனர் களெல்லாம் ஒன்றாகக் கூர்ந்து பேசி ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள். அதன்படி தங்களே பல வேறு இடங்களுக்கும் பெண் போலீஸாரை மட்டிகில் அனுப்பி, சம்பந்தப்பட்ட 'இனமைக் குழம்பர்'களைக் கைதுகளவுமாகப் பிடிப்பது என்று..."

"ஒருமுறை ஓர் இடத்துக்குச் செல்லும் பெண் போலீஸாரை மறுமுறையும் அதே இடத்துக்குச் செல்கிறபோது, அவர்களைக் கவப்பமாக அடைவானம் கண்டு கொள்வார்கள்."

"சென்னை மகாத்மரத்தில் நூற்பது பெண் போலீஸாருக்கு



சாதி மேல்

என்ற பயமும் இருப்பினாலும், பெரும்பாலான பெண்கள் இவற்றை பெல்லாம் சித்திக்குக் கொண்டுதான் போலீஸார்களின் துணைபுரையும் மீதிப்

புகார் கொடுப்பவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட பெண்களின் தப்பித்தவர்களின் அல்லது அண்ணன், தம்பிகளாகவோ தான் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் கூட அவர்களைப் பற்றி வேண்டிய சொல்லி விடக் கூடாது என்றே பயத்தோடுதான் எங்களிடம் வருகிறார்கள்.

- கனகதா

மேல் இருக்கிறார்கள் அதனால் மாற்றி மாற்றி அனுப்புவோம். அடுத்திருந்தான் சேனலில் போவார்கள். மறுதான் சூரிதர் அணிந்து கொண்டு செல்வார்கள். இன்னொரு தான் கல்லூரி மாணவர்களைப் போல் புத்தகங்களைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு செல்வார்கள். வேறொரு நான் வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களைப் போல போவார்கள். எனவே, அவர்களை அத்தனை கலபத்தில் அடையாளம் காண முடியாது.

"மேலும் ஓர் அழகான இனஞ்சோடியை மூன்றால் அனுப்பி வைத்துவிட்டு, அவர்களை இவர்கள் பிஸ்தோடர்ந்தும் செல்வார்கள் அப்போது சம்பந்தப்பட்ட ஜோடியை மூன்று நாளை இளைஞர்கள் ஒன்றுசேர்த்து கொண்டு கலாட்டா செய்தால் உடனடியாக இவர்கள் சென்று பிடித்து விடுவார்கள்!" என்றார் வேதக்கன்.

"பஸ் ஸ்டாப்புகளிலும் கடற்கரைகளிலும் தானா இப்படிப்பட்ட 'ஸ் மசிங்' நடக்கிறது? பஸ்ஸில் பயணம் செய்கிற போதும் பயணிகளோடு பயணிகளாக ஏறிப் பயணம் செய்து கொண்டே பெண்களை இடிக்கிற ராஜாக்களும் இருக்கிறார்களே?"

"ஆமாம். அவர்களையும் இவர்கள் விட்டு வைக்க மாட்டார்கள். அப்படிப்பட்ட இடி ராஜாக்களைப் பிடிப்பதற்காகவே இவர்களும் பஸ்களில் பயணம் செய்கிறார்கள். திறையப் பேரைப் பிடித்தும் இருக்கிறார்கள்."

"இந்தப் பணிக்கென்று இவர்களுக்கு சிறப்பும் பவிற்கிகள் ஏதும் அளிக்கப்படுகிறதா?"

"போலீஸ் பவிற்கியில் சேருகிறபோதே அடிப்படையான சில கராத்தே பவிற்கிகள் கொடுக்கப்படுகின்றன. அதன் பிறகும் இவர்கள் தங்களின் சொந்த ஆலவத்திலும் சுற்றுக் கொள்கிறார்கள்!" என்றார் வேதக்கன். "நீங்கள் மப்படியில் செல்கிறபோது, நீங்கள்



• உதவி கமிஷனர் வேதக்கன்

போலீஸார் என்கிற பயம் மற்றவர்களுக்கு ஏற்படாது. அதனால் உங்களை அவர்கள் இருப்பிடத் தாக்குகிற சந்தர்ப்பங்களும் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டே?" என்று சம்பந்தப்பட்ட பெண் போலீஸாரிடம் கேட்ட போது, "இதற்கெல்லாம் பயந்திருந்தால் இந்த வேலைக்கே வந்திருக்க மாட்டோமே!" என்றார்கள்.

இப்படிப்பட்ட 'இளைமைக் குறும்பர்'களைப் பிடிக்கிற பணியில் கடத்த

இரண்டொரு மாத காலமாகத்தானே நீங்கள் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறீர்கள். அதற்கு ஏதாவது சிறப்புக் காரணங்கள் உண்டா?" என்று டெபுடி கமிஷனர் குளசியனிடம் கேட்ட போது, "எங்களுக்கு கமிஷனர் மற்றும் அடிஷனல் கமிஷனர் ஆகியோர் கொண்பபடி, நங்கள் செய்கிறோம். இதுவும் எங்கள் கடமை வல்லவா!"

அவர் நம்மிடம் சொல்லாவிட்டாலும் காரணம் இதுதான் : முன்பு போலீஸ்காரர்கள் மாத்திரமல்ல; பெண் போலீஸாரும் பரது கூப்படி அது இது என்று அரசியல் காரணங்களுக்காகவே பவன்படுத்தப்பட்டதால், பொது மக்களின் மேல் இலாகனால அடிக் கவணம் செலுத்த இயலவில்லை. இப்போது தினவமை மாற்றியிருப்பதால் பொது மக்களின் பாதுகாப்புக்கும் வந்திருக்கிறார்கள்.

ஆனாலும் இருக்கிற பெண் போலீஸாரின் எண்ணிக்கை நிச்சயம் போதாது. இன்னும் அதிகப்படுத்தினால் இன்னும் சிறப்பாகச் சேவைபாற்ற முடியும். நிஜமாகவே போலீஸ் மக்களின் நம்பவனாக இருக்கும்!

— பிரின்ஸ்

அட்டையீல் (பெண் போலீஸ்) :

ரேணுக்கா

அட்டை வண்ணப்படமும் படங்களும் :

யோகா

ஓர் அமெரிக்கப் பத்திரிகையில் அறிவிப்பு.

"இனி என் மனைவி வாங்கும் எந்தக் கடனுக்கும் நான் பொறுப்பாளியாக முடியாது." - ஜான், மறுநாள் இடம் பெற்ற அறிவிப்பு.

"என் கடன்களுக்கு எவர் பொறுப்பாளியாக இருக்கத் தயாரோ அவரே என் கணவர்!"

- 'பட்டிமன்ற நகைச்சுவை'யிலிருந்து:

- விசிவர





அரண்மனை எலிகளும்

அரசியல் எலிகளும்

லண்டன் பக்கிவற்றும் அரண்மனைகளில் கொடும் பரபரப்பு. காரணம் எலிகள்! விஷயம் 'லீக்' ஆக, பத்திரிகை ஒன்று 'ஸ்கப்' செவிது வெளியிட்டது. அனாபு பார்த்ததும் நாடாளுமன்றத்தில் தொழிற்கட்சி எம்.பி. குருவர் கவன ஈர்ப்புத் தீர்மானம் கொண்டந்தார்.

"பக்கிவற்றும் அரண்மனைவில் எலிகள் தடமாட்டம் அதிகரித்துள்ளது பற்றி அரசுக்குத் தெரியுமா? அரசியலின் தேச ஆரோக்கியத்துக்கு இத்தகைய கேடு விளைவதா? என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது?"

ககாதார அமைச்சர் இதற்கு பதில் கூறும் முகமாக, "பக்கிவற்றும் அரண்மனை மிகப் புராதனமான, பிழம்பமாண்டமான கட்டிடம். அதில் மனிதப் புழக்கம் அதிகம் இல்லாத சில அறைகளில் எலிகள் ஓடலாம். ஆனால் அரசி லாபும் பருதியிலோ அவலது அவரது சமையலறையிலோ எலிகள் டெட்டயாது; அரசிக்கு ஆபத்து ஏதும் இல்லை" என்று கூறி அமர்த்தார்.

உடனே மற்றொரு தொழிற்கட்சி எம்.பி. எழுந்து, "ஆபத்து இல்லை என்று எப்படிச்

கூறலாம்" அரசி ஆரோக்கியத்துக்கு ஆபத்து இல்லை எனில், குடிமக்கள் ஆரோக்கியத்துக்கு ஆபத்து திச்சயம் இருக்கிறது. எலிகளால் லண்டனில் டீனேக் தோய் பரவும் என்பது அளவச்சிக்குத் தெரியாது என்றால் சரிதான் ஏடுகளைப் புட்டடிப் பாரக்கட்டும். சமீபத்தில்தான் மாட்டு மாரிசுத்தால் மூளைக் காய்ச்சல் பரவி, துரோப்பில் மக்கள் அண்ண வண்ணம் பவமுறுத்தியிருக்கிறதே போதாதா?" என்று குடாகக் கேட்டார்.

"ஆபத்து இல்லை என்பது உண்மை; ஏனென்றால் எலிகளை ஒழிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது" என்று கூறினார் அமைச்சர்.

"என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது என்பதற்கு விளக்கமில்லை; இந்த அரசே இப்படித்தான், எந்தையும் அரைகுறையாக..." என்று ஒரு தொழிற்கட்சி எம்.பி. ஆரம்பிக்கவும், பிரகமர் தான் சொற இய புகுந்தார்.

செம்பியன்

"புணைகள் வளர்க்கப்படுகின்றன" என்ற பதிலை அரசு பரிந்துரை விஷயங்களைக் கவனிக்கிற நாள்தான் சொல்ல வேண்டும்; அதனால்தான் ககாதார அமைச்சரிடமிருந்து அந்தப் பகுதி பதில் வரவில்லை" என்று விளக்கினார்.

"இதுவரை புணைகள் எத்தனை எவிகளைக் கொன்றிருக்கின்றன; இன்னும் எத்தனை எவிகள் மிச்சமுள்ளன என்ற புள்ளி விவரங்களைத் தேவை" என்றார் தொ.க. அங்கத்தினர்.

"அந்தப் பதிலைத் தரக்கூடிய கம்பலுடா கருவிகள் எவிகளால் கடிக்கப்பட்டு மரழலி விட்டதால், புதிதாகத் தகவல்கள் திரட்ட ஒரு மாத அவகாசம் தேவை" என்றார் பிரதமர்.

"எவ்வாவற்றையும் இப்படித்தான் ஒத்திப் போடுகிறீர்கள். இது திறமைமற்ற அரசு. அதனால்தான் போட்டு விட்டக்காமல் போய் விடும் என்கிற பயத்தில், கண்ணீர்வெடித் கூசி, இனசிகளில் மூன்றாம் பக்கத்தில் இடம் பெறும் கவாக்கிக் கண்ணி படங்களுக்குப் 'போஸ்' கொடுப்பவர்களை வகுத்தி அழைத்து கட்சியில் சேர்த்துக் கொள்கிறது" என்றார் தொழிற்கட்சி எம்.பி.

"தாங்கள் ஏனையும் கவாக்கிக் கண்ணியைத் தேடிப் போகவில்லை; அந்தக் கண்ணி தன்னிச்சையாக எங்களுக்கு ஆதரவு கொடுக்க முன் வந்தால் நாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்" என்று குடாகப் பதில் கூறினார் பிரதமர்.

"கவாக்கிக் கண்ணியை ஆதரவு அதிகரிக்க அதிகரிக்க, அவரது உடைவின் அளவு குறைந்து கொண்டே வருவதை மூன்றாம் பக்கப் படங்களில் பார்த்துக் கொண்டுதான் வருகிறோம்" என்று தொழிற்கட்சித் தலைவர் இடைவெட்ட, பரிசாசை சிரிப்பு கூரையை எட்டியது.

அளவுத் தலைவர் குறுக்கிட்டு, "இந்த விவாதம் எவிகளைப் பற்றியதெவ்வித கவாக்கிக் கண்ணிகளைப் பற்றியதில்லை" என்று நினைவுட்டமிட்டு, அடுத்த விஷயம் பற்றிப் பேச வேறு ஒரு எம்பியை அழைத்தார்.

பிரிட்டிஷ் நாடாளுமன்றத்தில் நடந்த இந்த விவாதத்தின் எதிரொலி தில்லி நாடாளுமன்றத்திலும் கேட்டது.

"பக்கிஸ்தானம் அரண்மனையில் தாது எவிகள் என்றால், நமது மத்திய அரசின் பகுதிலே அலுவலகங்களில் மட்டும் தாதுபதாவிரம் எவ் கவாவது இருக்கும் இதனால் விவசாயம் சேதம் குறித்து ஆராய ஒரு விசாரணைக் கமிஷனை அரசு அமைக்குமா?" என்று கேட்டார் ஒரு பிரே.பி. உறுப்பினர்.

"மரியாதைக்குரிய அங்கத்தினர் குறிப்பிடுவது எவிகளைப் பற்றி, ஊழல் பெருஞ்சாதி. கணையா" என்று விட்டவாக்க கேட்டார் ஒரு காங்கிரஸ் எம்.பி.

"முத்தைய காங்கிரஸ் ஆட்சியில் ஊழல் பெருஞ்சாதிக்க திறையவே இருந்தன என்பது உண்மைதான்; ஆனால் இன்னைய ஆட்சியில் விட்டவாது" என்றார் உந்துறை அமைச்சர்.

இ. காங்கிரஸ் எம்பிக்கள் இதை ஆட்சேபித்து கோஷமெழுப்பியபடியே வெளிநடப்புச் செய்தனர்.

இந்தச் செய்தி எட்டியதும், வாதுபாடி, 'காங்கிரஸ் ஆதரவை இந்த அமைச்சரவை இழந்து விட்டது. இன்னும் தாது தானில் அல்லது தாதுபது தானில் அல்லது தாதுதறு தானில் அல்லது திச்சயமாக தாதுவிரம் தாதுகளுக்கு இந்த ஆட்சி கவிழ்த்து விடும்; தேர்தலுக்குத் தயாராவோம்" என்று அறிக்கை விட்டார்.

அதைப் படித்து விட்டு தெருகுசெழியன் "எங்கள் தலைவி பொங்கு குறந்தசாட்டுகிறீர் போல் கருணாநிதியால் திறையைக்கப்பட்ட போதே எவிகளைத் துணிவிடல் சந்தித்தவர்" என்று திறைவிட்டினார் "பிரேயுயிடிடா கூட்டணிக்குத் தயார்; அலாக்க மறுத்தால் எவிகளைக் கூட்டணி வைத்துக் கொள்ளோம்"

இப்படி நாடாளுமன்றத்துக்கு வெளியே அவரவரும் அறிக்கைகள் விட்ட, மறுநாள் நாடாளுமன்றத்தில் எவ் விவாதம் தொடர்ந்தது ஒரு விவேசை உறுப்பினர், "கூட்டிப் பிரசனை, எவிகளால் ஏற்படும் சேதம்தான். அது பற்றிய கணிப்பை அமைச்சர் வெளிவிடுவாரா" என்று கேட்டார்.

நாடாளுமன்ற விவகாரங்களை அமைச்சர் இதரதப் பதிலளிக்காமல், "அரசு காரியாலயங்களில் எவிகள் அதிகமாக காணப்படுகிறது. அதனால் அன்றாட அலுவல்களை பாதிக்கப்படுவதில்லை கோடவுள், ரிசார்ட் தும் போன்ற வற்றில்தான் எவிக் தொகையை அதிகம், அங்கே பெய்வான்; பல்வேறு விசாரணைக் கமிஷன்களின் ஆய்வு அதிகாரகன்தாம் அருகில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை கறைபாள் அரிந்து அழித்தால் என்ன, அல்லது எவ் கடித்துச் சிதைத்தால்தான் என்ன?" என்று படுமொத்தி யமாகக் கேட்டார்.

"உண்மைதான், அதிலும் போக்போர்ஸ் ஊழல் பற்றிய நாடாளுமன்ற கூட்டுக் கூட்டிடின அறிக்கையை திச்சயம் எவிகள கடித்துக் குறைலாம். அது அளவைய பிரதமரைப் பாதுகாப்பதற்காகவே உருவான மோசடி அறிக்கை" என்று ஒரு பிரே.பி. உறுப்பினர் கூறவும் ஏக ரகசையாதி விட்டது!

தல்லவேணவாக அந்தச் சமயம் பார்த்து ஒரு குண்டு எவ் அளவுத் தலைவர் கம்மா மேனா பிது தானிக் குறித்து ஒடவும், அடுத்த கணம் அங்குடனே சோந்து சமை கவாக்கித் விட்ட அசம்பாவிதங்களை துளிக்கப்பட்டன!

புதுக்கோட்டை போட்ட பட்டை நாமம்



1997 பிப்ரவரி 23
தாது மாரி 12
மலர் : 55
இதழ் : 30

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற
தமிழ்நாடு தழைப்பு மலர் - மாரிமலர்.



ஜெ. சாறும் கட்டுக்கதை!

‘புதுக்கோட்டை இடைத்தேர்தலில் திரு.க.கருக்கு வெற்றி கவலமாகக் கை வராது’ என்று நமது நேரடி விரிவிட் சிப்போட்டும் எழுதியது பெய்யவிடுக்கிறது.

வெற்றி பெற்றிருக்கும் திரு.க. அடுத்த நிலைப்பிடுக்கும் அதிரு.க.வை விட மலர் பன்னிரண்டாயிரம் வக்குகளை ஆதரவ் பெற்றிருக்கிறது.

திரு.க.வினால் கணிமனம் வக்கு வித்தியாசத்தில் டெய்லிக் முடிவது போனால் ஏற்படக் கூடிய அபாயமான நிலைமையை நாம் நமது தகவல்களும் ஒன்றில் முன்னரே கட்டிக் காட்டி விருந்தோம். நாம் அதில் குறிப்பிட்டது போலவே, டெய்லிவிதா தேவநிலை வெற்றியாகக் காட்டிக் கொள்ள முயன்றிருக்கிறார். மேலும் மேலும் அதுதான் தேடும் விதமாகப் பேசி வருகிறார்.

‘தேர்தல் களத்தில் அதிரு.க. தன்மைத்தவியாக, திரைப்படவாசியாக இறங்கியது’ என்று உருவியிருக்கிறார். அதே மூலில், ‘கொந்த பந்தை நம்பியே அதிரு.க. வேட்பாளரை திருத்தினோம்’ என்றும் கூறியுள்ளார்!

மக்களுக்கு திரு.க. ஆட்சியின் பேரிழுவை வெறுப்பையே இத் தேர்தல் காட்டுகிறது என்பது டெய்லிவிதாவின் தீர்மானம்!

வினாவாசி உபர்வு போன்ற ஒருசில காரணங்கள் திரு.க.வை பாதித்துள்ளது தெரிவாகவே

சின்... 6... தீ...
... கிப்பதா... கிப்பதா...
கிப்பதா... கிப்பதா...
கிப்பதா... கிப்பதா...



தெரிகிறது. பொதுத் தேர்தலாகக் காட்டிலும் இடைத் தேர்தலில் வாக்குகள் குறைந்துள்ளன.

ஆனால் இருபதாமியம் கள்ள வேட்டுகள் மொட்டைகள் என்று ஜெ. க. து. கட்டிக் கதைகளை ஏற்க முடியாது.

தேர்தலை மேற்பார்வையில் மத்திய அரசு அனுப்பிய நடுநிலைக் குழு, தமிழ்நாட்டின் அரசியல் பண்பாட்டையே விமர்சித்திருக்கிறது. பூதங்கொட்டையில் வெகு அமைதிவாதத் தேர்தல் நடந்ததையும் பிரசாரத்தின்போது எதிர்மொழியே சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் மாற்றுக் கட்சித் தொண்டர்கள் மொழிக் கொண்டாடும் செயல்கட்டைகளும் மாராட்டியிருக்கிறது.

இந்த நிலையில், வேறெந்தக் கட்சியினருக்கும் தோன்றாத ஒரு கற்பனை 'ஜெ'வுக்கு மட்டும் உதவியாக, இப்படிமொரு கள்ள வேட்டுக் கதைகளைக் கட்டி விட்ட அவருடைய மதிப்புப்பத்தை விமரிசிக்கத்தான் வேண்டும்!

பிரசாரத்தின்போது, ஆளுங்கட்சியினர், 'தி.மு.க.வுக்கு அளிக்கப்படும் வாக்குகள் ஜெயலலிதா பேரில் எடுக்கப்பட்டுள்ள நடவடிக்கைகளுக்குக் கிடைக்கும் அங்கீகாரமாகும்' என்று ரீதியில் பேசியுள்ளனர். இதுவே வாயை மிடைக்கு வாய்க்கும் கதைகளாக முடிந்திருக்கிறது!

'தி.மு.க.வுக்கு இத் தேர்தலில் வாக்குகள் குறைந்து விட்டன; என் பேரில் எடுக்கப்பட்டுள்ள நடவடிக்கைகளை மக்கள் எதிர்க்கிறார்கள்' என்று பேச ஜெயலலிதாவுக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது.

ஜெயலலிதாவின் வாதத்துக்கு எதிராக ஒரு வாதத்தை வைத்து சாத்தியமே.

அதி.மு.க. நீண்டகால அமைத்துக் கட்சியாகிய ஜெயலலிதாவை வன்மையாக எதிர்ப்பவை தாம் அந்தக் கட்சிகள், தி.மு.க.வை எதிர்க்கின்றன என்பதால் அதி.மு.க.வை ஆதரிக்கின்றன என்றாகி விடாது!

இவ்வாறு அதி.மு.க. வை எதிர்க்கும் அமைத்துக் கட்சியாகிய ஜெயலலிதா பேரில் தமிழக



அரசு எடுத்துள்ள நடவடிக்கைகளை வரவேற்கவே செய்கின்றன. தி.மு.க.யிலிருந்து பிளவுபட்டு வந்த மதி.மு.க. கூட. தொ. பேரவை நடவடிக்கைகளை எதிர்க்கட்சிகளையும் இன்னும் தீவிரமாக வேண்டும், போட்டி அதிமுகவின் போலும் நடவடிக்கைகள் தீவிரப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பனவையே சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறது.

எனவே தி.மு.க. - த.மா.கா. கூட்டணி மட்டுமின்றி அதிமுக. தீர்க்கமான இதை கட்சிகள் பெற்றுள்ள வாக்குகள் அனைத்துமே தொய்விதா போன்ற நடவடிக்கைகளை ஆதரிக்கும் வாக்குகள் என்று சொன்னால் அந்த வாக்குகளில் கூட்டுத் தொகையைக் கணக்கிட்டால், தொய்விதாவாக்கு எதிரான நடவடிக்கைக்கு அபிவிருத்தி ஆதரவு கிடைத்துள்ளது என்றே முடிவுக்கு வரலாம்.

தொய்விதா தடுக்கில் புலத்தால், இப்படி போலத்தில் புழங்கிவரும் வாதாடுவது சாத்தியமே. பழையவை போட்டிகள் உருவாகும் போது, இப்படிப்பென்னை வாதப் பிரதிவாதங்கள் ஏற்பட வேண்டும். இரு கட்சி ஜனநாயகத்தில்தான் மக்களின் மனத்தைத் துல்லியமாக எண்போட முடியும்.

இன்றைய சூழலில், இடைத் தேர்தல் என்பது ஆளுகாட்சிக்குத்தான் பெரிய சோதனை. ஆட்சியில் இருக்கும் கட்சியே அதிக வலமை எக்ச்சித்தது; மிகச்சாத்தியக்கு உள்வாகிறது. வட மாநில இடைத் தேர்தல்களில் கூட பி.ஜே.பி. பெரும்பாலான இடங்களில் வென்றுள்ளது இதைவே உணர்த்துகிறது.

இந்நிலையில், தி.மு.க.வக்கும் புழங்கிவரும் கிடைத்துள்ள வெற்றி அபிவிருத்தியானது அம்ம என்பதாலும் பாராட்டுக்குரியதே ஆகும்.

வெற்றி பெற்றவர்கள் அனை அடக்கத்தான் எத்துமே தொக்சிவற்றவர்கள் அனை கண்களில் முடல் ஒப்பம் கொள்வதும்தான் ஜனநாயகப் பண்பு.

7

அது, இரண்டாம் உலக யுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்த சமயம் புத்த நிதிக்காக அலுவலர் தும்பாவான உதவிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தனர். கனவலூர் கனம் ஆங்காங்கே நாடகங்கள் நடத்தி, வசூலாகிற தொகையை புத்த நிதிக்கு அளித்து வந்தனர்.

அப்படி நிதி வசூல் செய்வதற்காக, 'மனோகரா' நாடகம் போட இருந்தனர். அச்சமில்லாத சங்கரனும் அவர் சார்ந்த குழுவினரும்.

.. 2 நாடக இயக்கம்..
மனோகரா..



அந்த நாடகத்தில், முகவியமான மூன்று பாத்திரங்களில் தடிக்கலிருந்தவர்களை எதிர்பாராதவிதமாக வர இயலாது போகிறது, அவர் வேறு வழியின்றி, டி.கே. ராமசாத்திரனைப் பார்க்க அவசரமாக ஓடி வந்திருக்கிறார்.

வேறு குழுக்களில் தடிப்பவர்களையும் எப்போதாவது இதுபோல் வாடகைக்கு எடுத்துக் கொள்வதுண்டு.

வயதிலும் அனுபவத்திலும் மூத்தவரான சங்கரன் வந்து உதவி கேட்டபோது, டி.கே. ஆராய் தட்ட முடியவில்லை. அவரைவும், என் அண்ணன் வீதி, மாரியப்பனையும் என்மனையும் தடிக்க வர வேண்டும் என்று கேட்டார் சங்கரன்.

ஆனால் ஏனோ, டி.கே. ஆருக்கு எண்ணக் கூடாது போக விருப்பமில்லை. "நானும் மாரியப்பனும் மட்டும் விரோம். ராமசாமி இங்கு மத்தப் பையன்களைப் பார்த்துக்கட்டும்" என்று சொல்லிவிட்டு, மப்பேயில் வாங்கிய ரூபாய் மூன்று என்னிடம் கொடுத்தது. "தீ போய் வயல் கனக்கு டிபன் வாங்கிக் குடுத்து, பார்த்துக்க. நாங்க போயிட்டு வந்துடறோம்" என்று

சொல்லி, சங்கரனுடன் புறப்பட்டுப் போனார்.

நானும் போக முடியவில்லையே என்ற ஏக்கம் இருந்தாலும் தாற்காலிகமாகத்தான் வெளியும் குழுவைத் 'தலைமை' தாங்கும் பொறுப்பு தங்களுக்கு விடைத்தே என்று சத் தோஷப்பட்டேன்.

வயல்களை ரவியின் ஸ்டேஷன் கான் டிராக்டர் கட்டிப் போய் டிபன் வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டு, அங்கேயே காத்திருக்கச் சொல்லிவிட்டு, டவுன் ஹாலுக்குப் போனேன். அங்கே எனக்குப் பெரிய அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

டவுன் ஹாலில் நாங்கள் தங்கி இருந்த பகுதிக்குப் போனபோது, அங்கிருந்த ஊழியர், எங்கள் லாசனிலேயே தடுத்து நிறுத்தினார்.

"தங்க வாடகையே குடுக்கல்லவா? இனிமே வந்தால், உன்ன சேர்க்க வேணாமனு ஐயா சொல்லிட்டாரு. மரியாதையா ஊர் போய்ச் சேருங்க."

ஊர் போய்ச் சேர்வதா? எந்த ஊருக்குப் போவது? டி.கே.ஆர். வேறு உடன் இல்லை. எனக்கு கிளி பிடித்துக் கொண்டது. அவ்விடத்துக் கொண்டு, மறுபடி அந்த செகரெட் டிரைன் மனைவியிடம் ஓடினேன்.

வானில் வீழாத மூன்று தெருளிக் கூத்தாடி, எப்படியோ இருக்க இடம் வாங்கிக் கொண்டு, ஒரு வாரத்துக்குள் வாடகை கத்து விடுவதாக ஒப்புக் கொண்டு, பையன்களைக் கூட்டிக் கொண்டு டவுன் ஹால் வந்தேன்.

டி.கே.ஆர். திருமயி வந்தார். அவரைத் தனியே கூட்டிப் போய் விஷயத்தைச் சொன்னேன். "இதுதான் கடைசி வாய்ப்பு. இன்னொருதரம் அந்த அமமா உதவுவார் என்று நோன்றவில்லை ஏதாவது உருப்படியாகச் செய்தாக வேண்டும்" என்று சொன்னேன்.

தீவிரமாக யோசித்து, 'விமலா அவலது வித வகையே என்னார்' நாடகத்தைப் போடுவது என்று முடிவு செய்தோம்.

வரலாறு காணாதவிதமாக விளம்பரம் செய்தோம். நகரெங்கும் கவரொட்டி. பிட்டோடகங்கள். ஆரவாரம். ஊரில் நானு பேர் கூடிப் பேசினாலே எங்கள் நாடகத்தைப் பற்றித்தான் பேச வேண்டும் என்பது போல இயங்கினோம்.

அந்த உழைப்புக்கு தல்ல பலன் விடைத்தது. நாடகம் நடந்த அன்று கட்டம் திரம்பி விழித்தது! அந்தக் காலத்திலேயே கு. ஸா வசூல் ஆகி களித்திரம் படைத்தது.

கூடியிருந்த அதனைப் பேரும், "இந்தனை தல்ல சர்க்கை உன்ன வெச்சிக்கிட்டு

வி.கே. ராமசாமி

தண்டமான நாடகங்களைப் போட்டு இத் தனைய தான் படுத்திவிடல்களேப்பா" என்று சத்தொலுத்திலேயே திட்டிணார்கள்! எங்கள் குழுவுக்கு அன்றைய தினம் ஒரு மறுமலர்ச்சி பிறந்து விட்டதாயே நினைத்தோம்.

இந்த சூட்டை ஆறப் போடக் கூடாது என்று முடிவு செய்தார் டி.கே.ஆர். சென்னைவிலிருந்து காதர்பாஷா என்ற ஸ்கெட்சு நாடகப் பாடலர் - ஆர்மோனியஸ்டைக் கட்டி வந்தார்.

அந்நாளில் காதர்பாஷாவின் பாடல்கள் உறுதல் ரசிகர்களுக்கு வட்டு மாதிரி! விழுந்தடித்துக் கொண்டு அவர் பாட்டுக்கு ஓடி வகு வார்கள்.

தனது 'கனமான' குரலில் 'கருனி மலையமேயும் சேலா; உன்னதை தோத்தரித்தேன் கப்ரமணிப வேலா' என்று அவர் பாடினால் எதைட்டல்களும் வினிதும் களரணைக் கிழிக்கும்!

அப்படிப்பட்ட புதுமீக்க 'காதர்பாஷா இன்றைய நாடகத்தில் பாடுகிறார்' என்று விளம்பரம் செய்ததுதான் தாமதம் - அரங்கம் நிரம்பி விட்டது.

ஆனால் விதி வேறொரு வகையில்



பார்த்து, சொல்லாமல் கொன்னாமல் ஓடி விட்ட, இரவேரு இரவாக ஊர் முழுக்க கல்லடை போட்டுத் தேடினோம். யாராவது தபேலா விதவாள் கிடைப்பாரா என்று.

'வனமோலினி' என்ற படத்தில் நடித்த ஒரு அம்மா அந்த ஊரில் இருப்பதைக் கேள்விப் பட்டு, அவரிடம் போய் 'உங்களுக்கு யாராவது தபேலா கணவனார் தெரியுமா?' என்று கேட்

பிரதானம் பயமுறாட்டம்

பழிவாங்கிவிட்டது. அன்று அற்புதமான அந்தக் கணவனுக்கு அன்று 'நிலைமை' சரிசெய்தது. முட்ட முட்டக் குடித்துவிட்டு மேடைக்கு வந்தவரை, உட்காரவைக்கக் கூட முடியவில்லை. போதாக்குறைக்கு எங்கள் குழுவில் தபேலா வாசித்து வந்தவர் அன்று

டோம்

அதிரஷ்டசமமாக அவரது கணவருக்கே தபேலா வாசிக்கத் தெரியும் என்றார் அவர். ஆனால் அவர் தம் வாத்தியத்தை முட்டை கட்டிப் பரணில் போட்டு வெகு நாட்கள் ஆகி விட்டதாம்! 'ஒருநாள் உதவுங்கள்' என்று கெஞ்சி, பரணிலிருந்து வாத்தியத்தை இறக்கி, தரக் தட்டி, அவரையும் தாழா செய்து வரச் சொல்லிவிட்டுப் போனோம்.

வந்து சேந்தார். எப்படி? அவரும் முட்ட முட்டக் குடித்துவிட்டு!

மேடையில் இருவரும் உட்கார்த்தாரகளை யொழிய, அவருக்குப் பாட்டு வரவில்லை; இவருக்கு வாசிக்க முடியவில்லை!

இருவரும் அப்படியே மயங்கி விழுந்துவிட்ட, கூட்டம் ரகளை செய்ப ஆரம்பித்தது.

"காதர்பாஷா... பாடப் போதியா இல்லைவா?" என்று மக்கள் கூல, அவர் காதில் அடெல்லாம் விழுந்தால்தானே! அவர் ஏதாந்நதில் அல்லவா இருந்தார்?





"என்ன பலமனை வேசனையில் மூழ்கி இருக்கே?"

"சம்பள கமிஷன் மாநிலியே கிப்பன கமிஷன்னு ஒண்ணு ஸைக்கக் கூடா தான்னு போசிக்கிறேன்"

-பாண்டி

பொதுமன இழந்த கூட்டம் வன்முறையில் இறங்க ஆரம்பித்தது. நாங்கள் மிரண்டு விட்டோம்.

சென்னையிலிருந்து அழைத்து வரப்பட்ட காதர்பாஷாவுக்கு அடிவிடி பட்டுவிட்டால் பெரிய அவமானம்.

என்ன செய்வதென்று புரியாமல் தலைக்குத் தலை 'அமைதி, அமைதி' என்று குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்க, நான் ஒரு காரியம் செய்தேன்.

அவரை குண்டுக் கட்டாகத் தூக்கிக் கொண்டு ஓட ஆரம்பித்தேன்.

கலையரங்கம் தவிர விசைவாட்டு மைதானம், மனமகிழ் மனதும் எனது புல பிரிவுகள் உண்டு. டவுன் ஹாலில், காதர்பாஷாவைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடிய நான், அவரை அங்கிருந்த டேன்ஸின் போர்ட்டுக்குக் கொண்டு போய் ஒரு மறைவான இடத்தில் படுக்கவைத்து, 'தெட்டாய் அவரை மூடினேன்'.

மறுபடி நான் அரங்கத்துக்கு

வந்து பார்த்தால், நிலைமை எல்லை மீறி இருந்தது. மக்கள் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது என்று தோன்ற, என்ன செய்வதென்று புரியாமல் எங்கள் குழுவினர் சைனல் பிஸ்த்துகொண்டிருந்தனர்.

எனக்கு ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. மெசிப் பார்க்கலாம் என்று முடிவு செய்தது.



வதரிவதாக மெஸ்ட் ஏதிரேன்.

"இதனா பாருங்க. உங்களைப்பெயலாம் ஏமாத்தற தோக்கம் எங்களுக்கு இம்மை சாதர் பாஷாவுக்கு நிலைமை சரியில்லை கலையரங்க அருக்கே உண்டான வீசு பாயிளட்டுதான். இன்னிக்கு அவர் பாடற நிலையில் இல்லை. தானைக்குக் கட்டாயம் பாடுவார்" என்றேன்.

"அப்ப ஏதுக்குப்பா இன்னனைக்கு நிகழ்ச்சி வெசேஷல் தீங்கனாவது உங்க டிராமாஸைப் போடுங்க" என்றனர்.

"இது சரியான பேச்சு!" என்று சொல்லிவிட்டு உடனேயே வீமலா அல்லது விதலவாயின் கண்ணீர் நாடகத்தை விடிய விடியப் போட்டோம்.

மறுதான் மாலை காதர்பாஷா பாடி

னார். உயிரையே உருக்கிப் பாட்டாகப் பிழிவது போல அப்படியொரு பாட்டு! அத்தனை உருக்கம் அரக்கொணம் மக்கம் அதுவரை அப்படியொரு பாடலைக் கேட்டிருக்க விடிவை சத்தோஷ வெள்ளத்தில், முத்தைய இனக் கசப்பான அனுபவத்தையே மறந்து விட்டார்கள்!

அதற்கு மறுதானம் மறுதானம் மறுதானம் எங்கள் நாடகத்துக்கு இடையே அவர் பாடல் கலையரங்க தோத்து நிகழ்ச்சி நடத்த, நல்ல பெயரோடு கூட வசூலானமும் கிடைத்தது.

டவுன் ஹால் வாடகை பாக்கியைத் தீர்த்தோம். காதர்பாஷாவை தல்லபடியாக சென்னையை அனுப்பி வைத்து விட்டு, நாங்கள் அடுத்த 'கேம்பு'க்கு ஆம்பூர் போனோம்.

ஆம்பூரில் ஒரு தமாஷான அனுபவம் எங்களுக்கு. நாடகம் நடக்கிற இடங்களில் கொட்டகை வாசலில் தல்ல கூட்டம் இருக்கும். ஆனால் நாடகம் ஆரம்பித்து, உடனே போய் பார்த்தால் ச, காக்கை இருக்காது.

இது எங்களுக்குப் புரியாத புதிராக இருந்தது. வாசலில் நிற்கிற கூட்டம் ஏன் உன்னை வரவில்லை?

சற்றை தவிரமாக ஆராய்ந்த போது உண்மை தெரிந்தது.

நாங்கள் நாடகம் நடத்திய கொட்டகைக்கு அருகில், மறைவாக ஒரு கள்ளுக் கடை இருந்தது. கொட்டகை வாசலில் இருந்த கூட்டமெல்லாம் கள்ளுக் கடைக்குக் கூடிய கூட்டமே தவிர, நாடகத்துக்குக் கூடியதல்ல. மேலும் சில நாட்கள் அங்கு

முதலிடப்பட்டிருந்தும் கட்டம்
வராததால் அங்கிருந்து
வேலூருக்கு முகாமை
மாற்றி விட்டோம்.

‘நமது நாடகத்தில்

நல்ல கதைவாசம் இருக்
கிறது. நடிக்கிறவர்க
ளும் உயிசைக்
கொடுத்து நடிக்க
கிறார்கள். அப்படி
இருந்தும் கட்டம்
எப்போதும் நிறைய

‘வருவதில்லை’? இத்தகு என்ன காரணம்?”

டி.பெ.ஆர். தலைமையில் தங்கும் இந்தப்
பிரச்சனை பற்றிக் தீவிரமாக போலிக்க ஆரம்
பித்தது வேலூரில்தான்.

ஒருவேளை பிசும்மாண்டமான சினி
செட்டுகள் இல்லாமல் வெறும் வெண்கலத்
திரைப் பிளவானியில் நடத்துவதால் இருக்க
முமோ என்று நினைத்தோம்.

அதிலும் ஒரு முயற்சி செய்து பார்த்து
விடுவது என்று முடிவு செய்தது. அந்தநிலை
மிகப் பிரபலமான நாடகக் கம்பெனியாக
இருந்த கண்ணையா நாயுடு கம்பெனியிலிருந்து
பெரிய பெரிய திரைக்கேஸ்கள், புதிய அரங்க
செடிகள், கண்ணாடி, மானிக்க செடிகள்
என்றெல்லாம் வாடகைக்குக் கொண்டு வந்து
போட்டு, வேலூரில் நாடகம் நடத்துவது என்று
முடிவு செய்தோம்.

அப்படியே போய் அவர்களிடம் பேசி,
லீவரம் கொண்டுள்ள கண்ணையா நாயுடுவை
தம்பி கிருஷ்ணையா நாயுடு மிகுந்த இரக்க
கரவம் கொண்டவர். எங்களுக்குக் கரப் பரி
தாப்பப்பட்டு, குறைந்த வாடகையில் சினி
செட்டுகளைத் தர ஒப்புக் கொண்டு, அவற்றை
எடுத்துக் கொண்டு, திரைப்பட எங்களுக்கு
வேலூருக்கு வந்தார்.

ஆனால், விதி விடுவேனா என்றது.
வேலூரில் தங்கள் செய்த விளம்பரமோ,
உபயோகித்த பிசும்மாண்டமான செடிகளோ
கட்டத்தைக் கட்டிவிடவில்லை. கடைட்
டகை நிறையவே காற்றாடியது!

வாடகைக் கட்டணம் வேறு ஏதிக்
கொண்டே போக, என்ன செய்வது என்ற
எங்களுக்குப் புரியவில்லை. எப்போதாவது ஒரு
முறை நல்ல வசூலாகி, மலிஞ்சி பெயர்ந்தாலும்
உடனே நிலைமை தலைமேலாகி சாப்பாட்
டுக்கே கஷ்டப்படுவதுமாக, தினசரி தினநிக்
கொண்டிருந்தோம்.

ஒருநாள் ஆற்றாக்குக் குளிக்கப் போன
கிருஷ்ணையா நாயுடு, என்னையும் உடன்

..**திரைப்படம்!**



அழைத்துப் போனார்.

மிகுந்த ஆசார சீல
ரான அவர், குளித்து
முழுதி, மடிவாக ஆற்
றங்கனையில் அமர்ந்து
தாமத குழைத்துக்
கொண்டபடியே
தாமத இல்லாமல்
அவரைப் பார்க்க
முடியாது, எப்
போதும்?

“ஏன்டா, சாமான்

செட்டெல்லாம் எடுத்தாத்தீங்கனோ,
அதுகெல்லாம் வாடகை தரணும்ங்கற
ஞாயகம் இருக்குதா?” என்றார் என்னிடம்.

“இல்லாம என்னங்க!” என்றேன்.

“உங்க டி.பெ.ஆர். தத்துவாரா ஒழுங்கா?
இல்ல..”

எனக்கு திற நிலையம் தெரியும். இருக்கிற
சூழ்நிலையில் அப்போது வாடகை எதுவும்
தர முடியாது என்பதுதான் உண்மை. ஆனால்
அதை அவரிடம் எப்படிச் சொல்வது?

“என்னடா பேசாம இருக்கே?” என்றபடி,
அவர் துடித்த தாமதத்தை தெற்றியில் வைக்க,
என இதுதான் சமயமென்று, “இப்ப நிலை
செய்யறங்க பாருங்க இதே தாங்க” என்றேன்
குறுமூடல்

“என்னது? தாமதமாகிறீரா?”

“ஆமாம்” என்றேன் தலைகுனிந்தபடி.

என் தலைக்கையை ரசித்தவர், போய்
பரிமல் என்னைத் தட்டிக் கொடுத்தார்.

“இருந்தா குடுத்துப் போறாது. நீங்கதான்
பார்க்கறீங்கனோ, வசூல் எங்க ஆவது?” என்
றேன் நான்.

“அதுவும் சரிதான். ஆனா ஒண்ணு,
இன்னிக்கு ஒருநாள் பாப்பேன், வாடகை
தாட்டா என்னாதலையும் திருப்பி எடுத்தட்
டுப் போயிருவேன். பிறகு வருத்தப்பட்டுப்
பிரயோஜனமில்லை!” என்றார் அவர்.

எனக்கு அங்கு சொன்னது சரியாகத்தான்
பட்டது.

அத்தனை நாள் ஆகாத வசூல், அன்று ஒரு
நாளைய ஆகிவிடப் போகிறது?

கிருஷ்ணையா நாயுடு, தமது சின்,
செட்டுகளை எடுத்துக்கொண்டு போய்
விட்டார்.

எங்கள் பாதை மிக இருட்டாக இருந்தது.

(தொடரும்)

“முன்றாவது கண்” - நூல் வெளியீட்டு விழா

கிராமத் துறையில் பல உயர்பதவிகள் வகித்து, ஸி.பி.ஐ. இயக்குனராக விளங்கி ஒய்வுபெற்ற ஸி.வி. நரசிம்மன், கல்வியில் தொடர்ந்து எழுதி வந்த “முன்றாவது கண்” கட்டுரைகள் நூல் வடிவம் பெற்று விட்டன. வானதி பதிப்பகத்தின் பிரசுரமான இந்த நூலினை, “ராஜாஜி பொது நிர்வாக ஆய்வு மையம்” (Rajaji Center for Public Affairs) விழா எடுத்து வெளியிடுகிறது.

விழாத் தலைமை;

நூல் வெளியீடு :

ஜஸ்டிஸ் எஸ். மோகன்,
உச்சநீதிமன்ற முன்னாள் நீதிபதி

முதல் பிரதி பெறுபவர் :
தமிழ்நாடு காவல்துறை இயக்குனர்
கே. கே. ராஜசேகரன் நாயன்

மதிப்புரைகள் :

லக்ஷக் ஆசிரியர் ‘சோ’,

பி.எஸ். ராகவன்,

ஐ.ஏ.எஸ். (ஒய்வு)

கீதா ராமசேஷன்

(வழக்குரைஞர்)

22.2.97 சனிக்கிழமை

மாலை 5:30 மணி

ஸ்ரீநிவாச சாஸ்திரி

அரங்கம், லஸ்,

சென்னை - 4.

வானதியின் புதிய வெளியீடு

திரு. சி.வி. நரசிம்மன் எழுதிய

முன்றாவது கண்

— கடைக் முனாப்படி துறையிலிருந்து
ஒரு பார்வை —

35 ஆண்டு போலீஸ் பணியில் தான் எடுத்த எப்பாக்கள், சிபிஐ. கடைக்காக இருந்தபோது பெற்ற அனுபவங்கள், ஆட்சிமுறை, சமூக நிலை பற்றி தனக்குத் தோன்றிய கருத்துக்கள், எடுத்த நடவடிக்கைகள் ‘கக்’ என்ற இதழில் தொடராக திரு. சி.வி. நரசிம்மன் எழுதிவந்தவற்றை இப்பொழுது புத்தக வடிவில் வானதி வழங்குகிறது.

சமீபத்திலிருந்து நீதிபதி என். கிருஷ்ணசாமி செட்டியாரின் முத்துரை நாளிதழ்மூலமாக அமைந்துள்ளது.

தான் அந்தநாடும் போலீஸ்கொண்டிருக்கின்ற சிபிஐ. எப்படி என்ன? அதன் அமைப்பு, செயல்பாடுகள் எவை? இன்டர் போலீஸ் எப்படி என்ன? என்ற வினாக்கள் இத்தூலின் கண் உட்காண.

போலீஸ் துறையினரும், அரசியலினும், பொதுவாழ்க்கையின் எடுபட்டுக்களவர்களும், பொது மக்களும் அறிந்து பயன்பெறக்கூடிய ஸ்ரீநிவாசனாரும், கருத்துரைகளும் இத்தூலின் ஏராளமாக உள்ளன. ஆசிரியரின் அரிய முகவரங்களுடன் கூடிய நூல்.

292 பக்கங்கள்

விலை ரூ. 50.00

வி.பி.பி.யின் பெற வுதும் எழுதுங்கள்.

தூய் செலவு நாளி.



விவரங்களுக்கு

வானதி பதிப்பகம்

13, தீரதாபுர தெரு,

தி.த.வி., சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி எண்: 4342810

"நானும் இனிமேல் அண்ணியே மாட்டேன்" என்று என் மாணவரி சொன்னான். அவளைப் பார்த்தேன். காது, மூக்கு, கழுத்து எல்லாம் மூனியாக இருந்தன. அத்தனை நகைகளும் மேளையின் மேல் சூரியனாகக் கிடந்தன நகை எல்லா பற்றிய அவளுடைய முடிவை நகைப்புகிடமாக எடுத்துக் கொண்டு முடியவில்லை. சொல்லும்பொழுது முகத்தில் புன்னகை கூட இல்லாமல் சீரெல்லாதபேரே சொன்னான். நான் மீ பாணிவா என் குடும்பத் துணையி யும் பின்பற்றியிருப்பது எனக்கு ஏகப்பாட. சத்தேகத்தை நகை கொடுத்தாலும், எங்கே அத்தனை நகைகளையும் தானம். தர்ம மென்று கொடுத்துக் கொளவது விடுவாபோல என்ற சத்தேகமும் எழுவாவிடவில்லை எதற்கும் தோட்டம் விடவாமென்று ஆரம்பித்தேன்.

"இப்படி காதுவே, மூக்கிலே ஒன்றுமாவும் நிர்ணயம் தவறாமல் இருக்கும்" கொஞ்சம் போசனை பண்ணு" என்று கெஞ்சவது போல் கேட்டேன்.

"தீர்மானம் சொல்றேன். இனிமே இதை பெலலாம் போட்டுக்கிறதா இப்போ." - உறுதியாக பதில் வந்தது.

"பரம்பரை, பரிமாணபர எல்லோரும் போட்டுண்டு வந்து தகைக்கனாச்சோ"

"பொதும... பரம்பரை அது இதுண்டு பேசி என் கொபுததைக் கிளாதினக"

"இந்த ஒட்டியாணத்தைப் பாரு... கிட்டத்தட்ட ஸ்டம்பு பவுண்டே என்னை ஒரு வேலைப்பாடுடா. செஞ்சிருக்கு... எல்லாம் அதைக் காலத்து ஒரிலினி 22 கேரட். நீ எப்போ போட்டுட்டு வந்து நில ணாலும் உம்பிரமா ஒரு கேட்டாப் கொடுக்கும் தெரியுமா"

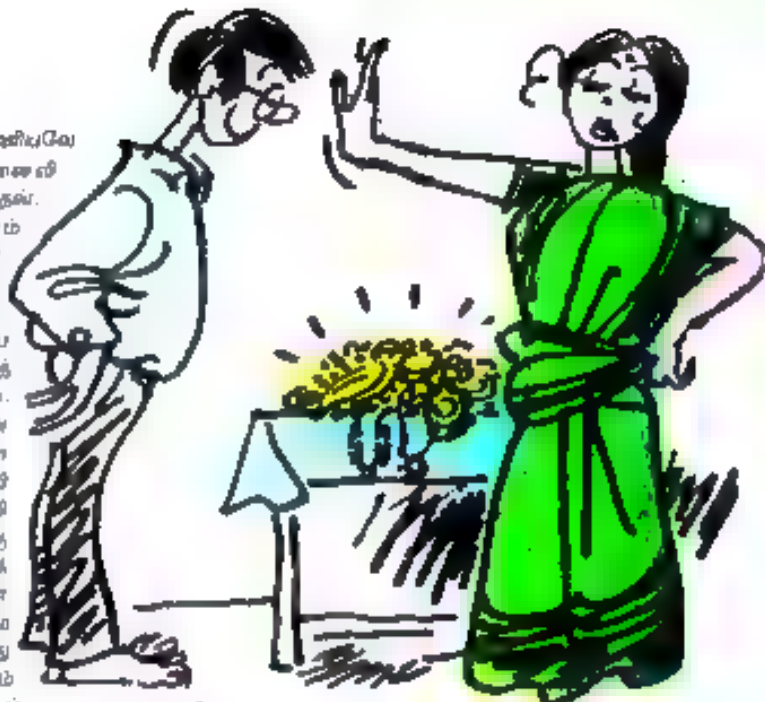
"கம்பீரத்தைக் கொண்டு போய்க் குப்பையிலே போடுங்க."

"இருபது பவுன் கரக மாணவனா? பாரு... தள்ளுத தள்ளுத உன் கழுத்து நினைவு இது அயல்களிக்கிறபோதெல் லாம் அம்மக் வந்து நிக்கறாப் போல இருக்கும்"

"கத்த கழுத்துப்பா போசனை உங்க கூட... நான் சொன்னா சொன்னதுதான்."

"இப்படி மூக்குக்கு மேலே கொபம் வருதே... அப்ப இந்த எட்டுக்கல் பேசரி போட்டா எத்துனை எடுப்பா இருக்கும் தெரியுமா"

"எடுப்பு கிடுப்புண்டு கடுப்பு ஏதா தீங்க, ஆமாம்"



"இந்த கழுத்து வளையலைய உய் வளமுத்துண்டு கைத்துப் போட்டா."

"இன்னும் அதை உம்மம், புலவாக்கு ராக்கோடி, திருகப்பூண்டு ஒவ்வொண்ணா அடுக்கிக்கிட்டே போக வேண்டாம்... இனிமே இதைபெலலாம் தான் தொடரதா இல்லை."

"அப்பாடி... இனிமேல் தகைத் தொல் லையின்னா" என்று ஒரு நிம்மதிப் பெரு மூக்கடன், "அப்போ இதைபெலலாம் வாக்க கர்வே கொண்டு போய் வைக்கட வாய்ந்து சொல்றா?" என்று ஆவறடன் கேட்டேன்.

"அதானே பார்த்தேன்... உங்கவிளாட அலப் புத்தி உங்களை விட்டுப் போகுமா என்ன..." என்று அவன் ஆரம்பித்ததும் திருக்கிட்டேன். உன் பவந்தது போலவே தானம் தலாமென்பாபோல என்னவோ?

"ஒரு கலயாணம் கார்த்தினா அல அவ சீயேஷனா போட்டகூட் டிசைன்லே போட்டுண்டு வந்து பெரு ணமா பித்திகறா... தான் மட்டும் கதறா அல காலத்து உங்க பரம்பரை பழங்கெல் லாம் வலிப் பூவென்று போட்டுண்டு கிராட கால நிக்க வேண்டியிருக்கு. இதை எல்லாத் தையும் அறிச்சி புது டிசைன்லே வேற டிசைன்கள் பண்ணிக்கிறென்று நான் கழு தையா கத்தியாச்சி... தீங்க அளதை காதினே போட் டுக்கிறதா இவனே... அதனால்தான் நானும் அக் வளர்க்கும் காதினே, கழுத்தினே போட்டுக்காம் திக்கறதா முடிவு பண்ணிட்டேன்... தாது பேச மாணம் போதா மாதிரி கேட்டாதான் உன் கழுக்குப் புத்தி வரும்" என்றான்.

- அமிலா கார்த்தியேயன்

‘விசாலமாகச் சித்திக்க வேண்டும்; எவரிடமும் அன்பு கொள்ள வேண்டும்’ எனத் தொண்டைவக் கொண்ட ஒரு கலைஞன் தான். என்வே, நட்புக்கு என்று ஒரே ஒருவரை இத்தப் பழங்காக்க தேர்வு செய்வது கடினமான சோதனை. உயர்திணை பள்ளிப் பருவம், ஒலிவக் கல்லூரி வாழ்க்கை இவற்றில் இவ்வளவுத சில துண்பாடுகளைக் குறிப்பிட்டோம். 1955ம் இளம் எழுத்தாசிரியர் எனக்கு அறிமுகமாகி, பிறகு தமிழ் துண்பாடான சா. கந்தசாமி அவர்களையும் சொகல் முடிவும்.

இருத்தாலும்...

1960 மே மாதம் சென்னை ஒலிவக் கல்லூரி யின் நுழைவுத் தேர்வு தேதியை அறிந்து கொள்ள அங்கு சென்றிருந்தேன். அந்நேரம் நோக்கத்துடன் அங்கே வந்திருந்தார் வேறொரு இளைஞர். குடிவாத்தத்திலிருந்து வந்திருந்தார் வெளியில் உணவு ஆவாரத்தடிவில உட்கார்ந்து பேசினோம் என்குறையடைய ஒலிவக் ஆரவம், பொருளாதார பலவீனம் இரண்டுமே பேசலில் இடம் பெற்றன. அனுதாபத்தோடு துண்பாடுகள் ஆனோம். அன்று மதியமே அவர் குடிவாத்தம் நிற்கும் விட்டார்.

தான் அப்போது ‘விசால உலகம் செட்டியார்’ என்று அறிவப்பட்டிருந்த நிகு. பி.எஸ். செட்டியார் இவ்வத் திட்டு சென்னையில் தங்கியிருந்தேன்.

மீண்டும் துணை மாதம் நுழைவுத் தேர்வையொது சித்திக்கோம் முப்பது பேரே அனுமதிக்கப் படும அத்தப் படிப்புக்கு

திருவனந்தபுரம்

கல்லூரி ஒன்றின் நூற்றாண்டு விழா. அதில் உதவி ஜனாதிபதி கே.ஆர். நாராயணன் கலந்து கொள்ளார். விழா மேடையில் உதவி ஜனாதிபதி துணர், முதல்வர் நாராயணர், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஏ.கே. அந்தோணி, திருவனந்தபுரம் மாநகராட்சித் தலைவர், தொகுதி எம்.பி, தொகுதி எம்.எல்.ஏ ஆகியோர் அமர்ந்திருந்தனர். உதவி ஜனாதிபதி கலந்து கொள்ளும் விழாக்களிலெல்லாம்

மீண்டும் அதிகாரமேனார் கலந்துகொள்ள. அதிரஷ்ட வசமாக எங்கு இருவருக்குமே இடம் கிடைத்தது. பெயிண்டிங்ஸ்கையே பிரதான பாடமாக எடுத்துக் கொண்டதால் ஒரே வகுப்பவரையில் பலரும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது.

அமர்ந்திருந்து, கடந்த 17 வருடங்களாக என் உறந் துண்பாடு இருந்து வருபவர் சித்தப்பெண்ணா ழாததி இன்று இருவருக்குமே கலை உலகில் அடித்தமரன் அபிமானம் தான் எப்படி ஒலிவராக அறிவப்பட்டிருக்கிறதோ, அந்நேரம் சிறந்த தவின்பாணி சிற்பி யாக அமைந்திருந்த அனலில் புகழ்பெற்ற விளங்கு கிறார்.

கல்லூரிகளில் பவிரி முடிந்து வெளி வந்தவுடன், அப்போதுதான்

விதமாக உருவான பிளாழ் மண்டலம் ஒலிவக் கிராமத்தில் ஒரே நேரமாக கொட்டகையில் இ மணி நேரமும் தங்கி எங்கள் கலையுலகிலைத் தொடர்ந்தோம் ஒரு குடும்பத்தி சமோதராகளைய எங்கள் நட்பு தொடர்ந்தது.

எங்கள் து. சிவம் (சாதாரண), கருத்துகள், பொருளாதாரப் பிணைணி (பிரச்சனைகளுக்குத் துணையிலைடி எல்லாவற்றிற்குமே தாங்கள் ஒத்துப் போனோம்) எங்கள் தெருக்கத்தாக துணைக் மற்ற சில துண்பாடுகள் முயன்றதுண்டு ஒருவரைப் பற்றி மற்றவர் தவறாக விமர்சித்ததாகக் கொள்ளுண்டு வராகை அதுபற்றி தாங்கள் இருவரும் தெரிவிட பாக்கிய இருவருக்குவோருவர் பேசி, சிக்கல் எழாத வாறு பாததிக் கொள்ளுபோம்.

எங்கள் துணைகளில் படிப்படியாகப் பெரும் வளர்ச்சி பெற்ற போதும் எங்களுக்குமே தானா, தியா என்ற “மனோ” பிரச்சனை வந்ததிலைடி. பல வருடங்களாக தாழும் அவரும் டெல்லி லலித் கலா அகாடமியில் முக்கியப் பொறுப்புடன் வந்து வருகிறோம். சோத்தித் டெல்லிக்குச் சென்று வருவோம். யார் எல்

வ ள் வு

பெண்களே உஷார்!

செலவு செய்தோம் என்று எங்களுக்குள் எப்
பொதுமே ஊக்குப் பார்த்தது இடையாது. மூத்த

கலைஞர்களைப் பாராட்டுவதிலும், இளம் கலை
ஞர்களை ஊக்குவிப்பதிலும்
எங்களுக்குள் கருத்து வேறு
யாடு இருக்காது.

பாரீட்சார்த்தமான முறை
யில், புது டெல்லியில்
1993-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற
தேசிய கலைக் கண்காட்சிக்கு
ஒரே ஒரு தீபதிபிளய (one
man jury) தியரித்தவர். அந்த
கௌரவம் எனக்குக் கிடைப்
பதற்கு நட்சினவாழர்த்தியும்
ஒரு காரணம் எனப்பதைப்
பிறகுதான் அறித்தேன்!

எனக்கு 1988-ல் திருமணம்
நடைபெற்றது ஒலிம்பிக்
நிரந்தர வகுமானமில்லை.
மகையலியில் பெற்றோருக்கும்
இந்த நிலை சற்று அங்குபதி
பைத் தர, வேலவக்குப் போக
முடிவெடுத்தேன். வேலை
தேரும் படலத்தில் பல விதம்
களில் எனக்கு நட்சினவாழர்த்தி
உதவியிருக்கிறார். தெலுங்கார்
சேவை வலயத்தில், 'டினாசர்'
வேலை கிடைத்தது. இருபது
வருடங்கா பணிபுரிந்து, விடுப்ப
ஒய்வு பெற்றேன். 1972ல் அவர் ஒரு
பெண்ணைக் காதலிக்க, ஐரூபி சிக்க
லால் திருமணம் நடைபட்டது. நான்
எடுத்துக் கூறி பெண் விட்டினைரைச்
சமர்த்திக் கவந்தேன்.

தேரூட்டல்களுக்குச் சென்றால்
'நாங்கள் பிழைக்குப் பணம் தரு
வோம்' எனது இருவகுமே முத்திக்
கொள்ளப் பார்ப்போம். ஒருவர்
மேல் ஒருவர் அடிக் அண்ட
செலுத்துவதிலும் இக்கப்
போட்டி தொடர்கிறது!

- ஜி.எஸ்.எஸ்,
படங்கை: யோகா

மேடையில் ஏழு பேருக்கு மேல் அமரக்
கூடாது என்பதால் மற்ற யாரும் மேட
ையில் அமர அனுமதிக்கப் படவில்லை. 'இது
ஒவாரு விஷயமா?' என்றால் விஷ

யம்தான்! நடந்தது
பெண்கள் கல்விரியின்
மூற்றாண்டு விழா. ஆனால் ஒரு
பெண்குட விழா மேடையில் உட்கார
அனுமதிக்கப் படவில்லை என்பதுதான்
விசேஷம்! பெண்களே உஷார்.

திருவனாந்தூரத்திலிருந்து:
எஸ்.எஸ். மணி

அனுராதாவின் கணவன் கோபால்சாமி ஓர் ஆய்வில் செய்தித்தானின் உதவி ஆசிரியர். மாநிலத்தின் பல திணைகளிலிருந்து பல திருபாகக் பலவகை ஆய்விலத்தில் அனுப்பும் செய்தினை ஒருமைப்படுத்தி, திருப்பி எழுதும் வேலை அந்தச் செய்தித்தானுக்கு பாண்டிச் சேரியில் அலுவலகம் ஏதும் கிடைவது.

அவன் மனைவி அனுராதா மைல் அரகினை ஒரு மயூச்சவல் கிப்பைத் திதி அதுவகத்தில் பணிபுரிகொள். அதிகாரியாகத் தகுதி பெற்றது. கொட்டுவாயில் இருக்கும் 'சீனியர் அலிம் டன்ட்', நாலாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் சம்பளம் அவனை பாண்டிச்சேரிக்கு புதிதாக ஆரம்பித்த திணைக்கு மாற்றி விட்டார்கள். மூன்று வருஷத் துக்கு மேல் ஒரே இடத்தில் ஒருவா இருக்கக் கூடாது என்ற உத்தரவு, அவன் ஆய்வில் எல் லாருக்கும் சமமாக திணைவேற்றப்படுகிறது என்று சொல்ல முடியாது. அனுராதாவின் மெலிதகாரி கதாரான ஆசாமி.

"மற்ற ப்ராஞ்சு என்ன நடக் துதேர் எனக்கு அக்கறை வில்லை. இந்த ரூபை என்னால் மாற்ற

முடியாதுமமா. என்ன, ஒரு முனு வருஷம் கஷ்டப்பட்டும் கொண்டு இருத்துவிட வேண்டியது உனக்கும் தக்கது. புது பிராஞ்சு. அங்கு சிறப்பா கவனிக்க முடியும். சீக்கிரமே, கிப்பை எக்ஸ்பிரியன்ஸ்ஸால், ப்ரோமோஷன் வந்து, திரும்ப சென்னை வந்து விடலாம்" என்றார்.

அனுராதாவுக்கு பாண்டிச்சேரியில் எப்படி தனியாக இருப்பது என்பது புரியவே இல்லை. அதன் ஒரு பெண். "மெஸ் வசதிகள் ஆக்டஸ் எல்லாம் இருக்கு. இல்லை, உன் உறவுக்காரர் வாரைவாயது கூட்டிச் செல். எப் டியாவது சமாளிக்கலாம்மா" என்றார்.

கணவனிடம் சாவங்காலம் கொண்டு போது, தன் திணைகளில் பாண்டிச்சேரி ஏஜென்ஸ்டிம் சொல்லி, தங்கும் இடம் ஏதாவது விசாரிக்கக் கொல்கிறேன் என்றான்.

"ராஜிதாமா செய்து விட்டாருமா?" என் னான் அனுராதா.

"ஓம்!"

"வேற வேலை கிடைக்காதா..."

"... உன்



அனுபவத்துக்கு வேறு இடத் தில் வேலை கிடைப்பது கஷ்டம். பல்வகை கடித்துக் கொண்டு இருக்கு விடு."

"எதாவது கம்ப்யூட்டர், கோர்ட் ப்ராசசர் கோர்ஸ் பன்னிவிட்டு சென்னை விலேயே இருக்கிறேனே!"

"கைத்தியம் மாடிரி பேசாதே. தல்ல

வேண்டிய விடாதே. முன்னு
வருவும், இதோ ஓடிப் போய்விடும்
மேலும் பாண்டிச்சேரிதான்.
காரா வாரம் நீ வரலாம். மாற்றி
மாற்றி தானும் வரலாம்."

"எனக்கென்னவோ பயமாக
இருக்கிறது."

"ரெண்டு பேரும் வேண்டிக்குப்
போனால் கணவன்,
மனைவி கொஞ்ச
நாளனுக்குப் பிரித்திடுப்
பது சகதும் இப்போ
தெல்லாம்
ரெண்டு பேரும்
சம்பாதித்தாக

மாற்றல்

ஒழுங்கான சதுர சதுர தெருக்களில் சென்றோ
கனகசபை முதலியோர் விதி போன்ற வினோத
மான பிரேரணைப் பெறும் பிடித்திருந்தனர்.
போனேயில் பிள்ளைகள் கட்டடங்களும் ஆரோ
மும் அகலும் அமைதியான ஸ்தலம் திறமும்
துப்பெயில் சிவையும் பிடித்திருந்தது. ஆரோ
மில்லாம் முதலும் அமைதியும் பிடித்தது.

ஒரு வயதான தமிழ் பெண்ணின் விட்
டில் மாடி அகலும். முன்னிதான் ஏற்பாடு செய்
திருந்தனர். காலை ரொட்டி முதலியன
தாரிசும், மாலை சமைக்கவும் சிவன் சமை
யல் அரை வசதி இருந்தது. பாட்டி பரிவாக
சதாவது சரப்பிடம் கொடுத்துக் கொண்டே.
இருந்தான் பாட்டி. தாதா இருவரும் ப்ரேஞ்சு
சூழ்மக்கள் அவருக்கு பாராக்க தேசத்திலிருந்து
ஒரு தலை தொலை ப்ரேஞ்சு பாராங்கில் பெண்
வுடனாக வருகிறது. சிவன் மறதி. தான் லூலர்
அருவகாட்சிபகத்தில் வேலை செய்ததையே
நினைவாக கொண்டுக் கொண்டிருப்பார்.

ஆபீஸ் அவருடைய பழைய சகலதிலும்
முன்னிதான் பார்த்தது இன்னொரு சந்தேக
சமாளம். அவன் வேலை ஆரம்பித்த பதிலில்
இவருடைய சேர்த்தவன். பம்பாய்க்கு மாற்றி
இப்போது சிவியர் செவலில் பாண்டிச்
சேரிக்கு வந்திருக்கிறான். அவன்தான் இந்த
விடு ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தவன். கோபால்
சாமி ஒதுமுறை வந்திருந்தபோது, அறிமுகப்
படுத்தி விட்டான். அவனைப் பிடித்து விட்
டது "தான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன் சார்
இவர்களை வைப்பாதிடுக" என்றான்.

எனது பெரிய பிரச்சனை இல்லாமல் கமுக
மாக வாழ்க்கை தகாந்தது. பாண்டிச்சேரி மாறு
தலாக் அவருக்கு நிம்மதி. வேண்டியதும் அந்
தம் டென்ஷனில்லை. பாதி கம்ப்யூட்டரே
செய்து விடுகிறது. எல்லாம் கொஞ்ச
நாளனுக்கு தந்தாகத்தான் இருந்தது.

முன்னி. ஒரு ஸ்ராவிற்குமிழை அலகை,
'சம்மா தாதா பாட்டி பேசுவதையே கேட்டுக்
கொண்டிருக்கிறீர்களே! ஊர் சுற்றிப் பார்த்தே
னாம்' என்று கணகல் ஹெனரல் அலுவலகம்,
பாரதி திணைவு அருங்காட்சியகம் என்று
அமைத்துச் சென்று கட்டிக்காட்டினான்.
"இன்னும் பாண்டியில் பார்க்க வேண்டியது

வேண்டிய
கட்டடமே இருக்க

ிறது."

"நமக்கு அத்தக் கட்டடமே இல்
லையே. உங்கள் சம்பளமே போதுமே என்ன
பிள்ளையா குட்டியா?"

"அந்திகென்று பொறுப்பில்லாமல் வந்த
பணத்தைபெல்லாம் செவலுத்திக் கொண்டி
ருப்பதா! நமக்கும் சூழ்மைதான் பிறந்து அதற்
காக இன்னொருவன் போன்றவை கட்ட
வேண்டாமா என்ன?"

ஆறு வருஷமாகக் சூழ்மை இல்லை
அனுராதாவின் பழம் அது இல்லை!

பாண்டிச்சேரியில் கடற்கரை பிடித்
திருந்தது. அதோடு ஒடும் கால்வாயைக் கடந்து

சுஜாதா

திறைய இருக்கிறது. ஒருமுறை செஞ்சிக் கோட் ண்டுக்குப் போகலாம். ஒருமுறை புனித இய் மாதா கோவிலுக்குச் செல்லலாம்" என்றான்.

அனுராதாவாகும் ஊர் சுற்றிப் பார்ப்பது இஷ்டமாகவே இருந்தது. முரளி அவனை 'மோட்டார் ஊக்கிலில் பின்னால் உட்கார்த்து வர முடியுமா?' என்று கேட்டான். அது ஒன்றும் அவளுக்கு வித்தியாசமாகப்பட வில்லை. "எதற்கும் ஒரு வார்த்தை கோபால் சாமிபிடம் சொல்லி விடுகிறேன்" என்றான்.

கோபால்சாமி போன செய்து போது, "இதி வெள்ள! தாராளமாகப் போ. அந்தப் எப்பன் ரொம்ப நல்லவன். இறையெல்லாம் நான் விசற்பலாக எடுத்துக் கொள்ள மாட்டேன். அப்படிப்பட்ட கணவன் இல்லை" என்றான்.

அடுத்த வாரம் கண்ணபார் போட் கிளப் பீர்துச் சென்று, விசைப்படில் விளாந்து செவ் லும் போது, முரளி எழுத்து நிறை, இவன் மடி யில் விழுந்து விட்டான். விட்டுக்குப் போகும் வரை மண்ணிப்புக் கேட்டுக் கொண்டே வந் தான்.

"இது தற்செயலா திகழ்த்துதுபோன, நீங்கள் வேணும்னுட்டே எம்மெல் விழைவியே!"

"இல்லை. எதுக்கும் இறையும் உங்கள் கணவரிடம் சொல்லிடுங்க" என்று சிரித் தான்.

"கலாட்டா பண்ணீங்களை!"

"ஒண்ணு சொன்னா தப்பா எடுத்துக்க மாட்டீங்கனோ..."

"சொல்லுங்க முதல். அப்பறம் தப்பா எடுத்துக்கலாமா, யோசிக்கிறேன்!"

"தீங்க குரிதார் போட்டுக்கிட்டா மோட்டார் ஊக்கில் பின்னால் வரதுக்கு சொளகரியமா இருக்கும்"

"எனக்கு அநெதல்லாம் பழக்கமில்லை."

"பழக்கமும். எதுக்கும் உங்க கணவரை கேட்டுடீங்கனா?" என்று புன்னகைத்தான்.

அந்தச் சிரிப்பில் கேலி எனும் இல்லை. இவ்வளவு வெகுசியாக இருக்கும் அவன் அநியாசமைய விடும்படி சிரிப்புத்தான் அது.

"அவரைக் கேட்கலாம் நான் எந்தக் காரியமும் செய்ய மாட்டேன். விட்டில் ஒரு

பம்பு உடைந்துதான் கூட சாயங்காலம் வந்த உடனே சொல்லி விடுவேன். ரொம்ப காரி யமா இறையெல்லாம் போய் எங்கிட்ட எதுக்கு சொல்றே? வேற பம்பு வாய்கி மாட்ட வேண்டியதுதானேன்னு இட்டுவார்."

"கணவன் மனைவியை அப்படித்தான் இருக்கணும். நிரந்த புத்தகம் போல"

"உங்க மனைவி எப்படி?"

"மனைவியா! உங்களுக்குத் தெரியாதா? தான் கல்யாணமே பண்ணிக்கலை."

"அப்படியா? ஏன்? அக்கா, நல்லகன் கல் யாணம் ஆகணுமா?"

"தாசமாய் போச்சு. என்ன தெரியாத மாநிரி கேக்கறீங்க?"

"தெரியாததான் கேக்கிறேன்."

"தான் சேர்த்த புதுசை உங்களை எதுக்கு மேலசெலுத்து காதலிச்சேனோ, தெரியாதா உங் களுக்கு"

"அப்படியா? வேடிக்கையா இருக்கோ?"

"நீசமாங்க."

அவனை வினோதமாகப் பார்த்தான்.

"அதை உங்கிட்ட சொல்லலாம் மனைவி குன்னேயே வச்சிருந்தேன். பய போ உங்களை பயங்கரமா ண்ட அடிச்சாங்க எனக்குத் தெரி யும்."

"எனக்குத் தெரியாது."

"அதான் உங்கனோட ஸ்பெஷாலிட்டி. இன்னொருவன். எனக்கும் அப்ப ஸ்திரியம் வரலை ஆனா வேற ஜாதில் கல்யாணம் பண் ணிக்கிறதைப் பத்தி உங்க அப்பா அம்மாவை ஒருமுறை வந்து கேட்டிருக்கேன். எக்காரணத் தைக் கொண்டுமே கிடைப்பாது. பேசப்படாதான் ண்டட்டாங்க. அதனால் உங்களுக்கு எதுக்கு விடவ பிரசனை பண்ணணும்னு..."

"சரி அதுக்காகக் கல்யாணம் பண்ணிக்கலாம் இருத்தியகனா?"

"உங்க ஒருத்தரை திணைக்கட்டேன். என் மனசில் வேற ஒருத்தருக்கும் இடம் இல் லைங்க. அப்படி இடம் கொடுத்தா அந்த முதல் திணைவு துல்லியமாவது இல்லாங்க."

"இல் இல் ரிடிக்கயுஸ்..."

"இட் இஸ் ரொமாண்டிக்."



"என்னது...? கணவன் மனைவிக் குன்னே தகவல் பதவிகளாகச் சன் டையா!"

"ஆமாம், தேடின கார்டு புதுப் பிக் குடும்பத் தகவலின் பெயரைக் கேட்டிருக்காங்க! நானா நீயான்று அயல்பாடுக்குள்ளே சண்டையா!"

- மலிகை ஐ. கணபதி

"எனக்கு என்ன சொல்கிறீர்கள் தெரியவில்லை. உங்க லூதியை அழைத்து எத்தனைபோது பெண்கள் இருப்பார்களோ அவர்களை யாரை யாவது உட்காணும் செய்துக்கங்க. உங்களுக்கு என்ன குறை? இப்ப ஆபீஸ் வேற வரதான் என்று நினைப்பது வரும்."

"நீங்கள் சொல்கிறது அத்தனையும் என மனதைப் புண்படுத்திறது அது."

"வாங்க போகலாம். உங்க கூட மேத கொண்டு பேசினா சிக்கல் ஏதாவது வரும்." எச்சரிக்கை அவளுக்கு ஒலிக்கிறது.

"அது எங்கிட்ட பயமா?"

"இல்லை எம்மென்றான் பயம்" என்றான்.

அப்படி ஏன் கொன்னோம் என்று இருவு படுக்கையில் ரொம்ப நேரம் யோசித்தும் புரியவில்லை. ஏதோ ஒருவிதத்தில் தன் வாழ்வினை குறைவென்று இருக்கிறதா? இல்லையே! கோபால் நன்றாகத்தானே வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார் குழந்தை இல்லாத குறைவா? வேண்டுமென்றுதானே தன்னிப் போட்டோம் அதுவும் இல்லை பின் எது?

எதற்கும் இதைச் செய்யுமைய போவாவிடம் அடுத்த முறை போன் செய்யும் போது அவ் லுது அவர் பாண்டி வரும்போது கொவ்வியே ஆகவேண்டும். பிற்காலத்தில் சிக்கல் வரக் கூடாது அல்லவா! மேலும் இனி முரளி எங்கு கப்பிட்டாலும் போகக் கூடாது என்று தீர்மானித்தான்.

அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமை செஞ்செருப் போகலாம் என்று முரளி அழைத்தபோது. அவன் உடை உடுத்திக் கொண்டு தயாராக இருந்தான்.

"தான் சொல்றதைக் கேட்டுட்டங்க."

"என்ன?"

"சூரிதர் போட்டுட்டங்க. எவ்வளவு பொருத்தமா இருக்குது. எண்ணாய்டு பாத்திப்பீர்களோ!"

முரளி அவனை முதலில் கேரட் ஹாட் சர்க்கு அழைத்துச் சென்று வண்ணக் கண்ணாடி சவரங்களில் அழைக்க காட்டினான். எசுகானிலிருந்து ஒருவர் திடு கொடுத்து கட்டிய தேவாலயம். முன் வசையில் ஏக தூதரின் அழகான சிலைக்கு மல்லிகை மாலை போட்டார்கள்.

அங்கிருந்து செஞ்செருப் முரளியின் மோட்டார் கைக்கியில் வேகமாகப் போனதால் முரளியின் தோணைப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. ப்ரேக் போடும் போது மாப்போடு அவன் முதுகில் பட வேண்டிய தாயிற்று.

செஞ்செருப் போட்டடைவ தாயகம் மண்ணா

- "வா! கட்டினாரோ, புதுப்பித்தாரோ 15-40

5 என்று புள்ளி கிவரம் எல்லாம் ஏதோ

மகாபரதம் மகாத்மாவின் விளக்கம்!



"மகாபரதம், மகாபுராணம் நீதிக்கான போதிகளும் தத்துவக் கையேபயன்றி, அது சீர்தீரம் அகல. திரௌபதி என்பது ஆன்மா; பஞ்சபாண்டவர்கள் என்பது ஐம்புலன்கள். திரௌபதி பாண்டவர்களின் மனைவியாக இருந்தனர் என்றால், ஐம்புலன்களுடன் ஆன்மா இணைந்திருக்கிறது என்பதே பொருளாகும்."

- 'மனிதன்' 4.3.1946 இதழில்

மகாத்மா காந்தி

தகவல்: ஜெ. ஜி. இ. ராமச்சி

முரளி சொல்வதைக் கொண்டு வந்தான். அதெல்லாம் அவளுக்கு ஞாபகமில்லை.

அதுராது அவன் கையை இயல்பாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். விரல்கள் முதலில் தெரட்டுக் கொண்டு, பிறகு கோத்துக் கொண்ட அந்த ஸ்பரிசுத்தில் இருந்த ரத்தச் சூரும் குறை சூரும் அவளுக்குப் பிடித்திருந்தது அச்சமாகவும் இருந்தது.

ஓ இடத்தில் உப்படி ஏறும் போது தடுக்கி விழுவது போலப் பாசாங்கு செய்தான். அப்படியே அவனை வாரி அணைத்துக் கொண்டு "கண்ணோம் தப்பிவிருந்தா கண்ணாம போவிரும்பு பீடம்" என்றான்.

அதன்பின் இருவரிடையே ஒரு இருநிலை பாசாங்கு உறவு இயங்கியது மேலாக, "அந்த பாதநிலைகளா? கண்ணெட்டெம்பின் டோலாமா?" போன்ற சம்பிரதாய உரையாடல் களில் அடித்தனத்தில் விடைந்த சந்தர்ப்பத்தில் எல்லாம் பட்டுக் கொண்டும் தெரட்டுக் கொண்டும் எல்லாமே துச்செயலாக இயல்பாக நடப்பது போல...

அதே இயல்புடன்தான் அவன் சம்பந்தம் என்பதை நேரடியாகக் கேட்டால் "கொஞ்ச நேரம் என சூழக்கு வந்துட்டுப் போங்கனென்" என்றான்.

"உங்களுக்கு தான் உங்களை கடிக்க சாப் பிட மாட்டேன். பயப்படாதீங்க..."

"முத தகவலா சூழக்கு வந்திருக்கீங்க. சாப்பிடாம போகலாமா? சிலாகன்! ஏன் இப்படி டென்கை இருக்கீங்க?"

"இல்லை முரளி. வேண்டாம் இராமப்

சிக்கலாகியும்."

"சிக்கலையெல்லாம் தீர்த்து வெக்கலாம். இப்ப இந்த நாற்காலியில் உக்கார மாட்டங்க களா? அதில சிக்கலா?"

"இல்லை. நான் வீட்டுக்குப் போறேன். தாத்தா கவலைப்படுவார். போபாஸ்கிட்டருந்து போன் வரும்."

"போய். போபால் டீர் போயிடுக்காரனு நீங்கதான் சொன்னீங்க."

"போய்ட்டு வந்திருப்பார்."

"சும்மா பொய் சொல்லாதீங்க, உங்களுக்கு இயல்பா தோன்ற உணர்ச்சிகளை மறைக்காதீங்க" என்று அவன் கன்னத்தில் புறங்கை வால் தடவினான்.

என்ன காரியம் செய்து விட்டேன்! எப்படி இதற்கு நான் சம்பந்திதேன்!

இருட்டில் அந்த அன்னிய அழையில் மின்விசிறி, எண்ணெய் இல்லாமல் அழ, நான் பிறந்து வளர்ந்து பேசத் தெரிந்து பள்ளிக்கு, கல்லூரிக்குப் போனதிலிருந்து வாழ்க்கைப்பட்டது வரை முப்பது வருஷம் போதிக் கப்பட்ட பாடங்கள் அனைத்தையும் கடைசியில் ஒரு பாண்டிச்சேரி இரவிற்குப் பண்டமாற்றி விட்டேனே!

ஏன் அப்படிச் செய்தேன்?

சட்டென்று எழுந்தான். உடைகளைச் சரிசெய்து கொண்டான். "முரளி, நான் மெட்ராஸ் போகணும்."

"இப்பவா?"

"ஆமாம். இப்பவே."

"எதுக்கு?"

"அவர்கிட்ட மன்னிப்பு கேக்கறதுக்கு."

"போண்ட் பி சிஸ்டர், இதெல்லாம் மன்னிப்புக் கேக்கக்கூடிய அவ்வளவு சீரியஸான விஷயமில்லை."

"முரளி! எப்படி நீ அந்த மாதிரி சொல்வே முரளி! ஒரு பெண்ணுக்கு இதுதானே முக்கியம்."

"நான்சென்ஸ்... மேலும் இப்ப மெட்ராஸுக்கு எத்த பஸ்ஸும் கிடையாது. காலை வதான் போக முடியும். காலை யோசிக்கப் பாருங்க அது. இது ஒண்ணும் பெரிசாவே தோன்றாது."

காலை வீட்டுக்குத் திரும்பும் போது ஏ.எஸ். கண்ணன் முறளியைப் பார்க்க வந்திருந்தான். "அனுராதா நீங்க இங்க?" என்று நிலைப் படியில் கண்ணனின் கண்கள் கேட்டன. அனுவுக்கு அளவிறாத அச்சம் ஏற்பட்டது. கண்ணன் அவன் கணவனுக்கு தூரத்து உறவு! தாத்தாவை மட்டும் சாவி வாங்கும் போது, "எங்கம்மா, ராத்திரி வரணவா?"

"ஆமா ஸார், ஆயிரம் ஆடிட் வந்து. அத வரவ அக்கவுண்டஸ் கமோசிங். அங்கேயே டார்மிட்டரிலேயே படுத்துட்டேன். உங்களுக்கு பொய் ஸந்ததா?"

"ராத்திரி ஒரு தடவை அடிக்கது. எடுக்கலை. தாங்க ரெண்டு பேரும் செக்கொனாஸ் போட்டு தூங்கிக் கிட்டு இருந்தமா, எழுந்திருக்க முடியுமில்லை ஏம்மா ஒரு மாதிரி இருக்கறே?" கருக்கொள்வது.

இளம் முழுமையும் வீட்டிலேயே, அழையிலேயே இருட்டில் அடைந்து கிடந்தான். குற்ற உணர்வு வரட்டியது. ஜூர்ம் போல உணர்ந்தான். குளிக்கவில்லை. பதிலில்லை. மத்தியானம் மோட்டார் சைக்கிள் சப்தம் கேட்டு கண்ணனைத் திடுத்து பார்த்ததில் முரளி.

அவ்வளவு கண்டதும் பதற்றம். "போ சைத்தானே போ. இனி உவ்னொரு பேச மாட்டேன். பேசவே மாட்டேன். ஒழி. நீ என் பலவீனத்தைப் பயன்படுத்துகிறாய். தெற்று நிட்டுந்து மாபாவம். இனி உனக்கும் எனக்கும்



"அந்த டைக்டர் பரந்தத கவனம் வைக்க ஒரு படம் எடுத்தான். நடனம். நேரம் வந்தது."

"அப்பா?"

"ஆபரேஷன கவனம் வைக்க ஒரு படம் எடுத்தான். பிச்சகிட்டு ஒடிச்சு!"

"ஆயிரம் ஏன் உன்னைத் திட்டினா?"

"பாட்டி செத்துப் போயிட்டாங்க. வீடு வேணும்னு வீடு கெட்டா கொடுத்திருந்தேன். அப்பறம் இன்னிக்கி வேணாம் ஸார், நாளைக்கு எடுத்துக்கிறேன்னு சொன்னேன்!"



- வெ.ராஜசுரமன்

பேச்சு வார்த்தை மிடைபாது.

முரளி கதவைத் தட்டி தயக்கத்துடன் திறக்க,

"ஹலோ அனு!"

"ஹலோ!"

"உடம்பு சரியில்லவா?"

"ம்."

காயங்காலம் ஒரு தியேட்டர் க்ரூப் அரவீத் நோவின் 'சாவித்திரி' போடறாங்க. பார்த்துட்டு, அப்பறம் உள்ளர் ஒரு ரெஸ்டாரண்டல் சாப்பிட்டுட்டு வரவாம். வரவா?"

மணக வேண்டாம் என்கிறது. உடல் வேண்டும் என்கிற அந்த அவஸ்தையில் துடித்துப் போனாள். தான் செய்வது எந்த விதிப்படி, எந்த தேசத்திலும் மன்னிக்கப்படாத குற்றம் என்று தெரிந்தும் என அளதவே நாடுகிறேன் என்பது புரியாமல் பேசுவீதான்.

"வரேம்" என்றான்.

ஒரு வாரத்தில் இதற்கெல்லாம் முடிவு கட்டுவது போல், அந்த அநிர்ச்சி செய்தி வந்து விட்டது.

ஒருவழியில் அது நிம்மதியாகக் கூட இருந்தது. கோபாலசாமிபட்டினத்து அவசரமாக போன் வந்தது.

"அனு தான் திருவள்ளூர் பஸ் ஸ்டான்டி விற்குது பேசறேன். புறப்பட்டு மத்தியாஸம் பாண்டி வந்துருவேன்."

"இன்னிக்கு உங்க அ...அ... ஆபீஸ் லீவா?"

"இல்லை, விஷயம் முக்கியம். உங்கிட்ட ஒன்னு கேக்கணும்."

"என்ன கேக்கணும்?" என்றான் தள்ளசரமாக.

"பாண்டி வந்ததும் சொல்றேன். ம கொஞ்சம் தீவிரமான விஷயம். ரெண்டுவு ஒன்னு தீரக்க வேண்டிய விஷயம்."

போனை எஸத்ததும் அவனுக்குக் கைகள் எல்லாம் நடுங்கின. கோபாலுக்குத் தெரிந்து விட்டது.

உடனே முரளியின் காபினுக்குப் போனான். முரளியைச் சுற்றி நான்கு பேர் மீட்டிங்லில் இருந்தார்கள். "முரளி உங்க கூட கொஞ்சம் அவசரமா பேசணும்."

"கேள் இட் வெய்ட் அனு!"

"தோ" என்றான்.

மற்றவர்கள் அவனை ஒருமாதிரியாகப் பார்க்க -

"சொல்லு..."

கவனம் ஒன்றுமே அநிவாத்லன் போவ சன்னுக்கு வெளியே பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான்.

"தனியாப் பேசணும்" என்றான்.

காண்மனுக்குச் சென்று உடனாத்தார்கள். "என்ன அனு ஆபீஸ் நோத்திய இப்படி சப்



"காமிநாலை கண்டுபிடிச்ச விஞ்ஞானியை எதுக்கு உங்க தள்ளவர் இந்த திட்டி திட்டறா?"

"பின்னே... கள்ள வேட்டு போடறதை தடுக்கிறதற்கு இப்போ வங்காளருக்கு அளையாள அட்டை திபலே தா ஆரம்பிச்சிருக்கங்க களாம்!"

- நனேந்திரன்

கூடப்படுத்தே?"

"அவருக்கு நம்மைப் பத்தி தெரிஞ்சு போச்சு."

"யாருக்கு?"

"கோபாலுக்குத்தான் அளதக் கேட்க பஸ் பிடிச்ச அவசர அவசரமா வந்தார்."

"என்ன தெரிஞ்சு போச்சு?"

"பாசாங்கு பண்ணாதே முரளி."

"யாரோ ஆபீஸ் வந்தி வெச்சிருக்கணும். இந்த ஆபீஸ் முறக்க களகள்."

"எல்லாம் இந்த ஏன் கண்ணந்தான்?"

"அவசரம் கூப்பிட்டாருமா?"

"இப்ப அதுக்கு அவசரமில்லை... அவரட்ட என்ன சொல்லு போறேன், இந்த மாதிரிணு கேள்விப்பட்டேன் திசமாண்டு கேட்டா."

"எந்த பஸ் வரார். நானும் வரேனே."

"வேற வினையே வேண்டாம்."

"பாரு அனு நான் சொல்லப் போறது கஷ்டமா இருக்கும். ஆசா நான் உன்னை உபயோகப்படுத்திட்டு விட்டுரப் போற ஆசாமிணு மட்டும் நினைக்காதே நான் உன்னைக் கவனம் செய் எந்த ரூபத்திலும், எப்பவும் தவிர இருக்கேன். உளக்காகவே கவனம் செய்துக்காம காத்திருத்திருக்கேன். என்வவே தற்செயலா கூடவும் நம்ம ரெண்டு பேரையும் மறுபடி சேத்து வெச்சார். நடக்கக் கூடாதது நடந்து போச்சு. கொஞ்சம் சீக்கிரமா நடந்து போச்சு. உள கணவர் என்ன சொன்னாலும் கேட்டுக்க. எதரியமா இரு. ஆமாம் சத்தர்ப்பவசத்தால் அப்படித்தான் நடந்து போச்சு. நான் செய்தது உங்களுக்கு ரொம்பப் பெரிய தவறுணு இருந்தா, பேசாம என்னை யுவோர்ஸ் கொடுத்துருங்கணு பரிச்சணு சொல்லிடு. அனு உன்னை வெச்ச வாழ்தான்

வர

ததுவரின்
இறப்பு மட்டும்
ஆகாமல் விவர உரம்

வண்டியிட்டு
இறக்கப்படும் செவ்வகங்கள்
நூலாளர் எந்தச் சுவரோ.

கவலரத்தில்
எரிபூட்டப்பட்ட மரப் பொந்து
பார்க்கும்போதெல்லாம் எரிபும்.

- பாசத்தியமோகன்

முழுக்க காப்பாத்தாத தயாரா இருக்கேன்" என்றான். "இப்ப கூட பஸ் நிழலுக்கு வரத் தயார்."

"வேண்டாம், இது என் பிரச்சனை."

"என்ன புண்ணைப் போதே?"

"தெரியலை."

"அவருக்கு எவ்வளவு தூரம் விஷயம் தெரிவிடுக்குன்னு முதயல் பாரு. அப்பறம் அதுக்குத் தகுந்தாப்பல... எனக்கு என்னவோ எப்பொதும்பும் போட்டு உடைச்சுறது உத் தமம்னு தோணுது. பிரச்சனை இப்பவே தீர்த்தும்கு. எதுக்கும் நான் பஸ் ஸ்டாண்டு வாசல்ல வாதிறுக்கேன். எதாவது ரகாபாசமா திகழ்ந்து அடிச்சுகிடிச்சு..."

"அடிக்க மாட்டார்!" என்றான்.

பஸ் நிழலுக்குள் குழப்பமாக இருந்தது. ஒரு வாழ்க்கையின் மிக முக்கியமான கணத்தைத் தீர்மானிக்கும் இடமாக இல்லாமல், உற்சாகமாக உதும்புச்சரங்கலும் ஆப்பின் பழங் கணும், பொச்சம் பழங்கணும், ஸாட்டரிக் சீட்டு கணும், அழகான பெண்முகங்கள் கொண்ட வாரப் புத்திரிகைகளும் விற்பனை கொண்டிருக்க, என்ன சொல்வேன் எப்படிச் சொல்வேன்? காவில் விழுந்த மண்ணிப்புக் கேட்பதா? மண்ணிப்பா என்ற போது அவன், சென்னை பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கியவன், "அப்பவேருக்கு கூப்பிடறேன். காதிவயே வாய்க்கிவசாம் திக் கிறியே! என்னை அடைவானம் தெரிய னவயா? நான் உன் கண்ணன். பேரு கோபால் சாமி" என்றான்.

அவனைப் பார்த்ததும் பச்சாநாபமாக

இருந்தது. அவசரமாக துணி திணித்த எப்பும் தோல்வையும் செருப்புகளும்... "இவரைப் போய் ஏமாற்றினோமே!"

அவன் முகத்தில் சுவைக் கோபம் எதுவும் இல்லை. பரிவுதான் இருந்தது.

"எங்கயாவது அமைதியான இடத்தில் போய் உக்காரலாம். விஷயம் தீவிரமானது இல்லையா?"

"சரி" என்றான்.

சத்தியபற்ற கடற்கரையில் சிவன நிறுவல் உட்கார்ந்தார்கள். கடலுள்ள புரண்டு-கொண்டிருக்க, பாறைத் தடுப்பை மீண்டும் மீண்டும் விரும்பிய அவ்வளவு, கடலுக்குள் சற்று தூரம் துறைத்து விட்டு, முயற்சியைக் கைவிட்டு பாலுத்தை சேடிக்க கொண்டிருந்தது.

"அது உன்னை ஒன்னு கேக்கணும்."

"ம். தானே உங்கிட்ட சொல்லணும்னு" என்று ஆரம்பித்தான்.

தாக்கு உலர்ந்தது. அவன் கைகளைப் புறநிக் கொண்டான். "நான் சொல்றது உனக்கு அதிர்ச்சியா இருக்கலாம். தப்பா தென்கைக் காடு. ஆபீஸ்ல இந்த மாதிரி விஷயங்கள் நடக்கிறது சஜஸ்தான். சிலது சந்தர்ப்பவசத் தால், விடு வசத்தால் நடந்துடறது. இந்தச் சமயங்கள்தான் தாம் மெச்சுரா நடத்துக் கணும். என்ன?"

"ம்." முதல் நடவடிக்கை என்ன மண்ணிக்கப் போகிறான்? எப்போப்பட்ட மகான் இவன்!

"அது நான் இன்னொரு கல்யாணம் செய்குக்கப் போதேன். ஆபீஸ்ல வதாணு ஒரு பெண்வண."

அவனைப் பார்த்துடன் திமிர்ந்து பார்த்தான். "இதைப் பற்றி என்ன சொல்றே? தீ என்ன விரும்பறயோ அதைச் செய்வதேன். எடவர்களை... எடவர்களை. இல்லை, பரவாயை ரெண்டு பேரும் இருக்கோம்னாலும் சரிதான். ஆனா உங்கிட்ட சொல்லாம திருட்டுத்தனமா செய்குக்க விரும்பலை, நான் ரொம்ப தேரடியான ஆசாமி. என்ன சொல்றே? சந்தர்ப்பம் அப்படி ஒரு ஸ்பெஷல் எடிஷன் தயாரிக்கற போது ரெண்டு பேரும் ரொம்ப தெருக்கமா பழகிப் போய் கல்யாணம் செய்குக்கற தெருக்கடிக்கு வந்துட்டோம். அவ ப்ரெக்ஸண்ட்டாலிட்டா."

இப்போது சற்றே எதிரியல் வந்தவன் போல அவனை தேரடியாக கண்ணுக்குக் கண் பார்த்தான். "என்ன சொல்றே?"

"என்ன சொல்றது?"

"உனக்கு காக்கா இல்லைவா?"

"ஆமாம், அதிர்ச்சியாத்தான் இருக்கு."

"தீ ஏதோ எங்கிட்ட சொல்லணும்னியே அது. என்ன அது?"

"ஒன்னுமில்லை!" என்றான். நிறுத்தி திதானமாகச் சிரித்தான்.

சீவந்தம்ப
பொட்டு,
என்னெய்
தடவி, படிய
வாரிய தலை,
தாடிக்குள்
சிரியலாய்
அடங்கிவிருக்கும்
'சமத்து' முகம்-

ஒரு கல்லூரி
மாணவனுக்குரிய
எந்த இலக்கணமும்
அவரிடம்
வெளிப்படையாத
தென்படவிலையை ஆனால்
இயைமக்கேஜரிய
எதிர்க்கெனவி எழுப்பும்
வடிப்பு. நாகராஜனை
மாணவராக அளையாளம்
காட்டுகிறது. எழுப்பும்
கேள்விகளோ மிக மிக
நீக்கியாசமான
மாணவர என்று அவரை
முத்திரை குத்துகின்றன.

"எதுங்க மூட தம்பிகளை...
சஞ்ஜம் பார்க்கிறது எப்படி மூட தம்பிகளை
ஆகும்?" என்விரார் நாகராஜனை கோபமாக?

"வெளியே புறப்படும்போது
கிட்டுக்கிணால், உட்கார்ந்து தண்ணி
குடிச்சிட்டுப் போகச் சொல்வாங்க
ஆராய்ந்து பார்க்கிறா, அதுக்கு ஒரு
தர்க்குரீதியான காரணம் இருக்கு"
என்விரார்.

"கவலைக் கூடப் பார்க்காமல்
தடுக்கினோமன்னா நம்ம கவனம்
சித்தியிருக்குன்னு தானே அர்த்தம்? போகிற
வேளை ஒழுங்காய் முடிவன்னு என்றால்
கவலைச் சிதறல உதவுமா...? அதுக்குத்தான்
உட்கார்ந்து தண்ணி குடிச்சு
சொல்வாங்க. அவைலுச மனசை அந்த
தேரத்துவ திருமயமும் கூட்டுக்குக் கொண்டு
வந்து ஒருமுடிப்படுத்திதுக்காக..." என்று
விடைகொடுக்கிறார்.

"முன் காலத்துவ இதைவெல்லாம்
விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆராய்ந்ததான்
கதைபோட சேர்த்துச் சொன்னாங்க. நாம்
கதைவைய மட்டும் படிச்சுக்கிட்டு விஞ்ஞான
ஆதாரத்தை மறந்துடறோம். அப்படியும்
மூட நம்பிக்கைன்னு கையமா விமர்சனம்
பண்ணோம்..." கோபப்படுகிறார்!

• நாகராஜன்



மீஸ்பர் பாலம்!

நிசைவனவனவையச்
சேர்த்த ஆர. நாகராஜனை
படிப்பது திருச்சி தேவனல்
கல்லூரியில் கல்லூரி முதல்வர்
நிவாகராஜன் உளவிட்ட பல்வாசு
உட்கந்திர மாணவராக
இடைக்காட்டப்பட்டிருப்பவர்.

"எங்க நாகராஜனை 'பாலம்'னு
சொல்லமா கூட்டா
பொருத்தமாயிருக்கும்னு கூட நாய்க்
பெருக்கறதுண்டு..." சக மாணவர்கள்
சிரித்துக் கொண்டே சொல்விறார்கள்.

"ஏன்..."

"சம்பந்தமில்லாத இரண்டு
விஷயங்கன்னு நாய்க் நினைக்கிறதை
இணைக்கக்கிட்டேயிருக்கிறதுதான் அவன்
மேலவை..."

வினக்குவதுபோல் நாகராஜன்
சொல்கிறார்: "ஐயன்மன என் விஞ்ஞான
குரு அவா, என்ன சொன்னார்...? சக்தி
(ஐயனு) இல்லாத பொருள்மை (நாக்)
இல்லை பொருள்மை இல்லாத சக்தி
இல்லை..." என்றார். அகித்து மதமும்
அனந்தத்தானே சொல்விறது...
சியயிர்வையியல் சக்தி இல்லை; சக்தி
இல்லையெல் சியம
இல்லை... விஞ்ஞானத்தை ஆழமாய்ப்



"ஆர்யாவின் புயங்குலேன்!"

நவாஸ் ஷரீப், தம் தேர்தல் பிரகாரக் கூட்டங்களில், வானாளரைய வாக்குறுதி களை வாரி விடவில்லை. கருக்கமாகப் பேசினார். பாசிஸ்தானின் பொருளாதார முன்னேற்றம் இக்கணத்தில் எத்தனை முக்கியம் என்பதைக் கட்டிக்காட்டினார். தூய்மையான ஆட்சி, கட்டுப்பாட்டான நிலை வாக், தொழில் வலங்கத் தேவையான அடிப்படை வசதிகளை ஏற்படுத்துவது இவையே தம் வட்சியம் என்பதை எடுத்துச் சொன்னார். 'ஆர்யாவின் புய'யாக பாசிஸ்தானை ஆக்குவதற்குப் பாடுபடுவேன் என்றார். அவரது வட்சிச் சின்னம் கூடப் புவிதான்!

நவாஸ் ஷரீப் சென்ற முறை பதவியில் இருந்தபோது, ஏழைகள், டாக்ஸி ஓட்டி சம்பாதிக்க ஒரு எளிய கடன் திட்டத்தை அறிமுகம் செய்தார். அதன்படி, பல கட்சிக்காரர்கள், தங்கள் பழைய கார் களுக்கு புதிய பெயர்ஸ்ட் அடித்து, பாங்கில் காட்டி, கடன் பெற்று மோசடி செய்தார்கள். ஆனாலும், அதே திட்டத்தின் கீழ், பல ஏழைகளுக்கும் டாக்ஸி ஓட்டிப் பிழைக்க வழி பிறந்தது.

தொழிலதிபர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் ஷரீப் என்றாலும், ஏழைகளின் நண்பர் என்ற இமேஜை வெகுகாலமாய் தக்கவைத்துக் கொண்டிருப்பவர்.

தொகுப்பு : மெனலி
கரட்டுதல் : சண்டே டைம்ஸ்

பார்த்தால் திச்சயமாய் மெய்நூனம் தெரியும்வக..."

இந்த விஞ்ஞான-மெய்நூன ஒப்பீடுகளைக் கட்டுரைப்பாக்கி கல்குறிகளுக்கிடையேயான போட்டியில் பங்கேற்றியிருக்கிறார் நாகராஜன்.

ரமண மகரிஷி, காந்திஜி, பரமாச்சாரியார், தேவஜி என்று ஆன்மிகத் தலைவர்களும் தேசத் தலைவர்களும் 'விசிட்' செய்த கல்குறி தேவஜி காவேஜு. இப்படிப்பட்ட பின்னணியில் நாகராஜன் போல் ஒருவர் சித்திப்பது ஆச்சரியமில்லை என்று எண்ணிவிடக் கூடாது.

மற்றவர்களிலிருந்து அழுத்தத் திருத்தமாய் விலகி நிற்கிறார் நாகராஜன். விஞ்ஞான சூரு போல் ஆன்மிக சூருவும் உண்டு என்பதொரு.

"வார்...?"

"சுவாமி விவேகானந்தர்தான்!" சிரிக்கிறார். "நிபூட்டான ஸ்ரீராமனு விஜ் நம் தமிழ்ப் பழமொழியில் உள்ளது தெரியுமா..." - 'முற்பகல் சொப்பன் பிற்பகல் யிணையும்!' என்கிற பழமொழி!

"விஜ்ஜு சடங்குகளில் செப்பு பாத்திரங்களை நிறையப் பயன்படுத்துவதுண்டு. செம்போட ஸூலக்கரு பிரமிட் வடிவத்துவ இருக்கும். பிரமிடு வடிவத்துக்குத் தலையான சக்ஷி உண்டு என்பது தெரிந்த விஷயம்தானே."

எம்.எஸ்.பிளீக்ஸ்:- பரிசோதனைக் கூடம்நாண்டி வத்து பேசும் நாகராஜன், சக மாணவர்கள் வைத்துள்ள செல்லப் பெயரை பெருமையுடன் தாங்கியிருப்பதானவே சொல்கிறார்.

"என வாழ்க்கை வட்சியமே அதுதாங்க. நிறைய ஆராய்ச்சி செய்து, நமது தத்துவங்களில் பொதுஞ்சிருக்கற விஞ்ஞான உண்மைகளை உலகுக்கு திருப்பிப்பேன். விஜ்ஜு மகத்துக்கும் விஞ்ஞானத்துக்குமிடையே பாலமாய் இருக்க விருமபிறன்..."

மற்ற மாணவர்கள் இவருடைய கருத்துக்களை முழுதாய் ஏற்கிறார்களே இவ்வையோ... மரியாதையுடன் நாகராஜனைக் கொஞ்சம் அண்ணாத்தே பார்த்துக்கொள்ள.

"படிப்பிவையும் குரணாயிருக்கானே சார்!"

- விருப்பன்



ACROSS THE UNIVERSE!

Puzzles

Stories

Fact file

Comics

And More!

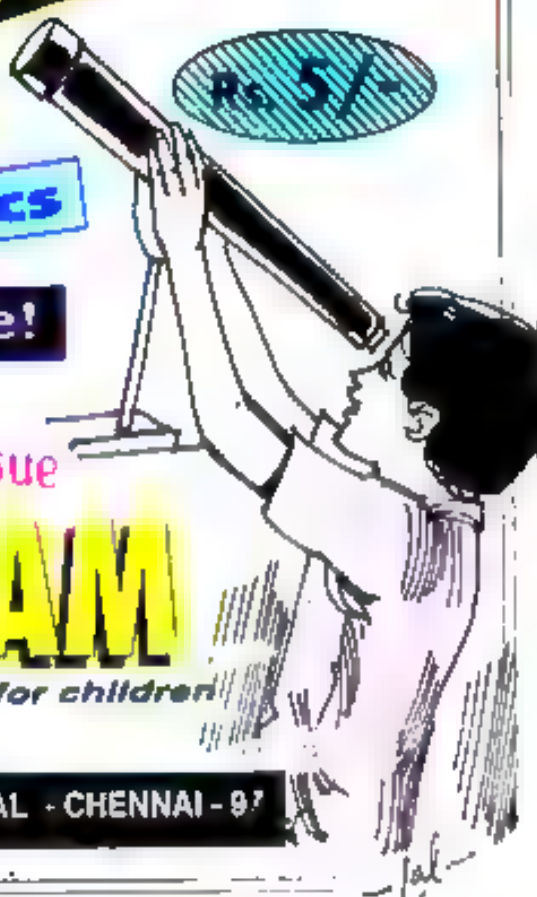
Rs. 5/-

March 97 Issue

GOKULAM

The monthly magazine for children

GOKULAM - EKKADUTHANGAL - CHENNAI - 97



திருவா சாமான்களுக்குள் கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தான் ஸ்ரீதர். தானை வெள்ளிக் கிழமை விடுமுறைதான். திருவா மாக எழுத்து ஆறு அமர சமைத்துச் சாப்பிடலாம். பிரகாஷ் இவனுக்கு முன் பாகவே வந்திருந்தான். விசிடூரில் தமிழ்ப் படம் ஓட விட்டு, விண்டியும், உருவாக்கியிருந்த வறுமையும் உள்ளே தள்ளிக் கொண்டிருந்தான்.

"ஏன்டா பாவி சமைவல் பண்ணலையா?" ஸ்ரீதர் கேட்டான். இன்று பிரகாஷ் சமைக்கும் முறை.

"எல்லாம் செஞ்சாச்சு அப்பாறா கட வக்க சாப்பிடலாம் இப்போ படம் பார்க்கலாம் வா"

மெய்யிலிருந்து கண்ணை எடுக்காமல் கூப்பிட்டான். ஸ்ரீதர் சாமான்களை மேலிடுமேல் வைத்து விட்டு சமைவலையைப் போட்டும் விட்டான். சப் பாத்தி, பக்கத்திலே இவன் போனமுறை இத்தியா விலிருந்து கொண்டுவந்த மரக்காய் ஊறுகாய், உரு வடாம் பொரித்து, ரெடியேட் ரசம் பொடி ரசம், ஹரஸ்குகாரில் சாதம், கடைலில் வாங்கி வந்த திரிசு.

"சோம்பேறி..." ஸ்ரீதர் முழுமுனையாகக் கொண் டான். பெண்டாட்டியவாள்ளல் கதவையும், பிரகாஷ் உலோ நல்பன். "உனக்கும் ஒரு கிணால் வைத்தனா?" பிரகாஷ் கேட்டான்.

"மேண்டாம், முடி சூடிவங்க கொடுக்கும்"

"போடா, பெண்டாட்டி பிண்ண சூட்டில் கண்ணெல்லாம் ஊரல் விட்டுட்டு, இந்த பாகை வஸத்துவ காய்றோம். உபதேசம் பஸ்ஸியா? படம் நல்லாயிருக்கு, பர்க்கதறாணா பக்கத்துக் கடகாரு ஏதாவது சொல்றதாணா கிட்டக்கவே வராதே."

ஸ்ரீதர் சிரித்துக்கொண்டே கூவில சாப்பிட்டான். பிரகாஷ் பக்கத்திலே உட்காந்தான்.

"மேடம் மறந்துட்டேனே, உனக்கு ஊரிஸோத்து பெண்டர் வந்திருக்கு"

உள்பேன் போய் எடுத்து வந்தான். ஸ்ரீதர் ஆசைப்பாக அந்த வெள்ளித்தீவ் கடிதாசி னையப் பிரித்துப் படிக்க தான். ரேகாதான் எழுதி யிருந்தான் ஆசையாம்! அவனுக்குக் கடிதம் எழுதும் பழக்கமெல்லாம் கிடையாது.

அர்பு நாடகம்தான் அன்

புக் கணவனுக்கு.

தீ விபாழுவன்று வகுதியாய் வளறும் வீடு தற் கறுப்பாட்டியு விட்டது எண்ணெய், சாக்கரை. தெய் எல்லாம் வாங்கி திரப்பினோம் உணவு மாவு, அரிசி மாவு, கொதுவம் மாவு. இன்னபிற மாவுகளை அரைத்து வைத்து, விட்டெல்லாம் தூசு தட்டி, திரைச் சிலை மாறாதி. படுகைகளுக்குப் புது உறை போட்டு, ஊர் அலம்பி எல்லாமே உண்களாக

செய்யப்பட்டன. பிண்ணகளுக்குப் பன்னிரெண்டு விடுமுறை சொல்லி விட்டேன். உன் அம்மா தீ வரும் தானையும், தேரத்தையும் தூறுமுறை கேட்டு விட்டான். இத் தனாகவும் இடையில் தான் புருவம் திருத்தி, தங்கியசை நடவி, முடிக்கு மறு தாணிவிட்டு இன்றிரண்டு வெள்ளி முடி களை பொன் நிறமாக்கும் தந்திரம்) உனக்காக எடுத்திருந்தேன் விமான திவை பத்திரைத் குழந்தைகளும் வகுலென் என் றாகன. ஆவல்தான் உன்னைப் பார்த்து இரண்டரை வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. இப் போது தீ எப்படியிருப்பாய், எண்ணிப் பார்த்தேன் பதினாத்து நாட்களுக்கு ஒருமுறை உன் குரல் மட்டும் தொலைபேசியில் ஒலிக்கும். உன் குழந்தைகளை உணுபடன் பேசி, உன் அம்மாவும் பேசிப் பிண எலுசிய சில நிமிடங்களில் தம் வார்த்தைகள் வெறும் வலிக் கண்களுக்கும், வரவு செலவும்தான்! வர்த்தகத்துக்கு இடையில் உன் குரலைக் காண்பது தேடும் நாய் முட்டான் இருத் தாலும், அடுதகுமுறையும் தொலைபேசியில் அதையே எதிர்பார்ப்பேன் தீ ஒருமுறை சொன் னாய் "எதிர்பார்ப்புடன் இருந்தால்தான் ஏமாறறங் கள் ஏற்படும்.. அதனால் வாழ்க்கைகள் அப் படியே ஏற்றுக் கொள்" என்று என்னால் முடிய வில்லை. எனக்கு தீ வேண்டும் இது ஒன்றுதான் என எதிர்பார்ப்பு இந்த எதிர்பார்ப்பு கடாது, ஏனோம் தான் உன் மனைவியாக இருப்பதில் அர்த்தமெல்லாம்

தூய்மையான கல்யாணத்திற்கே ஏதென்றும் அர்த் தம் இருக்கிறதா என்று தூக்கம் வராத நாட்களில் தான் எண்ணிப் பார்த்து வனது என்னைப் பொறுத்தவரை நம் கல்

கொஞ்சமே ஷூர் கைதும்!

யானமும் அரு மையான வந்தக் ஏற் பான ஏன் அப்பா இருபத்தி ஐந்து வருடங்களைக் கழைத்துச் சம் பாதித்ததை எவ்வாறு இரண்டே தானில் கரைத்து உன்னை மாப்பிள்ளையாகச் சம்பாதித் தார் உனக்கு அர்பு நாட்டு மாப்பிள்ளை என்று அம்மாத ஏறெறப்பு எனக்கு தீ தங்கக் கவசம் போடு வாய் என்று உதறலாதமாய் தமிழ் உள்ளிடம் ஒப் படைத்தார்கள். அவர்கள் வரைவல் மிகவும் திருப் பிதான். தங்கக் கவசத்திற்குள் விவாதத்துப் புரரஸ் குன்று தான்தானே. அவர்களை என் விவரணலின் தாறத்ததை அதிவ முடியாது. தங்கக் கவசம் தடுத்து



ஜானகி விஸ்வனாத்

படைப்பான் கதை வீரட்சம்' என்வினார்கன்.
ஒருவனது நீ வீரட்சம்தானோ? ஆசா
பாசங்கள் எதுவுமில்லையியா?

தம் குழந்தையின் முதல் அழுமுதல் முதல்
காவடி முதல் வர்த்ததை போன்ற திகழ்
வுகளின் சந்தோஷம் உனக்குத் தெரியுமா?
ஆவர்களுக்குக் காய்ச்சல் வரும்போதும்
மருத்துவமனைக்குச் செல்லும்போதும்
நான் பறும் வேதனை உனக்கு எட்டுமா?
நிறைவேறு மூன்று நாட்கள் மூத்திரம்
போகாமலா குழந்தை அழா தூக்கிக்
கொண்டு போய் அவசர அலுவலர்
நிசைவா செய்து பிழைக்க வைத்த
அந்த துக்க நிமிடங்களின் தவிப்
பும், துடிப்பும் உனக்குத் தெரி
யுமா? இப்படி எதிலுமே கலந்து
கொள்ளாமல் ஒதுங்கி வாழ்
கிறாயே, உன் மனமும் என்
விட்டிருந்து ஒதுங்கி விட்
டதா?

'இளமையில் வறுமை'
நிகழும் கொடிது. நீ
அனுபவித்திருக்கிறாய்
அதனால் இன்று
பணத்தைத் துரத்து
கிறாய் இளமையில்
தனிமைதான் நான்
அனுபவிக்கிறேனே,

வீரடும்
நீ ஓய்வொரு முறை
பும் வாய்க்கி வரும் வெளிநாட்டுச்
சரிமார்களுக்குக்காகிய வாத்து சிறுதல் கூட்டம் ஒன்று
இங்குமிருந்து நீ வரும் தேதியில் எனக்குள் முன்னாள்
ஆவர்கள், உன்னை வரவேற்கக் காத்திருப்பார்கள்
உன்னுடன் நான் சேர்த்திருக்கப் போகும் பதி
வைத்து நாட்களைப் பற்றி நான் பதிவைத்து மாதம்
கனாய்த் திட்டம் போட்டது எல்லாம் வீணாகும்.
உன் உறவினர்களும், நண்பர்களும், இன்னவீதும்
உன்னை உறிஞ்சிக் பிடித்து எதுவும்கூட எதும்கூட
கூட்டுடன் நான் என்னை காதுல் செய்வது? உன்
கண்களில் முன்பெல்லாம் காமம் கலந்த காதுல்
இருந்தது. இப்போது நீ மிகவும் சோர்ந்து போய்
இருக்கிறாய். ஏன்? காதல் மறந்து விட்டதா? உன்
னைத் திருமணம் செய்து கொண்டு, உன் பணத்
துடன் குடிதனம் நடத்தி எனக்கு அனுத்து விட்
டது. இந்த அலவததைப் பார்த்து, சிலருக்கு
பொறாமை வேறு. 'ஆம், அவர்களுக்கென்ன ஆம்

நான் எனதைத்
துரத்தி உங்கள் காரி
விரும்புத் தீவாயில் வந்த தொலைக்
கூட்டிப் பெட்டியில் காளையும் மாவை
பும் காதலர்கள் பாடின கொண்டேயிருக்க நான்
மட்டும் உன் நினைவுகளுடன், உன் தாடிடனும்,
உன் குழந்தைக்குடனும் எப்படி குடித்தனம்
தடத்துவது? எனக்கு சேப்பங்களுதி போதும், நீ
உடனே எல்லாவற்றையும் உதறி விட்டு வா. நீ
முன்பு ஒருமுறை சொன்னாய். 'இருட்டில்
அழுவதைவிட ஒரு மெழுகுவார்த்தையை ஏற்றி
வைப்பது மேல்' என்று என்மீட்டம் உன் மெழுகு
வார்த்தையில் இரயில்வாயே! நீ கொண்டு வா விடைக்
கேற்றுவோம்.

உன் பிரிய (?) மனைவியே,
சேகா.

"டேம் காரி ஆதி, ஒரு புடைத்து விட்
டது. என்ன காதலா?" டபாய்த்தான் பிரகாஷ்.
"பரவாயில்லை. வடிக்கட்டி கடவைத்துக்
குடிக்கிறேன்" எவ்றுபடி அழுந்த சீதர், கட வைத்த
காப்பிடிடன் டெகிபோனாக்கும் போனான்.

அர்த்த பஞ்சகம் - இது ராமாயணம் உணர்ந்தும் இன்னொரு தர்மம். வேத, சாஸ்திர புராணங்கள் எல்லாமே அதன் மேல்தான் நிற்கின்றன.

நாம் அடைய வேண்டிய பரபருமத்தினுடைய ரூபம், வடிவம்தான் என்ன என்பது நமக்கு நன்றாகத் தெரிய வேண்டும். அதன் ஸ்வரூப, ரூப, குண விசேஷங்களைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அந்த பரபருமத்தை அடைய வேண்டிய ஆதம் ஸ்வரூபத்தையும் - அதாவது நாம் யார் என்பதையும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அவனை அடைய வேண்டிய வழி எது என்பதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அவ்வாறு அடைந்த பிறகு ஏற்படக்கூடிய பலன் என்ன என்பதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அவனை அடையவிரிடாமல் தற்க்கும் தடை எது என்றும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த ஐந்து விஷயங்களின் 'அர்த்த பஞ்சகம்' மேல்தான் வேதமே நிற்கிறது.

இந்த உலகம் இருக்கிறதே... ப்ரக்ருதி - இது பகவானைத் தெரிய விட்டாமல் கண்ணை மறைக்கிறது.

கோயிலில் திரை போடுவதற்குக் காரணம் என்ன...? அவனுக்கும் நமக்கும் நடுவிலே இந்த ப்ரக்ருதி தடையாக இருக்கிறது - இரையாக இருக்கிறது என்பதைக் காட்டத்தான்.

அதனால்தான் 'தெரீயகராத' என்று அந்த ஏழுமலையாள சன்னதியிலே நின்று பாடினார் இயாக ப்ருமம். அந்தத் திருவேங்கடமுடையான் உருவத்தை மறைத்த இளரையைச் சொல்லலை அவர்... அவனுக்கும் நமக்கும் இடையிலே இருக்கிற ப்ரக்ருதியாகிய திரை யைச் சொல்கிறார். 'அந்தத் திரையைத் தி கொள் ளிக் கூடாதா? உன்னை நான் என்னுள்ளே பார்க்கும் காலம் வரும்' என்று கேட்கிறார்.

ஆகவே, நாம் எம்பெருமானைப் பார்க்க்பதற்குப் பெரிய தடையாக இருக்கிறது இந்த ப்ரக்ருதி என்பதும்.

அவனை அடைவதற்கான உபாயம் பகதி, சரணாகதி. அவனை அடைந்த பிற்பாடு அவன் திருவடிவிலேயே நித்ய கைவர யம் பண்ணும் தன்மை உண்டாகும்.



குறையாற்றல்

சூரியன் இருக்கிறான். ஒளிக்கற்றையை உடை உடைகளாகவும் இருக்கிறான். ஒளியை அவைகளாகவும் இருக்கிறான். அந்த மாதிரி இங்கே ஆதமா, அறிவை உடைபதிகளும் இருக்கிறது. அறிவாகவும் இருக்கிறது. அதற்கு இருக்கும்படியான ஜாணம் மிகவும் உயர்ந்தது. அந்த ஜாணம் பரவி மேல்குந்தை அடைத்துவிட்டால், எல்லாவற்றையும் இருக்கிற இடத்தில் இருத்தபடியே ஆதமா உணர ஆரம்பிக்கும்.

ஆகவே ஆதம் எவ்வாறு உணர வேண்டும். அதைத்தான் ராமாயணம் நமக்கு நன்கு விளக்கிக் காட்டுகிறது. (அந்த பகுதிகம்)

ஆதிசங்கரம் என்பதும் ஒரு தீயம். எல்லாவு நான் நாம் செய்தாலும் அது பகவானுடைய காரணவத்துக்கு எதிரில் செல்லாது. ஒரு எழுமிச்சம் பழத்தைக் கொடுத்து விட்டு ராஜபுத்திர கேட்கிற மாதிரிதான் அது! மேலும், பகவானிடத்திலே போய், 'நான் அனைத்து கொடுத்தேன் - நீ இதை தரக்கூடாதா' என்று கேட்காமா? 'அன்றைய தினம் ஓரூ தேவனாய் உடைச்சேன்' என்று நிரூபிப்படுத்தலாமா?'

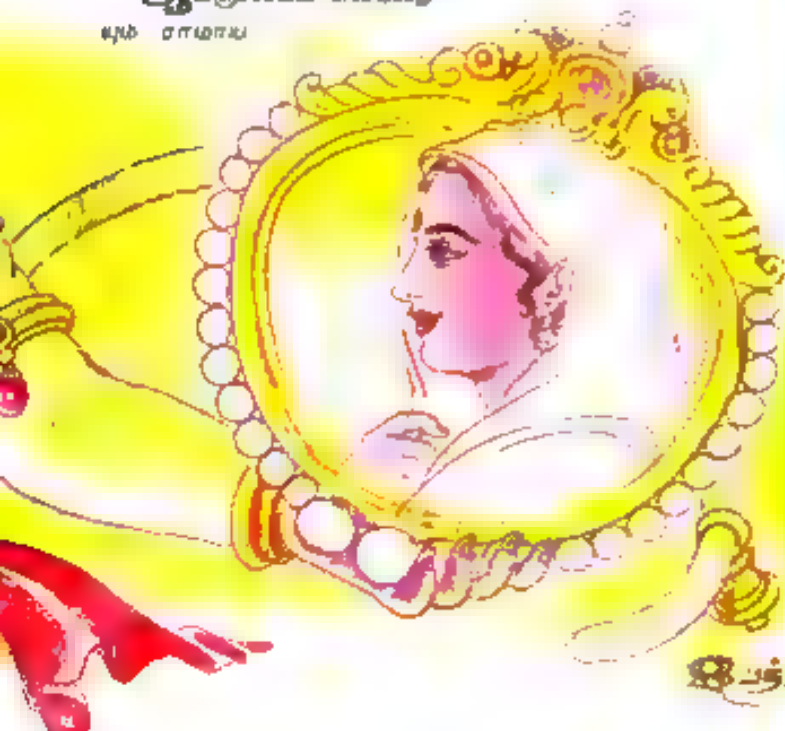
நாம் எதைத்தான் செய்தாலும் அவன் காரணவத்திடத்திலே விடை செல்லாது. அந்த நாம் உணர வேண்டும்.

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், துமாராழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார் - இவர்கள் எல்லோரும் சொல்லக் கூடிய விஷயத்தை நாம் பார்த்தோமானால், அந்தப் பாகரங் களைய் படித்தோமானால், பகவானுக்கெதிரிலே நாம் எதைமும் விசேஷமாகச் சொல்ல முடியாது என்பதுதான் தெரிகிறது.

பெரியாழ்வார் சொல்கிறார் பாருங்கள், 'தினன்குறே புரித் திருத்தேன்...' உன் தனயக்கே நான் பாத்திரம். உன் திருமங்கையே நான் பாத்திரம்.. இப்படிச் சொல்ல வேண்டுமே பொழிவ், 'நான் அனைத்துச் செய்தேன், இதைச் செய்தேன்..' என்பதெல்லாம் பகவானிடத்திலே பேரம் பண்ணக் கூடாது.

ஆதிசங்கரம் என்பதை

யும் ராமாய



ணம் விளக்கிக் காட்டுகிறது. சரித்திரத்திலு
அது காணக் கிடைக்கிறது. விபிஷணன் அந்த
எடுத்துச் சொல்கிறான். பரதன் அதை எடுத்துச்
சொல்கிறான். இவர்கள் இருவருமே தம்
கனிடம் எதுவும் கைமுதலில் இல்லை என்று
பகவானுடைய சரணாரவித்தத்தை ஆச்சரியத்தி
வர்கள். அது ஆகிவிட்டதையும் எண்படுவது.

அகிலசுதன் சகலாபம் என்பது மற்றும் ஒரு
தர்மம். பரமாத்மாவை அடைதல் ஒரு தர்மம்
என்று சொன்னேன். அது அவ்வளவு கவனத்
தில் கிடைக்காது. இடைவீதில் ஒருத்தர் இருக்க
வேண்டும். அவர்தான் ஆசாரியர்.

ஆசாரியரின் துணையால்தான் அவன்
தமக்குக் கிடைப்பான்; தாம் அவனைச் சென்ற
விடையார்.

ஆஞ்சநேயனுக்கு இங்கே ஆசாரிய மந்தா
ன் இருக்கிறது என்று கவரமி தேசிகன்
விவரிக்கிறார்.

ராமன் தன் திருக்கையில் அணித்திருக்கும்
படிவான் கண்ணாழி மோதிரத்தை. ஆஞ்ச
நேயன்தான் எடுத்துப் போய் சீதா பிராட்டி
யின் கையில் வைக்கிறான்.

சீதையை அங்கே தீவனமாக தம் மனத்திலே
உருவகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். பகவத்
அனுக்ரஹம் அந்த தீவனாகுதல் பூரணமாய்
இருக்கிறது.

மோதிரத்தை ஆஞ்சநேயன் அங்கு
கொண்டு போய்க் கொடுத்தவுடன் சீதா
பிராட்டி என்னை தீவனை எம்பெருமானை
திருவடிவிலே சேர்க்கும் பொறுப்புத் தான்
கொடுக்கிறது.

தீவனானது எப்போதும் பரமாத்மா
திருவடியிலே தன்வண்ணத்தில் கொண்டிருக்க
வேண்டும் என்பதைக் காட்டத்தான் சீதா
தேவி தன் சிரோபூஷணத்தை (தலை ஆபா
ணம்) ஆஞ்சநேயனிடம் கொடுத்ததுப்போன்றது.

ராமனின் கைகிரல் மோதிரம் பரமாத்
மாவின் அபய ஹஸ்தத்தைக் குறிக்கிறது.

சீதையின் குடாமணி, தன்வண்ணத்திலே
நிலைபடிக் குறிக்கிறது.

"கவரமி! 'சித்தி' பெற என்ன செய்
வது?"

"குறையில் உன் 'சித்தப்பா'வைத்
திருமணம் செய்து கொள்ளச் சொல்."

-விபன்னை சி. குருகன்



இரண்டையும் நடத்தி வைத்தவன்
ஆஞ்சநேயன்.

**ராமாயணத்திலே மூன்று இடங்களில்
சீதா கல்யாணம் நடக்கிறது!**

- இப்படிச் சொன்னால் ஆச்சர்யம் ஏற்படு
கிறதல்லவா?

பால காண்டத்தில் நடந்த கல்யாணத்தை
காங்கே விவரித்தார்.

அயோத்தியா காண்டம் முடிந்த பகுதியில்,
இன்னொரு சீதா கல்யாணம்!

வக்ஸியென்றால் - அனுசுமையிடம் சீதா
பிராட்டி தன்னுடைய வாக்கினாலேயே
வர்ணிக்கிறாள். தன் கல்யாணம் நடந்த விதத்
தைச் சொல்கிறாள். அங்கே இரண்டாவது
தடவைமாக சீதா கல்யாணத்தைக் கேட்
கிறோம்.

இந்த இரண்டு கல்யாணமும் யாருக்கு
வேண்டுமானாலும் நடக்கும். ஒருநதருக்குக்
கல்யாணம் நடப்பதும்; ஒருநதர் தம் கல்
யாணத்தை மற்றவரிடம் விவரிப்பதும் அதிசய
மில்லை.

ஆனால் கந்தர காண்டத்திலே நடந்த
கல்யாணம் இருக்கிறதே. அது ஒருசிலருக்
குத்தான் நடக்கும் அதுதான் ஆதம் விவாகம்.
'இந்த ஆதமா அவனுடையது' என்று சமர்ப்
பிக்கிற திவை அந்த ஓர் ஆசாரியா பக்கந்
திலே இருந்துதான் நடந்த வேண்டும். அதைக்
காட்டத்தான் ஆஞ்சநேயன், கந்தர காண்டத்
திலே சீதாத்மாவை எம்பெருமானின் திருவடி
யிலே சேர்த்து வைத்தான்.

இருதக்குதல்வம் என்கிற ஓர் உயர்ந்த
விஷயமும் ராமாயணத்திலே சொல்லப்படு
கிறது 'சிருதக்குதல்வம்' யாரென்றால் தனக்கு
விதிக்கப்பட்ட கடமைகளைச் செய்து முடித்த
வர்கள் விபிஷண பட்டாபிஷேகம், முடிந்த
பிறகு 'சிருதக்குதல்வம்' ராம் : என்று பகவான்
அழைக்கப்படுகிறார்.

ராமபிரான் சிருதக்குதல்வம் ஆனான். தான்
சொன்ன உயர்ந்த தர்மத்தை நடத்திக் காட்டிய
வனானான்.

இன்னுமொரு தாமம் - இப்படியிப்படி
இரு, இப்படியிப்படி இராதே என்று எடுத்துச்
சொல்கிறது. அதாவது, 'வாஸிக் கர்வன் போல்
இராதே ராம-கங்கைமணரைப் போல் இரு' என்
கிறது!

வாய்-ககர்வ வுத்தம் நடக்கிறது. அந்தப்
பாத்தலிட்டு வக்கமணன் சகிக்க முடியாமல்
தன்மனமிட்டு வந்து கேட்கிறான் : "இப்படி
அண்ணன் - தம்பி சண்டை போடறானே...?
இது தனதாஷா இருக்கு?"

அந்த ராமன் சொல்கிறான் பாருங்கள் :
"தேற வக்கமணா! என்ன திணைத்துக் கொண்டு
போகிறாய் நீ?" இவர்கள் சண்டை போடு



வதைப் பார்த்து என்னிடம் வந்து கேட்கிறாயே! இந்தக் குரங்கின் திணை - விடப்படுவ திணை உனக்குப் பெரிதாகத் தெரிகிறதே. இதைப் போல் மனிதர்களுக்கும் உண்டு என்பது உனக்குத் தெரியுதா...?"

- சொன்னவன் ஒரு படி மேலே போய்ப் பேசுகிறான்: "த எல்ல திணைத்துக் கொண் டிருக்கிறாய்...! எல்லா தம்பியும் பரதனைப் போல் என்று திணைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயா...? அப்படிச் சிலைப்பாது" என்பிறான்.

உண்மையில் வக்ஷணஸீடம் பேசுகிறாது என்ன சொல்ல வேண்டும் பரமாத்மா..?

'எல்லாரும் உள்ளனைப் போல் என்று திணைத்துயா...?' எவ்வல்லவா கேட்க வேண்டும்.

'உள்ளனைப் போல் ஒரு தம்பி உன்போ!' என்று வக்ஷணஸீடம் பரமாத்மா ஏன் ஸ்நோத்திரம் பண்ணவில்லை? எங்கேயோ இருக்கிற பரதனைப் பற்றி ஏன் வக்ஷண ஸீடத்திலே சொல்கிறான்?

வக்ஷணஸீடம், பரதஸூதைய பெருமையை ராமன் பேசும்போது ஆனந்தமாய்க் கேட் கிறான். கொஞ்சம் கூட பொறாமைமீசாதிக் கேட்கிறான்.

'கடவே இருந்து இவ்வளவு கைம்மர்பம்

பண்ணியிருக்கிறோம். நம்மைச் சொல்லாமல், எங்கோ இருக்கிற பரதனைச் சொல்கிறாயே...!' என்றொரு எண்ணம் வக்ஷணஸீடத்து வரவில்லை.

அந்த பரதஸூதைய திணை என்ன! அந்தக் குழந்தை எத்தனை சிரமப் படுகிறான்! பழிச் சொல் லுக்கு ஆளான பரதன், அரத்த ராத்திரியில் சரயு யில் போய் கந்தானம் பண்ணிவிட்டு வருவானாம்! ஏனென்றால் பகலில் மற்ற

வாக்கை கந்தானம் செய்யும் நேரத்தில் போனால், 'அண்ணாவைக் காட்டுக்கு அனுப்பினவனுக்கு இந்த மகாபாவிகு - கந்தானம் ஒரு கேடா!' என்று யாராவது பேசி விடு வான்களோ என்மிற பயமாம்!

அப்படிப்பட்ட பரதனை திணைத்து திணைத்து பரமாத்மா பஞ்சவயடியிலே உரு திணை. அவனையே உதாரணமாகச் சொன் னால்.

அந்தக் காலத்தில் ஒரு வழக்கம். அண்ணன் தம்பிகள்தான் தங்களுக்குச் சண்டை போட்டுக் கொண்டு மதயசுத்தத்துக்கு வந்தால் மதயசுத்தம் செய்பவர்கள் என்ன சண்டை என்று கேட்க மாட்டார்கள். ராமாயணத்திலிருந்து ஒரு கலோகத்தைச் சொல்வார்களாம். சொன்ன வுடனேயே, சண்டை போட்ட இரண்டு சகோதரர்களும் கட்டிக்கொண்டு ஒன்றுமே யாய்ப் போய்விடுவார்களாம்!

ராமாயணம் அந்த அளவுக்கு நம்மை சிவிக்கிறது. இப்படி இப்படி இரு. என்று மட்டுமல்லாமல் இப்படியெல்லாம் இராதே என்றும் கற்றுத் தருகிறது.

(தொடரும்)

• உபரணம் சார்



வப்பாக்கலை ஒலிக்கலாம் தூய்மை எடுத்துவர்!

“நான் துப்பாக்கிலை எடுத்துக் கொண்டு போலீஸ் உத்தியோகத்துக்குப் போக வேண்டும் என்றுதான் என் அப்பா ஆசைப்பட்டார். தானே தூய்மை எடுத்த

• அமிதாபல் பென்ணி

துக் கொண்டு ஒலியம் வரைவ விரும்பினேன்!” என்று சொல்லும் இளைஞர் உமாசங்கர் சர்மா, கிஷ்கிந்தைச் சேந்தியார்.

ராஜஸ்தானத்து அஜமீரிலிருந்து அரைமணி நேரப் பயணத்தான் கிஷ்கிந்தைச் சிங்ஸ்கிரி. ஊர்.

“கிஷ்கிந்தைச் சிங்ஸ்கிரி ஓர் ஒலியர். கவிஞர். பதினேழாம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த அரசர். அவருடைய பாணி ஒலியங்கள் ‘மினிபேச்சர் பெயிண்டிங்’. அதைத்தான் தானும் வரைகிறேன்”

மிக நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகள் மிகுந்த ஒலியங்கள். வகையில் பூதக் கண்ணாடியோடு பார்த்தால் ஒவ்வொரு நேரமும் துல்லியமாகத் தெரிகிறது. ஒலியப் பெண்ணின் ஆபரணங்கள் என்றால் திசு ஆபரணங்களில் உள்ளது போன்றே அந்தவளை நுணுக்கங்களையும் கட்டுகிறதாக வரைதலுக்கிறார்

இத்தனை நுணுக்கங்கள் எப்படி வரைவ முடியுமென்று இவரால் “இதுபோன்ற நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகளுடைய பரங்களை வரைகிறபோது தான் பயன்படுத்துகிற நேரம் எப்படியப்பட்டது தெரியுமா? அனிலின் ஒபேரோடு நேரமம் கொண்டு பிரஷ் தான் பூதக் கண்ணாடி வைத்துக் கொண்டு வரைவதில்லை. வெறும் கண்ணாடிகள்தான் வரைகிறேன்”

இப்படி இவர் வரைவது ஒலியங்களின் விசை ஐயா விரகதிலிருந்து பதினாறுவாசியம் வரை. ரசிப்புத் தன்மை உள்ள சாதாரண மக்களால் வாய்க் முடியுமா? “அவர் கருவிய வாய்க் வேண்டும் எனப்பதாவதான் இந்த போன்ற நுணுக்கமான மினிபேச்சர் ஒலியங்களான மார்கிஸ்திஸ் வரைகிறதேன் அவற்றின் விசை ஐயாநிலிருந்து ஆரம்பம்”

சில ஒலியங்களில், தம் தஞ்சாவூர்ப் பாணி ஒலியம் போல, தங்கமூல பளிர்வை ஒலிவிடும் வண்ண வண்ணக் கற்களையும் பிளவெனியில் கிஷ்கிந்தை.

ஓர் ஒலியம் வரைவ, சுமார் இரண்டு மாதம் களைகிவதன் சர்மாவுக்கு.

“பின்னிகூட நாட்களில் பாடத்தை

• ராஜபிதாய் சிங்



விட்டுவிட்டு ஒலியாகளின் வீட்டுக்குப் போய் விடுவேன். அவர்தயின் கான்வான்ஸ்களில் உருவாதும் ஒலியங்களை அனுசுலாய சலிக்காமல் பார்த்துக் கொண்டு இருப்பேன்” என்கிறார் உமாசங்கர் சாமா

அந்தக் காலத்து முத்கினாக தான்களில் இவர் வளர்த்திருக்கும் ரதபுத்திர ஒலியங்களும செபியா வண்ணத்தில், மகலிமால் தலாரிக் கப்பட்ட காதித்தில் வளர்த்திருக்கும் பாம்பு . கிரிச சன்ன, ஸப வேடிக்கை காண்பிக்கும் ஸம்பாடி. ஒலியமும், இவளரப் பரம்பரை ஒலியரோ என்று தினைக்கத் தோன்றும். ஆனால் குரு என்று பாருமே இவ்லாமல் உருவாவவா உமாசங்கர் சாமா

ஆயில் பெயிண்டிக்குகனிலும் அசர ஸங்ககிறார். பாலைவனக் காட்சிகள், வெயிலின் வச கோடு தத்தூபமாக உயிர் பெற்று நம் கண் முன்னே காட்சி தருகின்றன.

“இது மறைந்து கொண்டிருக்கும் கலை, நான் எட்டுப் பேருக்கு இப்போது இந்த வகை ஒலியங்களைக் கற்றுத் தருகிறேன்”

இவரது ஆர்வத்தையும் நிரைமனமையும் பார்த்த பதூஜ் திழுவனம், பம்பாய்க்கு இவரை அழைத்து, ஒலிய ஆலம் உள்ளவர் களுக்கு ஒரு வார பயிற்சி அளிக்கச் செய்தது. மீதான் தாடகன் புகழ்பெற்ற அவிக் ளான விழாவுக்கு இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் தனது செலவில் இவரை அனுப்பி வைத்தது.

திருப்புமுனையாக அமைந்தது

“தொழிலதிபர் சி.ஜி. மெர்க்ஸன்ட் பம்பாயில் என்னைப் பார்க்க வந்தார். அவர் வீட்டில் இருந்த முப்பது மிலியெசசர் பெயின் டிங்குகளை மறுபடி புதிது மாடிரியே வளர்த்து நர முடிபுமா என்று கேட்டார். அவர் பல பேரை முயன்று பார்த்துத் தொற்றிடுக் கிறார் நான் வளர்த்து கொடுத்தவுடன் மிகவும் சத்தோஷப்பட்டார். அவர் குடுமபத்ததச சேர்ந்த பத்து உறவினர் களுக்கும் அந்த முப்பது ஒலியங்களை புன் வளர்த்து கொடுக்கக் கொண்டனர். அவர் போஸ் வருடம் கால மாணார். ஆனால் அந்தக் குடும்பம் என் மீது இன்றும் அக்கறை யும், அன்பும் காட்டி வருகிறது”

மிகைலி மதா சர்மா, கடவே இருந்து ஒத்துளிழப்பதோடு மட்டுமின்றி, தாமும் வளரைய ஆரம்பித்திருக் கிறார்! அழகாக விளக் கங்களும் தருகிறார்.

“மகாபரதபுரம் சிற் பங்களைப் போய்ப் பார்த்தோம். அவற் றைக்கூட, அவற்றின் நுணுக்கங்களைக் கு மிலி யெசசர் பெயின்டிங் பரணிகில் வளரைய முடி யும்” என்கிறார் உமா சங்கர் சர்மா.

சுதீப்பு: சாருகேசி

• பாலையன்...

கீதாநாதலிங் தாவணை திருமரிக் கொடுத்த விட்டு வந்து விட்டவாம் என்றவனை இத்துதான் கூட்டாயப்படுத்தி, தன் அண்ணனின் கையாணை விடியோரெயல் பார்த்துவிட்டுப் போகச் சொன்னான்.

“இன்னொரு நடவடிக்கை யாகியதுகொண்டு
இந்த”

“அப்பதும் சத்தர்ப்பும் அமைவது வேண்டு.”

“நான்தான் மேரேஜ் அட்டென்ட் மான்ஸரி
யேயே...”

“இது... கமரேஜு வீடியோ மாதிரி இல்லாம, நுரு படம் பார்க்கிற மாதிரி இருக்கு பாரேன். சிப்ளவாஸ், மனழ, கோபுரம், மணிக்கதவு, பறளையன்னு பல ஷாட்ஸை சேர்த்து, மீயூசிக் வேற ரம்மமா மிக்ஸ் பண்ணி... சூப்பரா வந்திருக்கு...”

பிறகு ரேவதியால் தட்ட முடியவில்லை.
பெரிய ஓராவில் திறையப் போ உட்கார்ந்து
இருக்க... ரேவதியும் அமர்ந்தாள்.

இந்திய சொசைட்டி குரூப்ஸ் லாஸ்.

சினிமா பாணியில் நட்சத்திரம் தடுவே
பெண், மாப்பிள்ளை முகம் கத்தியது.

இதற்கும் முன்கிச்சுது. வாசல் கோலம்.

தேவானாதம் கோபுரம் திறந்து படம் போல.

பெண்ணின் தல அலங்காரம்

துட்டே பார்த்தியா?"

"ஆமாம்..."

"இந்த வீடியோகிராபர் அட்ரஸ் தர முடியுமா..."

"அட அதுக்குள்ளே உன் கலயானத்துக்கு அட்லான்ஸ் புகியிருக்கா..."

"புனிஸ், விளையாட்டாதே இந்து. ஜம் சிரியஸ்..."

"சாரிமமா, இது அண்ணன் சிப்ரெண்ட் சிவா எடுத்தது. பெருமாள் கோவில் தெரு, ஏழாம நம்பர் வீடு. வாசலில் டோஸ்ட் பாக்கி இருக்கும்..."

தன் வீட்டை அடைந்ததும்

முடிவுமா...

அண்ணனையோ, அப்பாவையோ துணைக்கு அழைக்கலாமா...

இது சாதாரண விஷயம் என்று சொல்லி விடுவார்களா...

இந்துவைக் கூப்பிட மாமா...

ஆகைசு முகம்



"தீ அழகா இருக்கே..."

அதனால்தான் பண்ணி இருக்கலாம்..." என்று சரவியாக சொல்லி விடுவாள்...

சே... என்னெல்லாம் பிரச்சனைகள்.

வீடியோ பாககித ஒவ்வொருத்தரும் அங்கு யாரென்று விசாரிக்கும் போகிறார்கள்.

கடபன இருந்தால் தங்கள் எப்பலுக்கும் பெண் கேட்டு வரப் போகிறார்கள்.

அப்பா, அம்மாவை அடிக்கடி தச்சரித்து, அண்ணனும் அக்கா மாமிரி குடும்பக் கூண்டில் பூட்டிவிடப் போகிறார்கள்...

எத்தனை தான் எதிர்த்துக் கொண்டே இருக்க முடியும்...

ரொம்பவும் யோசித்துப் பார்த்ததில் கலையைப் பார்த்துப் பேசி விடுவதுதான் சரி என்று தோன்றியது.

இவியாவது வேறு எந்த கலயானத்திலும் தன்னை அதிகம் காட்டாமல் இருப்பாள்.

மறுதான் அம்மாவிடம் எம்ப்னாஸ் மெண்ட் ஆபீஸ் போவதாகப் பொய் சொல்லி விட்டு சேகிரம் விளையினாள்.

வாசலில் அம்மா தின்று கொண்டிருந்தாள்.

"ஏன் ரேலதி ஸேட்?"

"நான் என்னமமா சின்னக் குழந்தையா இப்படிப் பதீரே..."

"சின்னக் குழந்தையா இருந்தா பிரச்சனையே இல்லையே வயசைப் பொன்னு..."

"அமமா... இன்னிக்கு இந்து வீட்ல அவங்க அண்ணன் மேரேஜ் சேச்ட் பார்த்திடுங்க..."

"அதான் சேச்ட்டா..."

"ம்..."

மேற்கொண்டு அம்மாவிடம் தன்னை அறி கம் காட்டி இருப்பதைச் சொல்லவில்லை.

எப்படி இருப்பான் அந்த வீடியோகிராபர்... தனியே வீடியோவிற்கு போகலாமா? ஏன் என்னை அதிகம் எடுத்தால் என்று கேட்க

அருள்வாக்கு

புதுமாதருக்கு ஒரு பெரியவர் தரையில் ஒரு மந்திரோபதேசம் பண்ணினார். நன்றாக ஐயம் பண்ணி எடுத்திட்டுப் பெற்று தரையில் கிடந்தது தரிசிக்கணுமென்று அவருக்கு ஆசை உண்டாயிற்று. ஏதாவது ஒரு மலையில் உச்சியிலிருந்து காட்டுக்குப் போய்த் தயல் பண்ண உட்கார்ந்தார்.

ஒரு வேடன் அவரிடம் வந்து, "எங்கள் மாதிரி பலகாலமாக வேட்கை இங்கே வேட்டையாடிப் பிழைப்போம். பூஞ்சைப் ப்ராமைன், உலகத் தீயன்கள் எல்லாம் சிதைக்காமல் கஷ்டப்படுவோம். எங்கே வந்தீர்?" என்று கேட்டான்.

தரையில்லுமி, தயல் என்வெறுவான் கொன்னால் அவனுக்குப் புரியாதென்று அவர், "இடுப்புக்குக் கீழே மழைப்பனி மாதிரியும் மேலே சிங்கம் மாதிரியும் ஒரு ப்ராணி உண்டு. எனக்கு அது தெரையப்படுகிறது. இந்தக் காட்டில் அது இருக்கிறதென்று கேள்வி. அதற்காகத்தான் வந்தேன்" என்றார்.

"இந்தக் காட்டிலே நான் பார்க்காத இடமே, எனக்குத் தெரியாத, சிலசொ ஒன்றும் கிண்டியது. ஆனால் நீ கொன்ன மாதிரி சிறும என் கண்ணில் பட்டதே இல்லை. நீ சொல்வது மட்டுமே

நிஜமென்பதாயினால் அதை நான் பார்க்காமல் விடுவதில்லை. நானே அதைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறேன். நீ கஷ்டப்பட வேண்டாம். ஆனால் நிஜமாகவே அப்படி உண்டா, சொல்வது" என்றான்.

"நிஜமாக அது இங்கே இருக்கிறது. ஆனால் உன்னால் பார்க்க முடியாது. உன் வேலையைப் பார்க்கும் கொண்டு போ" என்றான்.

"அப்படியா கொன்னே? நாளைக்கு மாலையாகவதுக்குள் அதை நான் பிடித்துக்கொண்டு வருகிறேனா, இல்லையா, பாரு" அது மட்டும் முடியாவிட்டால் இந்த உலகை விட்டுவிடுவேன். இந்தக் காட்டுக்கே பெரிய வேடன் என்று இருந்து கொண்டு, உன் மாதிரி ஐயம் கஷ்டம் பார்க்காமல் எங்கள் இடத்துக்கு வந்திருக்கும்போது உதறி பண்ண வாய்க்கில்லையில்லாவிடாமல் நான் உலகை விட்டுக் கொண்டு என்ன ப்ரயோஜனம்?" என்று வேடன் தரையில்லுமித் தேடிக்கொண்டு புறப்பட்டான். காடு பூரான தேடு தேடு என்று தேடினான். ஆனால் நிஜமே இல்லாமல், கண்ப்பு பார்க்காமல் ஒரே குறியாய்த் தேடினான். அங்குதான் முழுதும் போய் விட்டது. சிறும அகப்பட்டதில்லை, அவனுமே விடவில்லை. மறுநாளும் தேடினான். மாலையாகவே மாலையும் வந்து விட்டது.

வழிபெயல்வாய் சித்தனை.
வயதானவராக இருந்தால்—
இல்லை வினைவாட்டுப் பிணைவராக இருந்து விடைவடித்தால்—
ரெண்டியல் ஒன்று பார்த்து விடுவது என்று தீர்மானித்தான்.

விட்டு வாசலில் பமாநா தின்று கொண் டிருந்தது. மறந்தானன்.
வாசல் கதவைத் தட்டிய போது ஒரு தடுத்தா வயது அம்மான் கதவைத் திறந்து இவ ணைப் பார்த்துச் சிரித்து.

"வாம்மா ரேவதி..." என்று நெடுநாடக பழகியவர்களைப் போல வரவேற்றது ஆச்சரி யப்படுத்தியது.

"என் பேரு..."

"உன்னே வா. விவரமா பேசலாம்" கதவை விரித்த திறந்தார்கள்.

சிராம விடு. தீவமான விடு. கணமான வேலையப்பாடு திறந்த தேக்குக் கதவுகள்.

மணிரத்தனம் படம் மாதிரி கொஞ்சம் இருட்டு.

மறந்தாகலிகள்.

கூடத்தின் தடுவெ வஞ்சகம்.

சிவனச் சிவன மூகன்.

ஓரத்திலுப் பெரிய ம.வி டெக். துணி போட்டு முடி விடியோ மேமரா.

"விடா..."

விடா எட்டைவியலாமல் வெளிப்பட்டான்.

"என்னம்மா..."

"ரேவதி..."

"ஹயோ... எரி... ஒரு நிமிஷம். அம்மா கப்பி தயார பண்ணு..."

"இல்லை. நான் கப்பி கப்பிட வரலை. சண்டை போட வந்தேன்..." கொல்ல முடிய வில்லை.

மணிதர்கள் அத்தனை உயர்வானவரீ களாகத் தெரிந்தார்கள்.

ஒரு மொலிட் ஷர்ட்டியல் வந்த சிவாவிறகு முப்பதிறதன் வயதிருக்கும்.

தான மாதிரி கருணமுடி.

சாத்தமான பார்வை.

சிரிக்கும் கண்கள்.

"சொல்லுங்கோ ரேவதி..."

"நான் இந்த அண்ணன் கல்யாண விடியோ பார்த்தேன்..."

"சரி..."

பிறகு எப்படி ஆரம்பிக்க என்று தெரிய வில்லை.

'ஸரி, ஐயரிடம் கொன்னதை நம்மால் செய்ய முடியவில்லை. அவர் பொய் கொல்லியிருக்க மாட்டார். நாம்தான் கையாடலாகாதவனாகிவிட்டோம். உயிரை விட்டுவிட வேண்டியதுதான்' என்று தீர்மானம் பண்ணினான்.

அங்கே பதறிநின்று கொடுக்களை அறுத்தான்! தூக்குப் போட்டுக் கொள்வதற்காகக் கிணாயில் கட்டினான்.

அந்த எய்யத்தில் எதிரே ஒரு மிருகம் நின்று.

ஐயர் கொன்ன வர்ணனைப்படியே மிருகம் இருந்ததைப் பார்த்து அவனுக்கு ஒரே ஸுர்தோஷமாயிற்று. 'பாபும் மிருகமே! நீ அகப்படுவதற்கு இத்தனை பாடப்படுத்தினாயி?' என்று கொல்லி, தூக்காய் போட்ட கொடியை அவித்து அதனால் நரஸிம்மத்தைக் கட்டினான். ஸ்வாமியும் அவனுக்குக் கட்டுப்பட்டு நின்றார்.

கரகவென்று நரஸிம்மத்தை இழுத்துக் கொண்டு அவன் ப்ராமணரிடம் வந்தான். "ஓம், பாபும் இதுதானே நீ கொன்ன மிருகம்?" என்று கேட்டான்.

இவன் கட்டினானோ தவிர, அவரால் பார்க்கமுடியவில்லை! அதாவது நரஸிம்ம



ஸ்வாமி அவருக்குக் காட்சி கொடுக்கவில்லை!

அவனானால், "இந்தா :டூச்சிக்கோ. உனக்காகத்தான் கொண்டு வந்தேன். டூட்டிக் கொண்டு கமலாக ஊருக்குப் போ" என்றான்.

அவருக்கு நூல் நூக்கமாக வந்தது. "ஒரீனானா வேடனுக்குத் தெரிகிறாய்,

எனக்குத் தெரிய மாட்டேன் என்கிறாயே!" என்று ஸ்வாமியிடம் நொந்து கொண்டார்.

அப்போது அசுரி வாகு உண்டாயிற்று.

"கோடி வருஷம் ஸ்வரூப த்யானம் பண்ணினாலே ஏற்படக்கூடிய சித்த ஐகக்ரியம் (ஒரு முடிவாப்பாடு) இயனுக்கு ஒரே நாளில் உண்டாயிற்று. பரி, நித்திர இவ்வாயில், எக்கே கற்றியாலும் ஒரே த்யானமாக, இப்படி ப்ரணனைப் பந்தயம் வைத்து சமாதனை பண்ணினவராக எந்த ரீதியும் இல்லை. இந்த மஹா பக்தரின் சங்கம் உனக்கு ஏற்பட்டதால் தான், தூசனம் கிடைக்காவிட்டாலும் கர்ஜனையும் இப்போது இந்த வாகுமே விட்கிற பாக்யமாவது கிடைத்தது."

- துக்குரு காபூசி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்.

மெனை நிறையப் புத்தகங்களாக இருத்தன. அசோகமித்திரன், ஜெயகாந்தன், இ.ஜா. கஸ்கி...

ஒ புத்தகப் பித்தனோ...

அது போக ஸ்டான்லிஸ் கர்நாடக இளை கோட்டுகள்.

பாலமுள்ளி, மில்மில்லாகான், மஹாராஜா புரம், உளனி கிழங்கு...

எந்த நேரத்திலும் அவன் ஆம்மா காப்பி தம்ஸ்ருடன் உன்னே நுழைந்து விட முடியும் என்பதால் சண்டையைத் தவிர்த்து, சாதாரண குரலில் பேசியிட முடிவு செய்தான்.

"எஸ் ரேவதி..."

"சாரி... நான் என். ரேவதி..."

"குட் ஹேக். சொல்லுங்க. எனக்கு ஆப சிற்று டயம் ஆகுது..."

"ஆபோ..."

"ஆமாம். நான் ஒரு சென்டரல் கவர்ன் மெண்ட எம்ப்ளாயி. வீடியோ பார்ட் டைம் ஒரீ: ஆபீஸ் பெர்மிஷன் வாங்கி தெரிஞ்ச வங்களுக்கு மட்டும் இப்படி வீடியோ எடுத்துக் கொடுக்கிறேன். ஒரு ஆதம் திருப்திக்கு..."

"நோக்கம் எல்லாம் உயர்வாத்தான்

இருக்கு. செயல்தான் சரியில்லை..."

"புரியலை..."

"திஜமாவே புரியலைவா..."

"சரி. கம் அவுட். வெளிப்படையா பேசுங்க..."

"கயரணமனா பொன்னு, மாப்பின்ன, வாதியார், சட்டமுன்னு எடுக்கறதை விட்டுட்டு பரிசுருவர ஒரு நபரை அதிகம் கிட்டி இருக்கிங்கனே. நியாயமா..."

"வாரி..."

"வெறும்மே காரி சொன்னா ஆசா! வீடியோவை எத்தனை பேர் பார்ப்பாங்க. எல் வாகும் விசாரிப்பாங்க. என்னை வழில பார்த்தா கேட்பாங்க. ஒதுங்கி அமைதியாய்ப் போலிட்டிருக்கற எனக்கு எதுக்கு பாப்பு வாரிட்டி. வேண்டாம்.. என்னை அதிகம் டிரைச்சு எதுக்குன்னு வம்பா யோசிக்க மாட்டாய்களா..."

மென்ன மென்ன ரேவதிக்குக் கோபம் வந்தது.

தான் சொல்ல வந்ததை முழுமையாகச் சொல்லி விட வேண்டும் என்ற ஆவேசம்.

"ரேவதி. நான் அந்தக் கோனத்தில் பார்க்க



"உபயகன குபாய்குது அனூப்பினது தப்பா போச்சி!"

"ஏன்?"

"இதிலுமாயும் மாடு மேய்க்கறதை விட குபாய்குது ஒட்டகம் மேய்க்கறது பரவாயிடுமேனு சொல்றான்!"

- பெண்ணை சி. முருகன்



"நாட்டுல சிலவதை தட்டுப்பாடு தோணிய இருக்குங்க."

"அருக்கா பாகி பத்து குபாய்குது பதின் இன்னொரு ஹரி போட்டுக்க சொல்றது நான் இல்லை பாகி!"

- சிவாஜி வி.பிரபதி



"அந்த தனிபன் டி.வி.காண்க ஹாஸ்துப் போவழிங்கனு எப்படி சொல்றீங்க?"

"போட்டிக்கான விடைகல் வந்து சேர் வேண்டிய கடைசி தேதி 31.12.2005ன்னு அறிவிக்கறாங்க!"

- பசுனெயங்குமான்

விலையை கல்யாண விடியோவனு ஆடாம அசையாம பொண்ணு மாப்பிள்ளைன்னு தோலைக்காட்சி வலலும் வாழ்வும் போட்டி. மாதினி இருக்கறதுமனு தான் நினைக்கணும். அன்னிக்கு கட்டத்துவ உங்க முகம் என்ன இம்ப்ரஸ் பண்ணிக்க அதை ஒரு முணு நியிலும் எடுத்து அங்கங்கே பிரிகை காயிச் சேன் தங்க மட்டும் இல்லை ரேவதி, ஒரு குழந்தை, ஒரு பாட்டி, ஒரு வைட் தூக்கித் தொண்டை, கொட்டாணி, சம்பந்தி அம்மா மோட இருப்பிப் புண்ணை, மாப்பிள்ளை ஒரு கொண்ணுவிட்டே தனிபா நின்று பேசினது இவ்வளவுமே அதை விடியோ கேசடல் ரகசியப் பதிவாசிரக்து, பட.. உபகளைத் தவிர யாரும் அதை சீரிலலா எடுத்துக்கிட்டு என்னடக்கு வரலை. இது கீட்டுவாட் ரேவதினு கேசட் போடுமயிபாது என் அம்மாவககு அறிமுகப் படுத்தினேன்." அவளும் பதிலுக்கு நீளமாகப் பேசினாள்

அவள் அம்மா காப்பிளையக் கொண்டு வந்து வந்துவிட்டு உடனே வெளியேறி னாராள்

"காபி சாப்பிடுங்க ரேவதி..."

"வேண்டாம்..."

"பனீன் விடு பிதடி வந்திருக்கிங்க. உங்க கீழேயில் பதறி தான் தெரிஞ்சுக்கலாமா?"

"மன் பென் எடுக்கப் போறீங்கனா!"

"கோபமா இருக்கிங்கனா ரேவதி, சாரி, வெரி சாரி ரொம்ப ரொம்ப சாதாரணமான ஒரு சிலந்தியை தான் அதை நினைச்சேன். சிலருக்குத் தன் முகத்தைப் பார்த்தா சந்திர னும் வரும் அப்படிப் பாராட்ட வந்திருக்கிங் கன்னு நினைச்சேன் இது நானாயத்தின் இரண்டாவது பக்கம் ஒகே, பாகெட் இட், சாரி இனி நாம் நண்பர்கள் பரவாயில்லையா? காபி சாப்பிடலாமா..."

இவன் வினைபாட்டுப் பிண்ணையர் என்று யோசித்தான்

"உங்கன் கல்யாணத்திலாவது உங்களை அதிகம் காட்டலாமா ரேவதி..."

"சீயா..." சிரிப்பு வந்தது

"ஒகே தேங்கட்டி இந்த சிரிப்புக்குத்தான் வந்திருந்தேன். காபி சாப்பிடுங்கனா."

அவள் கோபம் தணிந்து சமாதானமாகி காபி சாப்பிடுவதை ரசித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"உங்கன் கல்யாணத்திற்கு தான் உண்டு ரேவதி, மாப்பிள்ளையாகவோ அல்லது விடியோவிராபாராகவோ..."

வாய் வரை வந்து விட்ட வார்த்தைகளை உன்னை தன்னினான், மீண்டும் கோபப்பட்டு சீரிலலாவி விடுவானோ என்கிற பயத்தில்!

படித்ததில் பிடித்தது

அவர் அமைச்சர்; மகா தேர்வைப் போனவர்; மாபெரும் அதிரூர்; எவ்வளவாக, எவ்வளவாய் வாழ்ந்து, மனத்தில் பட்டவதில் சட்டெனத் தெரிவிக்கும், அதிவுறுத்தும் துணிச்சல்காரர். ச(ம்)மன் காவத்தில் எவர் என்று பாடும் அவசரமாக புழுவும் உயர்த்த வேண்டாம்.

அவர்தாம் விதுரர். கமார் ஐயாவிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்தவர். ஆவிலும் விதுரநீதி இ(ள்)ன்றைக்கும் செல்லுபடி.

செயற்கூறும் தூறுகருக் கடுதல் கவையும் தெளிவும் சேர்க்கின்றன.

ரண்டின் வகையுறுத்தியது போல, விதுர நீதி Bonos for என வகையைச் சேர்த்தது. இன்றும் பரிதயாவது கண்கரு. நூலின் பக்கம் 61-ல் விதுரர் விடுக்கும் எச்சரிக்கையில் ஒன்று வருமாறு:

“ஆட்சியைப் பிடித்து விட்டோம் என்று ஓர் அரசர் அதன்பின் அலட்சியமாக ஆட்சி செய்வது சரி
பலவ: ஆட்சி தன்

வெஞ்சு சூட்சு
சூட்சுவகிய கருமம்!

பாடும்.

தூசு நட்பு எளிப் புழுக்கைகள் தடுவே கண்டுபிடிப்பு. சம்ஸ்கிருதம் என்பதால் விட்டு வைத்த தமிழ்நாட்டுக் கரைவாங்கன் என எளிய என்னலுடன் முன்னுரைத்து விட்டு, விதுரர் வரலாற்றை சட்டாபப சைஸில் காண்பித்துவிட்டு, சரேவென்று விதுர நீதிக்கு வந்து விடுகிறார் டாக்டர் என ஸ்ரீதரன்.

விதுர நீதி வாழ்வியல் தூவாகும். தூசு ரிசல்ட்டை தூபாரியில் அழிவிப்பதாகச் சம் பென்ஸ் வைத்துவிட்டுச் சென்றுவிடுகிறான் கஞ்சயன். திருதராஷ்டிரர் உறங்க முடியாமல் கவலைபுடன் அவ்வாடும்போது, விதுரர் சொல்லும் உபதேச வடிவக் கருத்துக்களை விதுரநீதி. மொத்தம் 885 கலோகங்கள்.

அரசியல் முதல் அன்றாட வாழ்வியல் பிரச்சனை வரை, சகவழும் அவசி வரை யறுக்கிறார் விதுரர். மனிதர்களை தூண்டிவை வாக வகைப்படுத்துகிறார். குணங்கள், பாவ - புண்ணியங்களை வரிசைப்படுத்தி, உறவு முறைகளை எடுத்துச் சொல்கிறார். புலனடக்கம், சொல் வணமை, நட்பு, வெறுதிக்கு வழி, விருத்தோம்பல் என விதுரர் தொடராத விஷயமே இல்லை. கடமைகள், பொறுப்புகளை வலியுறுத்துகிறார். செய்வதே தக்க அறிவுறுத்தல், தபாத எச்சரிக்கைப் பட்டியல்கள் பரவலாக. (சற்றே முன்பின்னாகவும்). இருப்பினும், ஒரு சிலதைக் கடைப்பிடித்தாலும் உயரிய வாழ்க்கை உத்தரவாதம்.

விதுர நீதியின் ஊடே அவ்வப்போது அடைப்புக் குறிகளுக்கு ஸ்ரீதரன் வருகிறார்: கதை, குறள், இன்ன பிறவுடன் செய்யும் ஒப்பீடுகளும், சிறு விளக்கங்களும், ஆராய்ச்சி



வசம்தான் உளது என்று நிமிராக இருப்பது அந்த ஆட்சி அறித்து போகச் செய்வாண்டும்”

இதற்கான உதாரணம் தாம் அளவையும் அறிந்தது.

— பத்மீ ரவிசங்கர்

(விதுர நீதி (தமிழில்: டாக்டர் என். ஸ்ரீதரன், கவலை புத்தக நிலையம், 13, தினதயாசு தெரு, சென்னை - 600 017, விலை ரூ.30/-)

வாளம் உடைத்து, பொடியாகித் தன

தனலயில் விழுந்தாற்போல் உணரத்தான். ஜாஸ் மாய். வள்ளி காதல் அவலமாய்? உடிக கொள்வதாவது? அதிலும் அரத்தநாரியின் மன்னன்? காலலியில், கரம் கசையும் மனமும், பாருக்காயிலும் உபகாரம் பண்ணிக் கொண் டிருக்க வேண்டும் என்று துருதுருக்கிற மனுஷிக்கு இப்படியும் ஒரு விவஸங்கமா?

"என்னடி பெண்ணே, ஊருக்கெல்லாம் பலன் சொல்கிற பல்லி, கழனிப் பாளையலில் விழுந்தாற்போல்... தீயே இப்படி..." எனஞாள் ஜாஸ் மாய் வீசன்முடன். அவர்களை, மொட்டை மாடியில் அமர்த்திக்குத்தார்கள். ஒரு பிரம்பு தாறகாலியில், தலைவளையக் கையில் தாங்கிக் கொண்டு, தரையைப் பார்த்தபடி இருத்தான் பித்து. நிவா, வீட்டை விட்டு வெளியே இன்னும் வந்திருக்கவில்லை. குழந்தைகள் வாசலில் விளையாடுவது போல, தட்டத்திரங்கள், கவரில் சாய்த்தபடி, உட்கார்த்திருத்தான். வள்ளி, அவர்களைச் சுற்றிலும், தரையை மையால் மெழுதியது போல இருட்டு வியாபித்து இருத்தது.

வள்ளி, மல்லிகை மொட்டைமீழும் சத்தமும் கேட்கும்படியான அந்த தன்னிரலில், மெல்லச் சொல்லத் தொடங்கினாள்.

"எப்படி இது தொடங்கிக்கண்ணே எனக்குத் தெரியலை. பித்துக்கள் ஏற்பட்டுக்க. தெற்குப் பார்த்த விடுவனா, காற்று தல்லா வகுமறு சொல்லு வாங்க. மதியத்துல,

வடக்குப் பார்த்த ஜன்னல் வழியா காற்று வாறதுல்லியா? அது மாதிரிதான் எனக்கும் நோந்துடுக்க. நான். கதவைச் சாத்தித்தான் வச்சிருந்தேன். இருட்டை வரக் கூடாதுனுதுதான். காற்று உருவியே கண்ணை வந்தா என்ன பண்ணு என்னடி இதனைக்குடா. அந்த இடம் துக்கு என்னை அளவுகண்டு போயிட்டால், கழுத்துக்கு கீழே மறந்தான் கூட.

அவன் பார்த்தது இல்லால் காயம் பூசிக்கிட்டு, ஒளிராக நிறநிற வாராதைகளை அய்யா பேசினது இல்லை. இருட்டும் மீத தெசங்கள் இருக்கிற பிரதெசங்களுக்கு அவன் வார்த்தைகளோ, பார்வைகளோ தொனி யாகக் கூட ஒலிக்க வில்லை, பித்த தாக்கா நானும் அவனும்.



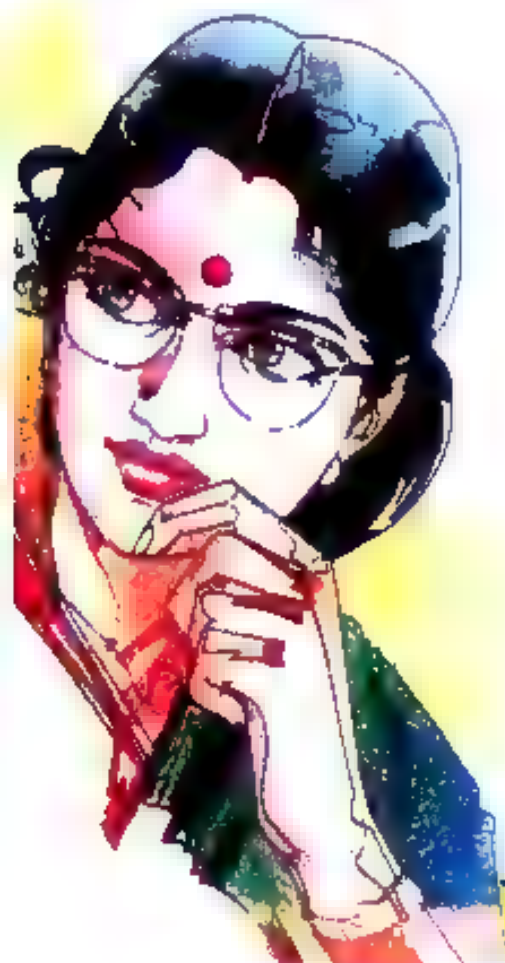
சூக்கன் 17 37 வயதும் மேலும்

மும்பைக்குப் போய்க்
தோமே, உனக்குத் தெரியும்
நானே? டயலாக்ஸேஸையும்
அமிதாப்பையும் விளம்பரம்
விற்பனாகப் பார்ப்புப் போய்
குத்தோமே. எத்தனை சத்தாப்பங்கள்.
மூன்று இரவுகள், மூன்று பகல்கள், ஒரு
நாளாகும் பதிலேட்டு மணி அவனு
டம் இருந்தேன். உனக்குத் தெரியுமே, பிருத்
தாக்கா. அவன் படுக்கைக்குப் போகு முன்பு,
விளக்கி சாப்பிடுவானு. எவ்வளவு ராத்திரிக்
குப் பத்து மணிகளும் மேல அவன் விளக்கி
சாப்பிட்டான். முதல் நாள், நீ உன் அறைக்குப்
போனது என்னைப் பிடிச்சத் தன்னாத
குறையா, கெஞ்சினான். அவன் மேல இருந்த
அமைச்சு முடியாத தம்பிக்கையிலே, நான்
அவன் டேபிளுக்கு முன்னால இருந்தேன்.
என் மனசுக்குள்ளே, பார்ட்டை வைக்கிறோ
மோன்னு தினைச்சேன். அப்படித்தான்
தோனிக்க. அத்தப் பார்ட்டையிலே, நான்
தோன்று, அவன் ஜெயிக்கின்றான் வேண்டிக்
கிட்டேன். மாமி- அவன் குடிச்ச பிறகு, எப்
படி மாறிடறானு. நான் எதிர்பார்த்துக்

கிட்டு இருந்தேன். குடிக்கிற முன்னால அவன்
இருந்த தெளிவைக் காட்டினும், குடிச்ச பிறகு,
ரொம்பத் தெளிவாவே இருந்தான்.

"ரொண்டு மணி நேரம் அவன் முன்னாலே
பொறுமையா உக்காத்திருக்கோமேன்னு, நான்
நான், அவன் காதல் தோல்வியைப் பற்றி
ஆரம்பிச்சேன். கண்ணை மூடிக்கிட்டு, ரொம்ப
நாழி இருத்தான். தவம். ஏன் சொல்லக்
கடாது? மனசுக்குள்ளே, நெடுப்பு மலை
உடைச்சுக்கிடுக்கன்னு தெரியுது. துடுமென்,
அவன் கண்ணைதெரு கண்ணீர் வழிய ஆரம்
பிச்சுடுக்க... சண்முகம், எங்கிட்டே என்ன
சொன்னான், தெரியுமா?"

"வயலி அவனை நான் சத்திச்சது, ஒரு
பார்ட்டியில்தான். டயலோகஸைசிங், சென்
னைக்கு வந்தாரில்லையா? அப்போ, பிளெஸ்
கிளப்பிலே அவருக்கு 'பார்ட்டி' கொடுத்தோம்.
அதிலே அவனை முதன் முதலா பார்த்தேன்.
பிட்டாம்பூக்கி மாஜிரி, ஹால் முழுக்க அவனே
இருந்தான். பார்க்கும் இடமெல்லாம் அவன்
இன்றி வேறில்லை. முன் எப்போதும், குடித்து
அதீயாத ஒரு புது பாணத்தையக் குடித்தது
மாதிரி இருத்தது எனக்கு. உறை தெய், உருக்கு
தெய்வாக, எனக்குள் நான் உருக்கத் தொடங்கி
இருந்தேன். முதன் முதலில், சவரம் செய்து
கொண்டபோது, எனக்கு ஏற்பட்ட மனக்
கிளர்ச்சி அப்போதும் ஏற்பட்டது. எனக்குள்
ளிருந்து வெளிப்படும் உணர்வு, காதலம் போல
அவனையும் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் போதும்.
அவன் என்னிடம் வந்து தன்னை அறிமுகப்
படுத்திக் கொண்டான். எனக்கு மரியாதை
இருக்கும் ஒரு பெரிய கம்பெனியின் பி-ஆர்-ஓ-
வாக அவன் இருந்தான். என் வளர்ச்சியை
அவதானித்துக் கொண்டு இருப்பதாக அவன்
ஆதாரத்துடன் சொன்னான். அப்போதெல்
லாம் தாங்கள், சோப் கம்பெனிகளுக்கு விளம்ப
ரம் செய்து கொண்டிருந்தோம். 'என் மேனி
அழகைப் பராமரிப்பது இந்த... சோப்பான்'
என்று துறை நத்தா சொல்லாரே, அதெல்
லாம் எங்கள் கைவண்ணம்தான். அவன் கேட்
டான், 'மிஸ்டர் சண்முகம். அந்த நத்தா சினி
மாவுக்கு வந்தே மூன்று மாதம் கூட ஆகலை.
உங்க சோப் அவன் மேனி எழிலை எப்போ
திருத்து காப்பாற்ற முடித்ததாம்' என்றான்.



எனக்கும், எங்கள் வீணம்பரத்தில் இருந்த அபத்தம் புரிந்தது. நாய்கள் அடிக்கடி சத்தித்தோம். சத்திக்கும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டுமாம் என்பதுதான் உண்மை. அனேகமாக மாலை வேளைகளில், நாய்கள் சத்திப்போம். அவை குடும்பத்தாரிடம் அவை என்னை அறி முகப்படுத்தினார். ரிண்டலர் குமாஸ்தா அப்பா, டயபைல் அம்மா, கல்லூரிலில் படித்து, மாப்பிள்ளைகளைக் கவடி கண்டு கொண்டு குக்கும் தலைகள், மழையில் ஓடியும் ஓட்டு விட்டு, இந்தப் புதை துறியில், அந்த தெருப்பு என்று கொண்டிருந்தது. காலங்கள் தகரத்தில் புதைக்கப்பட்டவரோ? தான், அழகான, இரண்டு படுக்கை அறை கொண்ட 'பிளாட்டை' அவருக்கென்று வாய்க்கிக் கொடுத்தேன். சொப்பனம் அருமார்புட்டு இரண்டு பெண்களுக்கும் வரன் தேடிச் சவ்வாணமும் பண்ணி வைத்தோம்.

"மாமி! நான் பித்துக்கா சொல்லி ஏனென்று தெரிஞ்சு விஷயத்தைக் கேட்டேன்.

"இவ்வளவு பெரிய செலவை இழுத்து விட்டுட்டு, காரியம் முடிஞ்சு பின்னாலு அம், வேறு வாறையோ."

"அவள், என்னை வெட்டிக் கொண்டு சொன்னாள்.

"இவ்வளவு அப்படி அரைக்க கொச்சையாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடாது, வங்கி. ஒரு பெண்ணுக்கு ஒரு ஆணின் மேல் விருப்பம் ஏற்பட எத்தனை காரணம் இருக்கோ, அந்த அளவுக்கு விருப்பம் மறவும் சிவாயங்கள் இருக்கும். அவள் என்னை தேசிக்க வேண்டும் என்று கட்டாயம் பண்ண முடியுமா, சொல்லுங்கள். சாதலம் வகுப்பறை பிரம்போ, சட்டமோ சாப்பாற்ற முடியுமா, என்ன? தான் அவள் மேல் வைத்திருந்தது மெய்யான விவரம். எனக்கு அதுதான் முக்கியம். என்னைப் பொறுத்த வரைக்கும் நான் அவளை நெருக்க முடியாது."

"அவளை தெருப்புன்னு சொன்னீங்க வேன்னு நான் கேட்டேன். தெருப்புத்தான், இப்பவும். நான் கட்டுக்கிட்டேன். என்னை அது கட்டுவதுகற காரணத்தாலேயே, தெருப்புதான் கடுகிற இயல்பை இழுத்துணுமனு நான் எதிர்பார்த்து முடியுமா, வங்கி? அப்படின்னு சொன்னார்.

"என்ன மனுஷன் இவன்னு எனக்கு மாங்குட போச்சு, அக்கா. கொடுக்கிறவர், விரல் நகம் கிட்டுச்சென்னு வாசகம் கேட்டிறவர்களும் கொவிக்கிற இந்த உலகத்துல, இப்படி ஒரு மனுஷனாண்டு. எனக்கு அழகையே வந்துஞ்சு- ஆம்- அந்த கணம், அந்த கபவேளைவா, அகப் வேளைவா, எனக்கு அவன் மேல் லயிப்பு விழுந்தாஞ்சு- தான் என்ன பண்ணட்டும்."

வங்கி, தன் முழங்காலில் முகத்தைப்

முதத்துக் கொண்டார். அவன் முதுகு குறுங்கியது. பொங்கி வடிவட்டும் என்று காத்திருந்தார்கள் அவர்கள், வங்கி தொடர்ந்தான்.

"இவ்வளவு முன்னாலு உட்கார்ற தேரத்துல, கால்களைத்து ஒரு பிச்சைக்காரக் குழந்தை அம்மா பசிக்கிறதன்னு குரல் கொடுத்தா, சாப்பாடு இறங்குமா, மாமி. அவனைப் பார்க்கிறபோதெல்லாம், எனக்கு ஒரு குழந்தை வைய பாக்கிற மாதிரி இருக்கு. திருவிழாவிடே தொலைஞ்சு போன குழந்தை. மதியம், வந்திச்சு உட்கார்ற போது, அவன் அறையை எட்டிப் பாப்பேன். ஐன்னல் வழிவா, தொலைந்தாதுக்கு அப்பாலே, அடிவானத்துக்கு அப்பாலே, பனை, தென்னங்களைத் தாண்டி அவன் பார்த்துக்கிட்டு இருப்பான். எதைமேல் பார்த்தாது பானை அது.

எதைப் பார்க்கிறீங்க சண்முகம்மா, என்னைத்தானு சொல்லுவான். நீங்க என்ன, கூலுக்கு அப்பாலேயா இருக்கீங்கன்னு கேட்டா, ஆமாம்மா. வேலைக்காரர் சிறுமிகளைச் சில ராட்சகிகள ருடு போடுமே, அந்த மரண வேதனை அவன் முகத்துல அப்போ தெரி புதுக்கா. நான் என்ன பண்ணுவேன்.."

வங்கியின் கண்களில் இருந்து கரகர வென்று கண்ணீர் வழிந்தது. மாரிபுச் சேவையை தனைத்தது.

இரவு, வீட்டை விட்டு ஒடிப் போகும் பெண்களைப் போல, சத்தம் இன்றி நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. பேச்சைப் பெட்டியில் போட்டுப் பூட்டின மாதிரி, எல்லோரும் அமைதியாக, பேச மறந்தவர்களாக இருந்தார்கள். மனைத்ததை முதலில் உடைத்தவன், பித்துக்காதான்.

"எனக்கு இது ஆச்சரியமாக இல்லை."

"எது?" என்று கேட்டான் மாமி.

"சண்முகத்தின் பக்கம், பெண்கள் சர்க்குப் படுவது" என்பதைத் தொடர்ந்தான்.

"இது விசித்திரம்தான். பெண்கள் மரக்கருள் ஆவிரம் தடைகள். ஆவிரம் பிறவன். ஒரு கதவு திறக்கும்போது மறந்து காத்திக் கொள்ளுகிறது. அவர்கள் காதல் வசப்பட விரும்புகிறார்கள். ஆனால், ஹராவது காதல் என்னால் கரும்பி விடுகிறார்கள். பேசுகிறவரை விட்டும் பேசாமல் பேசுகிறவரை விடும்புகிறார்கள். இத தப்பு என்று முதலில் தோன்றுவது அவர்களுக்குத்தான். தப்பை, முதலில் துணிந்து செய்தீர்கள். அவர்களும் அவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.."

"என்னடி பித்து, என்ன என்னமோ பேசிட்டு இருக்கே. எனக்கு என்னமோ பயமா இருக்குது. என்னத்தையாவது செய்யக்கூடாததை செஞ்சி வைக்கப் போறா, இந்தப் பொண்ணு.."

பித்து சொன்னான், சிரித்துக் கொண்டு.

"என்ன மாமி. எதுக்குப் பயப்படறீங்க.."

என்ன நடந்து போகக் கண்டுபிடித்து வெளியு
கவனம் பெறியிருக்கிறது. அவ்வளவுதான்?"

"அவ்வளவுதான்?"

"அவ்வளவுதான். ஊனா. உன் ஆணையை
கண்டுபிடித்திட்டே சொன்னியா?"

"இல்லை"

"ரொம்ப தப்பது. சொல்லாதே. சொல்
வதும்னு சொன்னாலும், தன்னிப் போடு
உடம்பு, மனசு இதுகள் சதா எந்தவாவது கேட்
டுககிட்டே இருக்கும், குறுக்கங்கள், தெருவிட
போகிற எல்லா பழாணையும் கேட்டு மாநில
சித்தே நாழி போனா, பழாணைத் தூக்கிப்
போட்டுட்டு, பெர்மனென்சை எடுத்துக்கூட.
கட்டுப்படுத்திக் கொடு. அதை மறக்கப் படுகு
முடியலே முடியாததுக்கு கட்டம் வரும் வந்தா.
அப்போ, இதை போசிக்கலாம். கவனம்
எடுத்து. பெரிசா ஒன்றும் நடந்து போயிடலை
என்னத்துக்கு இதைப் பெரிசு பண்ணாதே"

"அக்கா... நான், ஒருத்தா மனைவி இதை
வாங்கி தப்பிவிடுவா?"

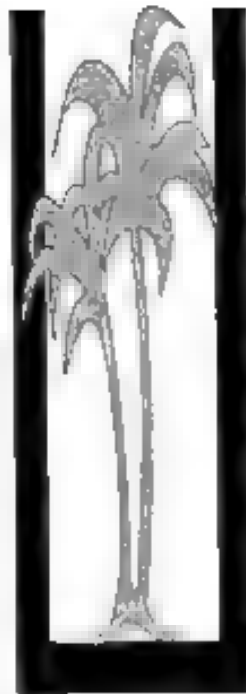
"தப்பி இல்லவா என்று சொல்ல முடியாது.
தப்பிப்பான்."

"பெரிசு பண்ணாதேன்னு சொல்கிறாயா?"

"வன்கி. நீ வானை விட்டு, மனைவி விட்டுச்
சொல்லிட்டே. பஸ் போ, சொல்லுது. ஒன்
தான் சொல்லவையோ? நாம், ஆண்கள் மத்தி
யிலும், ஆண்கள் பெண்கள் நடுவிலேயும் வாழ
றோம். இந்த மாநிலி ராப்பு சகலம் திறைவா
குருமப் வாழுகளையிலே இருக்கிற அநிர்ஷ்ட
சாயிலுக்கு இந்தப் பெரிசைத் தொண்டா
களும் பூணடியுமா வாழற ஆண் பெண்களுக்கு
இது தேர்ந்துடும் மனசு, காட்டுக் கொடி
மாநிலி ரொம்ப துர்ப்பயம். வன்கி காதலு
களைய விளக்கலாம். எந்த மரதண்டை கத்திக்
கலாண்டு அளவையப் பாவமடி அது முடிஞ்சு
வாங்கலும், கட்டினவனுக்கு விசுவாசமா
இருக்க முயற்சி பண்ணுதான் அழகு முடிபில்
முடியவையன்னா இதுக்கு முற்றுப்புள்ளி
வச்சிட்டு அடுத்ததைத் தொடங்கு ஏக் காயத்
தஸ், இதுக்குத் தெரியாமே அனாதா. அது
கத்த தெரியாமே இதைப் போசிக்கக் கூடாது.
அது அசிக். மனுஷர் கேவலப்பட்டுப்
போறது. ரகசியங்களை மூட்டைக் கட்டிச்
கய்க்கும் போதுதான். பிரச்சனை, என்னன்னா,
நீ அப்படிக்கு ஏங்குகிற கைப் இல்லை மாறா,
அப்படி செய்ய ஏங்குகிற கைப், எந்தவாவது,
வாருக்காவது கொடுக்கணும்னு அகவைய
எட்டி நீ"

"பாவம்" என்றான் மரமி, மனைவி கரம்
சரக்க.

"வார்தான் பாவம் இல்லை, மரமி? நீங்க
பாவம் இல்லவா? நீங்க, பத்து வருஷம் கூட
உங்க புருஷன் கூட வாழலையே. தான் வாழ
லையே, நாமெல்லாம் பாவம்தானே?"



வ ஆண்டுக்கு ஒன்
பிரிட்டன் பிரதம
மத்தியபயிக்குத் தை
தென்சு கார்பல்
பாணியன் எப்ப
வந்தது கவந்தாத்தி
வீதும் தோப்புத் துடி
கருக்குத்தான்.

அவர் அங்கு
போனார் தோட்ட
களை கதறிப் பார்க்
பார். பந்தது வரும்
போது தங்குப் பிரி
மான மரக்களிடம்
வந்தது தம்முண்ட
தவையிலுள்ள தோப்
பியை எடுத்து வனக்
கம் செய்வார்!

- 'அறிஞர் அண்ணா
வாழ்க்கைத் தடிக்
அதிசயங்கள்'
தூதர் குறிப்பு
தவறு : ஆர்.
பார்த்தபன்

"ம" என்று பெருந்தை விட்டுக் கொண்
டான், மரமி

"வன்கி..." என்றதைத் பித்து, ஒரு போ
கையாக இதைக் கொண்கான்.

"கொஞ்ச நாள், அதுவரைக்குக் 'லீவு'
போடு கண்டுபிடித்தப் பார்க்கலாம், பேச
தைக் கொஞ்ச காலம் தன்னிப் போடு இந்த
விவகார, சில தெளிவுகளைக் கொடுக்கலாம்.
அப்படி. அந்தந்தா பற்றி, அவர் தல்ல
அமச்சுக்களை மட்டும் போதனை செய்யு
பார். கவனமா பற்றி வெறுப்பு அமச்சுக்களைச் சித்திக்
கூ சித்திக். கூடுதல் வெறுப்புதான் மிகுதல்.
அது தவறு இல்லை"

வன்கி, தலைவரை அரைத்துக் கொண்டு
கொண்கான்

"என் கவனமாய் பற்றி போசிக்காத தான்
இல்லை அவரிடம் தவறு அம்சங்களே
இல்லை அக்கா."

"அப்படிச் சொல்லாதே, வன்கி எந்த நல்ல
அமச்சு இல்லாமல், ஒரு கூரைக்கு கீழே
இத்தனை வருஷம் வாழ்ந்திருக்க முடியுமா?
இருக்கும் அவரைப் பற்றி எதிர்மனதாய்
கருத்துக்களை வளர்த்துக் கொள்வது, இந்தச்
குற்றமையில் உனக்கு திடமதி தருகிறது. உன்
குற்றமையப்பரிசை, அப்படி திணைப்பது,
கொஞ்சம் தகர்த்தி வைக்கும். இந்த தேர்தலில்
தான் நீ திறைப் போசிக்க வேணும். நீ சின்னப்
பெண் இல்லை நீ ஊனா இல்லை, ஊனா



தீத்பதி : நீங்க என்ன தப்புச் செய்தீங்க. முன்னால்தான் கேக்கறீங்க?

அரசியல்வாதி : ஐந்து வருஷம் அளவைச்சா இருந்த தான் தீத்பதிக்கு ஏதாவது தப்புச் செய்திருப்பேன் சார்..."

- சீலாஜி வீ. தேவதி

~~அளவைச்சா இருந்த தான் தீத்பதிக்கு ஏதாவது தப்புச் செய்திருப்பேன் சார்..."~~

வழியாகப் போகிற தூல் மாதிரி, தூல் போல் விட முடியாது. நேரு உன் வாழ்க்கையின் சத நோவுபட்களை. ஒரு காலத்தில் எழுதிப் பார. அதில், அர்த்ததாரிக்கு என்ன பங்கு இருக்கிறது. என்று பட்டியல் போடு. முதலிய இதைச் செய் சண்முகத்தைப் பற்றி அப்பறம் யோசிக்கலாம்..."

"சரீக்கா..." என்றான் வள்ளி

மிருதம் மணக்கியேசத்தொடு விடு திருமயி னான், வள்ளி தேரம், நன்னிரவைத் தான்னு இருந்தது. தன்னிடம் இருக்கும் மாத்ரம் சாலியாய், கதையைத் திறந்து கொண்டு உன்னை நுழைந்தான். படுக்கையில் அர்த்ததாரி படுத்திருப்பது விடிவிளக்கின் வெளிச்சத்தில் தெரிந்தது. விளக்கைப் போட்டான் வெளிச்சம். அளவைக்குள் பரவியது. வெளிச்சத்தில் கண்கள், அர்த்ததாரியின் உருவம் கவலுத்தது.

"எப்போ போனே வள்ளி, இத்தனை தேரம்"

"பித்து அக்கா விட்டுருவ பேசிக்கிட்டு இருக்கட்டேன்."

பித்துவை அவனுக்குப் பிடிக்காது. சண்டை போடுவான் என்று எதிர்பார்த்தான். இல்லை. மாறாக, அவன், "ஏதாவது விசேஷமா!" என்றான்.

"ஆமாம், ஆபீஸ் விஷயமா சிய சந்தேகம்"

"பித்து, ஆபீஸ் வேலையில் புலி. அவனைப் பயன்படுத்திக்கோ..."

அவன் சுவர்ப் பக்கம் திருமயிசு கொண்டு, புடைசுவையைப் பல்லாய் கடித்துக் கொண்டு, ஜாக்கெட்டைக் கழற்றிவிட்டு, 'சைட்டிங்'வை அணிந்து கொண்டான். பாத்திரம் சென்று, வழக்கப்படி பல் துவக்கி, முகம் கழுவித் திரும்பினான். முகம் கழுவுதல் என்பது வள்ளிக்குச் சற்றேறக்குறைய பாதி உடம்பைக் கழுவித் கொள்ளுதல் ஆகும்.

"தண்ணி ரொம்பவும் சிவ்னுண்டு"

இருக்கே... சரீ பிடிக்கக் கூட போகுது" என்னான் அர்த்ததாரி.

"பழக்கமாவீடுச்சு."

"என்னாலும், இந்த அர்த்ததாரிதிரிலியா? ஜனதொவும் வரப் போகுது."

அவன், அவனுக்கு மட்டும் கேட்கிறவிதமாக கேசட்டைப் போட்டான். தனித்தனி வாக்கப் போடப்பட்ட கட்டிக்கண். ஒன்றுக் கொன்று இரண்டு மூன்று அடி தாரம் இருக்கது.

மிக மெலிதாக, சத்தானதின் குரல், என்னமாக, உயிரியைச் சிறிக பள்ளியியு போல எழத் தொடங்கியது. கருதிக்கு உறை போட்டது போல, கருதியைப் பிசுவாத என்னச் சாரீரம், இவ்வாறு தொடங்கியது. படுக்கையில் சாவத்து கொண்டு, கண்ணை மூடித் கொண்டான். 'மருகேவரர்' முடித்து. 'அலைபரவுதே' தொடங்கியது.

அவளும் அவைபாயத் தொடங்கினான். என்னடாவுக்கே கெஞ்சலும் உண்டு. பொங்கலில் மிதக்கிற முத்திரி மாதிரி, அதிலே சிறுத்தூக்கலான அதிகாரமும் இருக்கிறது போலும். 'உன் ஆனந்த மோகன வேறுபாடானதில் நான் சரக்கப்பட்டேனே' என்கிற ஆதங்கமும் 'என்னைக் கைவிடுதல் முறையா' என்கிற உரப்படும் பின்னிக கொங்கிற, இரட்டை நாக்ரு அது. பாம்பிஸ் இரட்டை நாகமா! இல்லை. இரட்டை நாகமும் மாதிரி, ஒட்டிக் கொண்டு பிறக்கிற ரெட்டைக் குழந்தை.

கிருஷ்ணன், சூழ்மை இசைத்துக் கொண்டு திறவிரைவ வானமும், பூமியும் காங்கலாக், திணிக்கப்பட்டு, ஊறிப் பருத்திருக்கின்றன. பக்கம், கொலியே கண்ணாக, அவனையே பார்க்குதுக் கொண்டு திறகின்றன. அவன் நம்பிக்கை இன்றிப் பாஸைச் சொாரிகின்றன. பக்கம் மாதிரி இல்லை. கோபிகளும் கூட, அட, வார் அது! வள்ளியும் கூட அந்தக் கூட்டத்தில் திறவிரைவ

அவனைச் சுற்றிப் பாலமணம், தயர் கடைத்த கோபியரின் மணம் நிலவுகிறது. அவனை, கிருஷ்ணனின் சூழல், அருகிலில் திராட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. வள்ளி, தெப்பலாக தனைத்து கொண்டிருக்கிறான். அவன் கோபியரைத் துன்றிக் கொண்டு, கிருஷ்ணன் அருகாக வசுகிறான், கிட்டெ தெருங்கி விட்டான். இன்னும் ஒரே கணம்தான், ஒரு முட்டைக் கை, அவனைத் தடுத்து திறத்தியது.

அவன் கண் விழித்தான்.

"என்னமமா, என்ன ஆச்சு... கிருஷ்ணன், சண்முகனை சொல்லிக்கிட்டே இருக்கதே... ஏதாவது சுவா?" என்றான் அர்த்ததாரி.

கன்னா, தன்னா?

என்ன சொல்வது?

(தொடரும்)

வட்டமேளையு

இ "தட்டிக் கேட்கும் த.மா.கா." தலைவரின் கத்தின் மூலம் தாங்கள் த.மா.கா.வின்களை தட்டிக் கொடுத்துள்ள விதம் பாராட்டுக்குரியது. தொடர்புடைய த.மா.கா.வின்கள் துணிவான தொண்டு வளர்த்து,

சி. கந்தர்.

மதக் கவலரங்கள் பெரிதாதி விடுமோர் என்று கவலைப்படுகிற இய்யேனையில், நோன்பு முடிக்கையில் மூஸ்லீம் சகோதரர்களுக்கு, உணவு பரிமாறும் இந்து சகோதரர்களின் மனித நேயத்திற்கும், மத நம்பிக்கைகளைப் பிழையும் தலை வணங்குகின்றேன்.

திருச்சி 4, ச.க. கௌஸ் பெய்க்.

ரூ. 20/- பரிக் பெறும் கடிதம்

இ "முதல்வருக்கு ஏன் இந்த வேலை" பற்றி பார்த்தேன். மூவர் சொல்லித் தருகிறது இருக்கட்டும். முதல்வரின் கருத்தே சர்ச்சைக்குரியதாகப் படுகிறது. பார்த்திபனுக்கு பாராட்டு தருபவர், பார்த்திவக "கண்டிக்கத் தக்கவராக"க் கருத்துக் கூறியிருப்பது ஒரு திருடல். பார்த்தி எதற்காகக் கண்டிக்கப்பட வேண்டும்! அதற்குத் தகுதியான யாருக்கு இருக்கிறது! மதுரை - 1, சா. பாஸ்கரமணியம்.

இ மூன்று சார்ட்டுகள் படங்களும், படங்களாக மட்டுமல்லாது, நாட்டின் நிலைமையை வெளிவாக மக்களுக்குத் தெரிவிக்கக்கூடிய பாடங்களுக்கும் அமைந்திருந்ததைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது! ஊழ்ச்சியை மட்டும், டி. பகபதி.

இ தமிழன்பரின் கவிதை நகைச் சுவையாகவும், அதே சமயத்தில் அர்த்தங்கள் பல கொண்டதாகவும் அமைந்திருக்கிறது. விழுப்புரம், வை. வெங்கடேசன்.

இ தூய் அறிமுகம் பகுதியில் 'பார்வைக்கு வந்தால்' கீழ் எனது தூய் 'மண்ணில் இருக்கும் மோட்சம்' அறிமுகப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. இதுவல் சிவீஸ்தவத் திருமணப்பிள்ளைச் சார்ந்து படைக்கப்பட்ட குறுக்காவியம். 'திருக்குர்' ஆணைக் கவிதை நடைவிய் - எனத் தவறுதலாகத் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது. அரக்கோணம் - 1, டி. கவாமிநாதன்.

இ தங்களு எல்லா தவறுகளுக்கும், மக்களின் ரகசிய மீது குற்றம் சுமத்தி தப்பித்துக் கொள்ளும் சிவியாக்காரர்கள் மத்தியில், தவறு தவறுதலாக மீதுதான் என்பதை ஒப்புக் கொண்ட எட்டட்டி வெளியின் பேட்டி வித்தியாசமாக

இருந்தது. வாய்ப்புகள் இல்லையென டி. கவரவரக்கூட போயின் எனச் சொல்லியிருந்த இடத்தில் வதாரத்தமான கவலை டி. கவரப் பார்க்க முடிந்தது. கன்னிப்பாடி, கே. ஸ்டாலின்.

இ வெளியின் பேட்டி படித்தேன். திரைப்படக் கல்விநி முதல்வர் என்ற முறையில் சில வார்த்தைகள்: மாண்புமிகு முதல்வர் ஒரு தடை வந்தால் மகிழ்ச்சியோடு வரவேற்கக் காத்திருக்கிறோம். ஆனால் அவர் வராமலேயே எங்கள் தேவைகளை இயக்குனர் அமிர்தம் மூலம் அறிந்து திறவேற்றி வருகிறார். கடந்த எட்டு மாதங்களில் வந்துள்ள புதிய திரைப்படச் சாதனங்களின் பட்டியல் மிக நீண்டது. வெளியின் கூற்றுள்ள படத்தொகுப்புக் கருவிகள் வாய்க்கவும் இட்டமுள்ளது "மாணவர்களே தாங்கள் தயாரிக்கும் படங்களுக்கு செலவு செய்கிறார்கள்" என்று வெளியின் கூறியிருப்பது சரியல்ல. பதினாற்த் வட்சம் பெறுமான முள்ள வசதிகள், சாதனங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. ஆண்டுக்கு பன்

விரண்டு புராதெக்ட் படங்கள் எடுக்கப் படுகின்றன. மாணவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு' பிரகாசமாக உள்ளது. சென்னை-113, ஏ. சீனிவாசராய்.

இ இலங்கை அட்டளில் 'மாலையக் தமிழ் இலங்கிய தலைவன்' பிப்ரவரி

மாதம் 15, 16ம் தேதிகளில் கவடிகள், சித்திரங்கள் அடங்கிய கண்காட்சி ஒன்றை எற்பாடு செய்தது. காத்தியவாதி எஸ்.ஏ. கந்தசாமி அனுசரணையுடன் நடந்த இக்கண்காட்சியில், சிறப்பு அம்சமாக 1945ம் ஆண்டு முதல் 1971ம் ஆண்டு வரையிலான "கல்வி" இதழ்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. இலங்கை வாழ் இந்திய வம்சாவளி மக்களின் பிரஜாவுரிமை பிரச்சனைகளையும் அதனால் ஏற்பட்ட தாக்கங்களையும் அவ்வப்போது உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டும் வண்ணம் 'கல்வி' பிரகரித்த விஷயங்கள் மிகவும் உருக்கமானவை; இந்திய வம்சாவளி மக்களின் சார்பாக நன்றி செலுத்தவே இக்கண்காட்சியில் 'கல்வி' இதழ்களை வைப்பதாக மலையகத்தின் தாவலாசிரியர் தி.இரா. கோபாலன் கூறினார்.

அட்டன், இல. தாகவிகம்.

● கே. கணேசன், கிருஷ்ணகிரி.

! பாசில்தரனில் அடுத்த பிரதமர் என்று பத்திரிகைகளால் வர்ணிக்கப்பட்ட இம்மாத காலும் அவரது கட்சியும் படுதோஷம் அடைந்திருப்பது பற்றி..?

! 'பெண் பாவம் பொவலாதது' எனப்பது அமெரிக்கப் பெண்ணுக்கும் பொருத்தம் போல!

● டி. பசுபதி, கங்கோலேவாம்பட்டி.

! தம் இத்திய கிரிக்கெட் அணிக்கு என்ன வாயிற்று? இப்படி சொதப்புகின்றாரே!

! பல சந்தர்ப்பங்களில் சொதப்பினாலும் சில சமயம் அபாரமாக ஆடிவிடுகிறார்களே! ஜிம் பாப்லேயுடன் டிரா ஆன ஆட்டமும் சைபால்ஸுக்குத் தகுதி பெற்ற பந்தயமும் மெய் கிரிக்கட் செய்தன. பின்னதில் டென்னிஸ்கு சங்கைப் போடு. ராபின் கிங் இரண்டாவது தமிழாக்குக்குப் பெருமை செய்யுமா ஆடிவிடுகிறார்.

● விநாயகம்குமி சிவசங்கரன், வேலூர்.

! ஜமீனி அனந்தன் தலைவரையில் உண்மையாகியும் கட்சிக்கும் மூப்பனார் தலைவரையில் உண்மையாகியும் என்ன வித்தியை சம்?

! வெற்றிபெறும் வெற்றியின் இடத்துக்கும் உள்ள வித்தியாகம்.

● கே. சங்கர், சித்திரம்பட்டி.

! மூராய் பழத்துக்குப் பிறகு பாக்கிராஜ் காணோம்..?

! 'வேட்டியை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு கிஷ்கர் பாண்டியராஜனுக்காக ஒரு படத்துக்குக் கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்.

● எம். அசோகராஜா, அரங்கத்திச்செட்டி.

! 'தெய்வம் சொத்து மதிப்பு மொத்தம் 33! கோடி ரூபாய் என்று அப்பறகன் கூறிவிடுப் பது சரியாக இருக்குமா?

! பேராசிரியர் பெரிய பேசு மாட்டாரா; ஆனால் பிராமிகளை அவர் கண்களில் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

● எம். அருங்கமான், மதுரை - 10.

! இன்று மக்களை அதிகம் ஏமாற்றிக் கொண்டிருப்பது அரசியல் துறையா? திரைப் படத் துறையா?

! திரைப்படத் துறை ஏமாற்றம் அளிக்கிறது என்றாலும் மக்கள் வீருமயினால் அகதய புறக்கணிக்கலாம். ஆனால் அரசியல் அப்படியல்ல - ஏமாற்றமும் அளிக்கிறது மக்களை ஏமாற்றவும் செய்கிறது. அதிலிருந்து விடு படவும் மக்களால் முடியாது.

● ப. மூர்த்தி,

பெய்கனார் - 21.

! தற்போததக்கு தோஷக்கு அச்சம் தருகிற கமலாசரம் எது?

! அனாதியை திகைப்புகளை அமைக்க அவல நாட்டினர் வரலாறு என பிரதமர் கொடா விடுத்துள்ள அனாதியுமிக மிக அபாயகரமான அனாதியு அது.

● எம். கண கப்பர மணியன், முதுமண்டி (கேரள).

! தனிமார் தொலைக்காட்சியில் சினிமா திரைக்கதைக் காட்ட தடை விதித்தால் எப்படி இருக்கும்?

! தடை விதிப்பது என்பது தனிமனித கதத்தரம், கருத்துச் சுதந்தரம் ஆகியவற்றில் தலைவிடுவதாகி விடும். ஆனால், வெறும் கேலிக்கை திகழ்ச்சிகளுக்கான அவகாசங்களுக்கு வரம்பு விதிப்பதோடு, அவை எத்தெத்த தோத்தில் ஒளிபரப்பப்படலாம் எனப்பதையும் திரையிக்குவாம் சில அவலதாடுகளில் இது உண்டு இவ் கேலானால் கேட்கிற மனவாராகன விடியோ திரைப்படம் போட்டு மக்கள் மனத்தைக் கொடுக்கிறார்கள். மதியம் ஒரு மணிக்கு கிரிக்கெட் 'தாறுஸ்டைல்' பாரக் கலாமென்று ஸ்டாரிட்லி காணல் தேடினால், ஆபாச அவல நாட்டு சினிமா தோன்றி அதிர்ச்சி அளிக்கிறது.

● வி. முருகன், மாப்பிண்டைக்குப்பாள்.

! தம் தாட்டிக் இதைச்சிக்காக மாடு

● பெண் பாவம்!



● கணக பேரடு



● தலைநிலும் தலைநிலும்



● சிஷ்யன்களாக..





* நெகிப்பாளனாக பார்த்தீடு!



* ஆபத்தான அழகு!



* அழக உயரத்தில்



* மெய்ஜென்னி தளர்த்தியேயே

கம், ஏதும்மகம், செம்மதி/செம்மனாடு கம், பந்திகம், கோழி கம் என பல உயிரி னக்கம் வெட்டப் படுகின்றன. ஆனால் மதவாத அமைப்புகள் பகவதக்கு மட்டும் குரல் கொடுப்பது ஏன்? மதத்தைவரும் உயிரினம்தானே?

* நியாயமான கேள்வி தான். இந்த விஷயத் தில் மதத்தலைவர னை விட மென்கா காதலி உயர்ந்து சிற திறார்

* ஆர். மாதவராமன், திருச்சுளையி.

* குளதகனத்தில் கட டிக்காட்டும் பத்திரி ககககக மட்டும் காடுகிறார்களே அரசி யல்வாதிக்க; அதே பாணியில் வரும் திரைப்படககககக காடுவதில்லையே... ஏன்?

* பத்திரிகைகளிலும் கூட உதவலாக எழுதப் பட்டால் அரசியல் வாதிக்க எதிராகக் காட்டார்கள. இப்படி எமென்ஜென்னி வாகத் தில் கூட இத்திரா பாத்தகாராதி வலையில் எழுதி, அன்றைய அரசை எதிர்த்துக் கிறார்! தோடித் தாக்கு தல்நாள் அவர்களை உகப்பிவிடும்.

* ஏம். கதிஜா ஹாசிப்பா, திருச்சி - 6.

* 'கககக வகுப்பவர் சேர்ந்த பேசிய சாயிக்கு அமைச்சர் பதவி; மதவர் வகுப் பவர் சேர்ந்த தக்க வர் டி. பனாக்கு அமைச்சர் பதவி;

அமைச்சராகி அழகு பார்த்திறேன்...' - புதுக்கோட்டை தோதய சிரசாரத்தில் குதகவர் இப்படிப் பேசியது தியாயமா? ! வடிக்கட்டின அநியாயம்! ஆனால், முதல் வரை மட்டும் குறைகூறிப் பவளில்லை. ஸ்ரீதி அடிப்படைவிடேயே ஒய்வொருத்தும் கடலி ஆரம்பித்து அரசியல் பண்ணுமா போது. அது மற்றவர்களுக்கும் அதே உட்பாத்தக்கு உட் படுத்துகிறது. தோதல் சீர்திருத்தங்கள் இந்த அடிப்படையில் கோளாறுகளைக் களையும் வகையில் வினாவில் அமுலாக வேண்டும்.

* டி. செல்வம், மேட்டவாக்கம்.

* கமக்கேல் ஸ்டார்ன் படுத்துதலில் தகவ லனை உதறைய மகம் எடுக்க போட்டா போட்டி போடும் பாரத நாட்டை ஏழை நாடு என்று எப்படிச் சொல்லலாம்?

* ஒருநில பண ரூபாடகக இடுப்பதால் இது பணக்கார நாடாகி விடாது பெரும்பாள்ளை மகமகித நிலை காணலாம்! இது ஏழை நாடு தான் ஒரு பக்கம், காச இல்லாததால் வறுமை. இன்னொரு பக்கம் கமக்கேயில் தளவயனை உதறைய ஒலம் எடுக்கும் பண்பாட்டு வறுமை!

* பாலாஜி, சூத்தன - 1.

* கட்டித் துட்டிசில் அதிருக. மோசடி செம்பாத ஒரு திட்டமாவது உண்டா...?

* ஏன், சொத்து சோக்கிர திட்டம் இருக் கிறதே!

* ஜெ. கணகம், செல்வம் - 101.

* கோயில் தகககககக் கொவினைவடித்த ஒருவர், 'ஜென்டில்மேன்' அர்த்துடன் கட்டையில் பன்னி மாணவர்களுக்குக் குடி தீர்த்தொட்டி. கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறாரே?

* எவ்வளவு சாமாத்தியம் பாருங்கள்! அவரை விட சாமாத்தியம் அவரை மடக்கிப் பிடித்த காவல் படைகளைக்கு, தர் தியாள்!

* எல். வி. ரமணி, செல்வம் - 92.

* மனித இனம் தோன்றி பல கோடி ஆண்டுகளாகியுள்ளதெனினும் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகள் பெருமளவில் ஏற்பட்டது உட்க நடந்தது ஆண்டுக்கென்தானே? இதன் காரணம் என்ன...?

* பரிணாம வளர்ச்சியின் அத்தத்த கட்டத்தில் திகழ்ந்த கண்டுபிடிப்புகள் அவ்வப்போதைய கால கட்டப்படி பிரமிக்க வைப்பவைதான். மனிதன் முதன் முதலாக தெருப்பியோ கக் காதலையோ கண்டுபிடித்தபோது வினைத்த முன்னேற்றம் இன்றைய கம்பழுட்டா அலவது டெண்ட டுபு குழந்தை கண்டுபிடிப்புகளுக்கு இன்னவாகக் சொல்லக்கூடியவையே.

0 ரூ. 25 பரிசு பெறுவாய் :

கி. முருகன்,
பூங்கா இலம்ப,

மாப்பிள்ளைக்குப்பம் - 610 105.

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

கைகொடுக்கும் கோயம்பேடு மார்க்கெட்!

அடிகைப் பேரளரலும் அள்ளித் தரும் வரபம்!

டி.கே.சி. வேண்டி பற்றி அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால் பலருக்கும் தெரியாத ஒரு விஷயமும் அங்கே இருக்கிறது. அதுதான் இயற்கை உரம் தயாரிப்பது. ஆயிரக் கணக்கான ஏக்கர் பரப்பில் இயற்கை உரம் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எதிர்த்து! அருகும் பழுவன்கைம், கறிவாய்கம் போன்றவற்றிலிருந்து.

அமெரிக்காவில் பதினொரு வருடங்கள் தங்கியிருந்து இந்த தேரில் பார்த்ததாலோ என்னவோ நமது டாக்டர் தொழிலை உதறித் தவிரிவிட்டுத் தாது சொந்த ஊரான கைக்குருக்கை வந்து விட்டார் டாக்டர் தயவானே கிருஷ்ணன்.

"இயற்கை உரத் தயாரிப்பில் ஒரு புரட்சியைச் செய்து வருகிறார் அவர். கைக்குருக்கை போய் அவர் இந்தத் துறையில் செய்து வருபவர்தான் உரை."

"அரசிடமிருந்து அனுமதி கிடைப்பது அவ்வளவு கடினமானதா?"

"அதுதான் இல்லை. உடனடி."



• கற்பனைக்கு தயாரான இயற்கை உரம்.



வாக அனுமதி கிடைத்து, வேலை வைக்கும் துவங்கிவிட்டோம்!

"இதில் என்ன பெரிதாக வரபம் கிடைத்து விடப் போகிறது?"

"இதுவொன்றும் குப்பை சமாச்சாரமில்லை. எம்சூரி மூன்று டாக்டர் தயவானே கிருஷ்ணன் என்ன செய்கிறார் தெரியுமா? எழுண்டியைவாரி மலைக்குக் கீழே இருக்கிற மார்க் கெட்டியிருந்து வருகிற குப் பைவை கிளவக்கு வாய்கி, அதை அருமைமான இயற்கை உரமாக மாற்றி விடுகிறார். ஒரு டன்

தேரில் பார்த்ததுவிட்டு வந்த தாய்களும் இப்போது அந்த முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறோம்!" என்கிறார் எகத்தொரா செயலர் வி.என். கப்பிர மணியம்.

"இயற்கைக் கழிவுகளுக்கு என்ன செய்கிறீர்கள்?"

"என்ன இப்படிக்கேட்டுவிட்டீர்கள்? கோயம்பேடு மார்க்கெட்டில் என்ன நடக்கிறது? கிற்பனைக்குப் போக மிதிபுள்ள எத்தனையோ காய்கறிகளும் பழங்களும் பூக்களும் அமுதி, மக்கி வினாயப் போகிறதல்லவா? அவற்றையே உரமாக மாற்றும் திட்டமொன்றை அரசுக்கு அனுப்பினோம்!"

சாத்தின் விளை 3200 ரூபாய்"

"செலவு?"

"ஒரு டன் உரம் தயாரிக்க ஆகும் செலவு ஆவிர்த்து அறுநூறு ரூபாய்தான்! தொண்ணூறு டன் ரூப்பைகளிலிருந்து முப்பது டன் உரம் தயாரிக்க முடியும். அதில் 54,000 ரூபாய் லாபம் பெற முடியும்!"

"ரூப்பைகளை அப்படியே போட்டு வைத்தாலும் அது ஒரு நாள் மக்கி உரமாகத்தானே செல்லும்!"

"ரூப்பைகளிலும் நல்லது கெட்டது இருக்கின்றன. அழுகும் தன்மையுள்ள ரூப்பைகளிலிருந்து வெளிப்படும் ஈரத்தன்மையினால் சுற்றுச் சூழல் பாதிக்கப்படும். அவை இருக்கும் நிலமும் பாதிக்கப்படுவதால் அந்தப் பகுதி

விலுள்ள நிலத்தடி நீரும் பாதிக்கப்படும். நாம் செயற்கையாக இயற்கை உரம் தயாரிக்கிறபோது இந்த பாதிப்புகள் தடுக்கப்படுகிறது. கூட்டுவ, குறுகிய காலத்திலும் உரத்தைத் தயாரித்து விட முடிகிறது! இவற்றோடு கூடிய கதிச் செடிகளுக்கு இயற்கை உரத்தையே பயன்படுத்துகிற வாய்ப்பும் விலகாவிடுகளுக்குச் சவரமாகக் கிடைக்கும். அதனால் நான் இப்படித் தயாரித்து, விலகாவிடுகளுக்குக் கூட்டுறவு முறையில் விற்க இடுகிறோம்!"

"வர வேற்பு

இருக்குமா?"

"வரவேற்பா? இப்படியெல்லாம் திட்டத்தை நாங்கள் துவங்கியிருக்கிறோம் என்று கேள்விப்பட்டவுடனேயே செலம், மதுரை, திருச்சி போன்ற நகரங்களிலுள்ள மார்க்கெட்டுகளிலிருந்து 'எக்ஸ்தோரா'வுக்கு அழைப்புகள் வந்து விட்டன, அங்கும் இத் திட்டத்தை அமல்படுத்தச் சொல்லி!" என்று பூரிப்புடன் கூறுகிறார் விளன் கப்பிரமணியம்.

- எஸ்.வி.எஸ்.



"நான் ஜெயில்ல இருக்கும்போது ஏன் என்னை பார்க்க வரவேன்னு தலைவர் சத்தம் போட்டாரு..."

"எதாவது உடுக்கமா சொல்லி அவரை ஏமாத்தி யிருப்பியே...?"

"பின்னா?... 'உங்களை கைதியா பாக்கற கதரியம் என் இதயத்துக்கு இல்லை, தலைவரே'ன்னு சொன்னேன். சிலிர்த்துப் போயிட்டார்!"



"ஆனாலும் நம்ம தலைவி இப்படி சொல்லியிருக்கக் கூடாது..."

"என்ன சொல்லியிருக்காங்க?..."

"இடைத்தேர்தல்தானேன்னு இரக்கப் பட்டு, ஆளுங்கட்சி பேரட்டியிடாம இருந்திருந்தா நாங்கதான் ஜெயிச்சிருப்போம்'ன்னு சொல்லியிருக்காங்க!"

-எஸ்.எஸ். பூங்கதிர்



வழிகாட்டை வைக்கோல் போட்டு முடி உரம் தயாரிக்கும் பாக்டரி துவங்கி விடுகிறார்கள்

மகனுக்காக ஒரு சொத்து!

●● வாழ்க்கையில் நான் கறற ஒரே பாடம் - பணம் மட்டும் நிமமதி நூறு என்பதுதான். ஒரு ஸ்டாபிபி எனக்கு கறறத் தந்த பாடம் இது. வருமான வரித்துறை அதிகாரியான என்னிடம் அவரே முன்வந்து தம் 25 லட்சம் மதிப்புள்ள சொத்துக்களுக்குக் கணக்குக் காட்டி, அனெஸ்டிமென்ட்களைச் சிகிரம் முடிக்க வேண்டியபோது ஆச்சர்யப்பட்டேன். இன்னறய மதிப்பில் அந்த 25 லட்சம் வேடிக்கை எட்டும்! அவர் சொன்னார் "சாகும முன் என் கணக்குகளை சரிசெய்து விட விரும்புகிறேன் பன்னில். சித்த கலாநிதியை லாத என ஒரே மகனுக்கு நான் இறத்துவ தோல்விகளை விட்டுப் போக விரும்ப வில்லை. இது ஒன்றைத்தான் அவனுக்காக என்னால் செய்ய முடியிறது" அம்பர்நாத் சிம்கு. கே. லட்சுமிநரசிம்மன்.

என் குழந்தை மட்டும்...

●● எம்ஸாப்பூர் பஸ் நிலையத்தில குழந்தை வுடன் நின்றுருந்தேன். குழந்தை கையில் வைத்திருந்த பிளேட்டில் ஒன்று கீழே விழுந்து விட்டது. குனிந்து எடுத்து, மண்கை கணி கறறுமுற்றும் பார்த்தேன். பிளாட்டாரத் தில் இருந்த ஒரு குழந்தையிடம் அதை தட்டி வேல். உடனே அக் குழந்தையின் அம்மா,

"கீழே விழுந்த பிளேட்டை உன் குழந்தை எப்பிடக் கூடாது என்றால் என் குழந்தை மட்டும் எப்பிடலாமா?" என்று கேட்டபோது தடித்து விட்டேன். கைப் பிடுந்த பிளேட்டைப் போட்டவதையே அவர் கவிடிகொடுத்தது விட்டு மண்பியுக் கேட்டேன். மனிதர்களை மதிக்கிற பாடத்தை அந்த பிளாட்டாரப் பெண் மனிதப் பகற்தேன்.

சென்னை - 38,

வீ. நாராயணசாமி



அன்ன முடிபுமா?

●● அப்போது எனக்குப் பன்னிரெண்டு வயது. தோழியுடன் பல்லாங்குழி ஆடிக் கொண்டிருந்தபோது, ஏதோ வர்க்குவாதம் வர, அவனைக் கண்டபடி ஏசி விட்டேன். இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவனது தாயார் அருகே வந்து பல்லாங்குழியில் இருந்த முத்துக் கணைக் கீழே கொட்டி, "இதை அள்ளி எடு" என்றாள். எடுத்தேன். "இதே போல் நீ பெரிய சொறகளை உன்னால் நிகுப்பி எடுக்க முடியுமா?" என்றபோது துறுக்கிறதேன். "பெண் கை அளவு, அடக்கத்தோடு இருக்க வேண்டும் வாக்தனைனை யோசித்துப் பேச வேண்டும்" என்று அவர் சொன்ன பாடத்தை இன்றுக் கண்டப்பிடி கிறேன்.

பழி.

ஜி. உமாநேஷ்.

பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால்...

●● தெருவில் சென்று கொண்டிருந்த நடு ஸ்கூட்டரின் நடுவில் ஒரு குடிக்காரன் வந்து விழுந்து விட்டான் பாரக் மிகவும் சாது வாக்த தெரிந்த ஸ்கூட்டரவாரிடம் எப்படி, வாக்த பணம் பறித்துவிட வேண்டும் என்று முடிவு செய்த அந்தக் குடிக்காரன், அவனதுக் கண்டபடி பிட்டையும் கண்டாடா செய்வதும் ஆரம்பித்தான். தவறு என்னவோ அவனுடையதுதான். போறுத்துப் பார்த்த ஸ்கூட்டரவாரித் திருநென்று அவன் கணத்தில பனார் என் தோரு அன்ற விடவும் மிரண்டு விட்டான்



ஹண்ணந்து வழங்கும் வாரம் ஒரு சவரன்!

அவன். "இன்னா அண்ணாத்த இப்படி அடிச் சிட்டியே" என்றுபடி. எதிராக தழுவிப் போய் விட்டான். பாதுகை செய்பவரை மோதி மிதித்துவிடச் சொன்ன மகாகவி எழுதிய வரி கவின் பொருள் அன்று எனக்குப் புரித்து அதிலே வாழ்க்கையில் எனக்குப் பெரிய பாடமாகவும் ஆனது.

சென்னை - 13, எம். தகதிரைமூர்த்தி.

தன் கையே...

●● ரயிலில் போவதற்குத் தடுத்து கொண்டிருந்தேன். எதிர்ப்புறம் ஓர் இளைஞர் தனது வண்டியில் சில பொருட்களுடன் மேடு ஏற முடியாமல் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து அருகே போய், "தான் உதவிட்டுமா?" என்றேன். "வேண்டாம். இன்று தீவகன் உதவி வரல் நாளை மறுபடி யாராவது உதவு மாட்டார்கள் என பாரக் கத் தோன்றும். என் வேண்டையை நானே செய்வதுதான் முறை" என்று அவர் சிரமப்பட்டு மேடு ஏறிப் போய் விட்டார். எதற்கும் அடுத்தவரை எதிர்பார்க்கக் கூடாது என்ற பாடம் அன்று எனக்குக் கிடைத்தது.

வட்டியூர்க்காவடி, கே. பாமா.

முகம் தெரியாத அன்பு...

●● கோவையில் இருந்தபோது ஒருமுறை சென்னையில் இருக்கும் என் மாமாவுக்கு என்.டி.டி. செய்தேன். பலமுறை முயன்றும் ராங் நம்பராகவே போய்க் கொண்டிருந்தது. இரவு பன்னிரெண்டு மணி! பலமுறை என் 'ராங் காவல்' சத்திக்க தோற்ற அந்த முகம் தெரியாத தபர், தூக்கம் கெடுவதைப் பொருட் படுத்தாமல், என் மாமாவின் நம்பரைக் கேட்டு வரவில்லை. நாமே விஷயத்தைச் சொல்லி, எனக் கும் தகவல் சொல்லி விட்டார். அந்தச் சம்பவம் அப்படியே என் மனதில் தின்று விட்டது. பொறுமை, பிறருக்கு உதவுவது

என்ற இரண்டு பாடங்களையும் அவரிடமிருந்து அன்று கற்றேன்.

சென்னை - 21.

அரிச்சந்திரன்,



பணம் நிம்மதி தருமா?

மாணவி நடத்திய பாடம்...

●● தான் ஒரு ஆசிரியை. என் மாணவியரில் ஒருத்தி சற்றே மத்தம். படிப்பும் போதாது. ஒழுங்காக வகுப்புகளுக்கு வருவது, ஹோம் ஒர்க் செய்வது போன்ற பழக்கங்களும் கிடையாது. மொத்தத்தில் எனக்கு அவளை அவ்வளவு பிடிக்காது. ஒரு மழை நாளில் நான் குடை கொண்டு வராமல் வந்து விட்டேன். வகுப்பு முடிந்ததும் தத்தம் குடைகளுடன் சென்று விட, நெடுந்தாரம் செல்ல வேண்டிய

இந்த வாரம் ஒரு சவரன் பரிசு பெறும் வாசகர் :
காமாட்சி நடராஜன்,
108, மதுரை தெரு.
திருவிடைமருதூர்- 612 104.



தான், என்ன செய்ய
தென்று புரியாமல்
தின்று கொண்
டிருந்தேன். அப
யோது அந்த 'மக்கு'
மாணவி வந்து, "மக்
கர், தீங்கன் என
குடையை எடுத்துச்
செலுதுங்கள். நான்
ஒருத்தி மனைவியை
நனைத்து உடல்நலம்
சரி யி டு வ ர ம ல்
போனால் பெரிய
பாதிப்பு ஒன்று
மில்லை. தீங்கன்

நனைத்து, சோலுது ஆனால், அத்தனை யோ
பாடமும் கெடும். ஆகவே தீங்கன் குடையை
எடுத்துப் போங்கள்" என்று சொல்லி விட்டு,
அவள் மனைவியை இறங்கி நடத்து யோய விட்டு,
டாள். படிப்பை மட்டும் வைத்து ஒருவரின்
குணத்தை எடைபோடக் கூடாது என்ற
பாடத்தை அந்த மாணவி என்னைச் சொல்கிற
தத்தான்.

சூப்புகோஸம், கே. ஆர். சாவித்திரி.

பணம் என்றால்...

●● மிக அவசரத் தேவைக்காக என் தம்பை
ஒருவரிடம் ரூபிள் சென்று பண உதவி கேட்
டேன். இல்லாவிடின் என்று சொல்லி விட்டார்
பிறகு அவரை வேறொருவரிடம் "இவனுக்குக்
தரவார்தான். ஆனால் வட்டியில்லாத
கடனாதானே!" என்று பேசிக் கொண்டிருந்
ததைக் கேட்டு அதிர்ந்தேன். பணம் என்று
வரும்போது தட்டி, உறவு, பாசம் எல்லாம்
இரண்டாய்விட்டனவோ என்ற பாடம் கத்
றேன். பிறகு நான் ஒரு உண்டியலை வாங்கி
சிறுக்க சிறுக்க சேமிக்கத் தொடங்கினேன்.
பிறரிடம் கடன் கேட்பதை அறியே விட்டு
விட்டேன்.

வேலூர் . 4, கே. வெங்கடேசன்.

YOUR BEST MAY BE
OUR LEAST



இப்படியும் தற்புகழ்ச்சி...

●● "என்னால் என்ன முடியும்? நான் அந்
மய்யூர் எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது!" என்று
இப்படித்தான் நான் எப்போதும் பேசிக்
கொண்டிருப்பேன். என் அலுவலகத்தில்
இருந்த ஒரு பெண் ஒருநாள், "சார், இது
ஒன்னும் தன்னடக்கம் இல்லை. இதுவும்
தற்புகழ்ச்சிதான். ஆனால் தீங்க வேற ரூபத்துவை
வெளிப்படுத்தறீங்க" என்றாள். எனக்குப்
பொட்டில் அடித்தது அன்று லைட் என்னைத்
தாழ்த்திச் சொல்லுதே உயர்வு என்று நினைத்
திருந்தேன். 'வதார்த்தமாய் வாழ்வதே சரி!'
என்று அந்தப் பெண் எனக்குப் பாடம்
போடுத்தாள்.

கடலூர், எஸ். ராமச்சந்திரன்.

அன்பின் ஆழம்...

●● ஒரு வீடுமுனையில் என் தாதா ஊருக்
குச் சென்றிருந்தான். ஒருநாள் பிற்பகல் என்
தாதாவின் தண்பர் (85 வயது) அவரைப்
பார்க்க வந்து, பேசிக் கொண்டிருந்தார்.
"வெகில அகிகமாக இருக்கிறது. இப்பிசேயே
சாப்பிட்டு விட்டு மாலை வீடு நிரும்பலாரேம்!"
என்று என் தாதா அவரிடம் சொன்னார்.
சற்று யோசித்து விட்டு ஒப்புக் கொண்ட
அவர், என்னைக் கூப்பிட்டுத் தன் வீட்டுக்குப்
போய், அவர் மனைவியிடம் தகவல் சொல்லி
விட்டுச் சொன்னார் "அவன் சாப்பிட்டாமல்
எனக்காக காத்திருப்பான். நீ போய் விவரம்
சொல்லிவிடு" என்ற போது அவரது அன்பின்
ஆழம், எதிர்பார்ப்பின் அவசியம் புரிந்தது. 85
வயதில் அவர் கடைப்பிடித்த அந்தப் பண்பு
என்கொரு பாடமளித்து.

மாணமுச்சாவடி, த. ஜெயகுமார்.

மறக்க முடியாத பாடம்!

●● அரசாங்கமே வங்கியில் எனக்கு நேர்
முத்த தேரடி. முடிவில் "I'll remember, I will do
my best" என்றேன். தேர்வாளர் உடனே, "Your
best may be our least" என்றார் பட்டென்று.
வேலை, திருமணம், குடும்பம் என்று இந்த 25
வருடங்களில் அந்த வாக்கியத்தின் உண்
மையை உணராத தானே இல்லை. என்னதான்
சிறப்பாகச் செய்தாலும் திருப்பியுறாத வாடிக்க
க்காரர்கள், அலுவலகம், வீடு, நம் செயல்
பாடுகள் எப்போதும் விமர்சனங்களைச்
சுதிக்க வேண்டியே இருக்கிற நிலை. அதனால்
எப்போதும் செயலின் சிறப்பு எல்லாமைத்
தேடித் தேடி ஓட வேண்டிய கட்டாயம்.
என்னைப் பொறுத்தாலும் "Your best may be our
least" என்கிற மந்திரச் சொல்தான் எனக்கு
இன்றும் வேதமாக - பாடமாக இருக்கிறது.
திருவிடைமருதூர், காமாட்சி நடராஜன்.

Triple
Action

**SUPER PAIN
KILLER**

ACTIVE

ACTIVE



AYURVEDIC MEDICINE

அதிவலி நிவாரணம்

மூட்டு வலி, முதுகு வலி, கால்கு
இடைவெளியிலுந்து உடனடி நிவாரணம்

Promoted by

India Plus Marketing
3, Ayya St., Chennai - 3.
Ph: 5354738

Available at all medical shops

**For Progress and Prosperity
GET EXPERT GUIDANCE!**

Apply with

**CORRECT BIRTH DATE -
MONTH - YEAR
AND BIRTH PLACE**

Contact:

PURAVI

The New Mode Numerologists

**POST BOX: 3363
CHENNAI - 600 035**

Rs. 60 for 1 year □ Rs. 100 for 2 Years

வேத சாஸ்திர ரகசியத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அதன்வத வித்யாசாஸ்ய மஹாநாஜா சாஸ்திரம்

ஸ்ரீ வேதித்த தீபதிதர் புல்கயல்மரண சாமிதி (Regd)

42, காமராசி ரோடாஸியம் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

"வேதாத்தவதம் செஷம் பரிபாமிக்கவதவதம், வேதாத்தவதம் செஷ்வதம் குத்தவதவதம்
பொதித்து சாமிபதம் முதல் ஓசவதவதம் தவத வதவதவதம் திவதவதம் முதலும், உதிருக்கு வேதவத
தெதித்து பொருதவத சம்பாதிக்கும் தவத. அதம் ஒரு பதிவதவதவதம் வேதாத்தவதம் செஷம் குத்தவத
வதவத சாமிதிதர் அபயதிக்க வேதவதம்" சவதவதம் ஸ்ரீ மஹாசாஸ்யாஸியம் உபதெதித்துவதவதம்.
அவதவதம் முதலவதவதவதம் ஸ்ரீ தவதவதவதம் வதவத பவதவதம் ஸ்ரீ வேதித்த தீபதிதர் அவதவதம் வி.சி.
1847-ம் வதவதவதவதம் தெருவதவதம் 422 ஆவதவதவதம் தவதவதம் வதவதம் வதவதம் வேத வதவதம் பவதவதவதம்
தெதித்து வதவதவதவதம் தவதவதவதம் இவதவதம் வதவதவதம் வதவதவதம். தவதவதவதம் 180 வதவதவதவதம்
12 வேத சாஸ்திர அதவதவதவதம் வேத சாஸ்திர வித்யவதவதம் புல்கயல்மரண குருகுல முதலவதவதம்
பொதித்து வதவதவதவதம். இவதவதம் பவதவதவதம் சாமிதிதர் தெதித்த தெதித்த தெதித்த தெதித்த தெதித்த
பவதவதம் தெதித்த ஸ்ரீ வேத மஹாசாஸ்யாஸியம் அவதவதவதவதம் அவதவதவதவதம் அவதவதவதவதம்.

வ. எண். இடம் விவரங்கள்	ஒரு முத்தவதவதம் தவதவதவதம் தவதவதம் (Adhoc Donation)	தவதவதம் தவதவதம் தவதவதம் 'Corpus Fund'
1. ஒரு வேதவதவதம் தவதவதவதம் (பவதவதம் தவதவதம்)	Rs. 500	Rs. 8,000
2. தவதவதவதம் தவதவதம் : தவதவதவதம் தவதவதவதம் ரூ. 1000/- விதவதவதம் தவதவதவதம் ரூ. 500/-	Rs. 1,500	Rs. 15,000
3. தவதவதவதம் (தவதவதம் தவதவதம்) (தவதவதம் தவதவதவதம்) தவதவதவதம் தவதவதவதம்	Rs. 1,500	Rs. 15,000
4. தவதவதவதம் தவதவதவதம் தவதவதவதம் ஒரு வேதவதவதம் தவதவதவதம் தவதவதவதம்	Rs. 1,000	Rs. 10,000
5. ஒரு வேதவதவதம் தவதவதவதம் தவதவதவதம் தவதவதவதம் தவதவதவதம் ரூ. 1000/-	Rs. 12,000 PA	Rs. 1 Lakh

Cross தெதித்தவதம் D.D ஸ்ரீ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi வதவதம் தெதித்தவதம் தவதவதம் தெதித்தவதம்
MAY VEDA MATHA BLESS US ALL

இன்று இரவு சூட்டிக்கு, இரண்டு மணி நேரம் வெட்டானதால் செய்பக்கடிய வேலைப் பளுவை திணைத்துக் கொஞ்சம் பரபரப்பு அடைந்தான் ரேவதி.

இவன் உங்களை நுழைத்ததும், மதியம் சூட்டி, பார்த்த தான் உடை மாற்றி ரெடியாக இருந்தான். "சூட்டுமா?" பத்து கேஸ் புதுசு இருக்கு. கிண்டை பார்த்துச் செய்." அவன் நடந்து கொண்டிருந்தான்.

அவன் அவசரம் இராமத்துக்கு உடைசி பக்கை பிடிக்கணும்.

தூயிப்பாகியும் மாட்டிக் கொண்டு வெளியே வந்து கிண்டை பார்த்தான் ரேவதி. எல்லாம் வலிந்துப் போக்கு கேஸ். சின்ன இது. வரிசையாக எல்லோருக்கும் பி.பி. பார்த்தணும். ஊசி போட்டணும். மாத்திரை கொடுக்கணும். சமைன் டிரிப்பை சரி பார்த்தணும்.

அந்த நேரத்தில்

தன் கணவருடன் ஊர்டு பேஷண்டான வன்லி வந்து நின்றுதான்.

"என்ன...?"

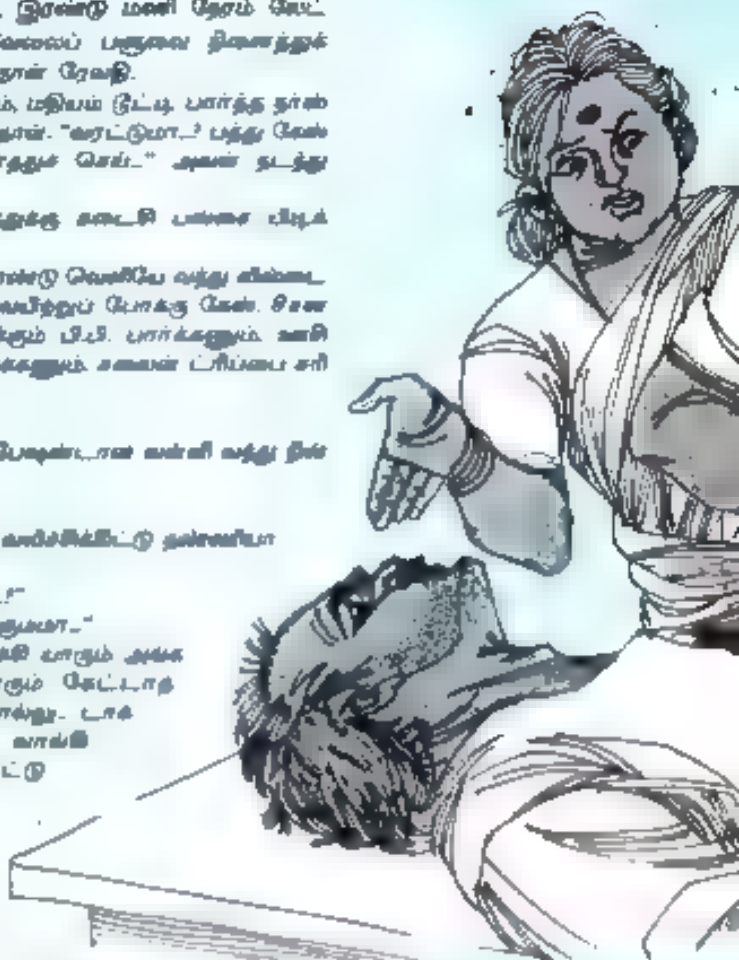
"யம்மா... இவருக்கு கைத்த வலிச்சிக்கிட்டு தண்ணியா போஷுதுமமா.."

"எத்தினி தடவ போனது..?"

"முன்னு தாவு தடவ இருக்குமமா.."

"காவரா கேஸ்ல... தண்ணைகி வாரும் அவச இருக்கக் கூடாதுன்னா, வாரும் கேட்டாந் தானே...! ஒபிக்கு போக சொல்லு. டாக்டர் டிட்ட அட்வைஸ் சிட்டு வாய்கி வந்தா, ஒரு பெட்ட போட்டு படுக்க வச்சடலாம்.."

"வேண்டாம்மா... நா வந்தே முன்னு தான் ஆயிட்டு. தானைகி ஆட்டுக்குப் போகணும் புசுசு சூட்டி எல்லாம் பசி, பட்



இவர்களுக்காக

டினியா பவந்து போய்க் கெடக்கும் தீவனே ஊசி போட்டு மாத்திரை கொடுக்கம்மா.."

ரேவதி கொஞ்ச நேரம் போகித்தான். டாக்டர் ஊர்டு ரஷன்ட்ஸ் வரும் போது சொல்லிக் கொன்னவாம் எனறு நினைத்துக் கொண்டே ஒரு ஊசி போட்டான். உக்குக்கு மாத்திரை கொடுத்தான்.

வரிசையாக ஒவ்வொரு பேஷண்டாக, பி.பி. பார்த்து ஊசிபோட்டு, மாத்திரை கொடுத்தான். சமைன் டிரிப்புகளை மாற்ற வேண்டியவை மாற்றிக் சரி செய்தான்.

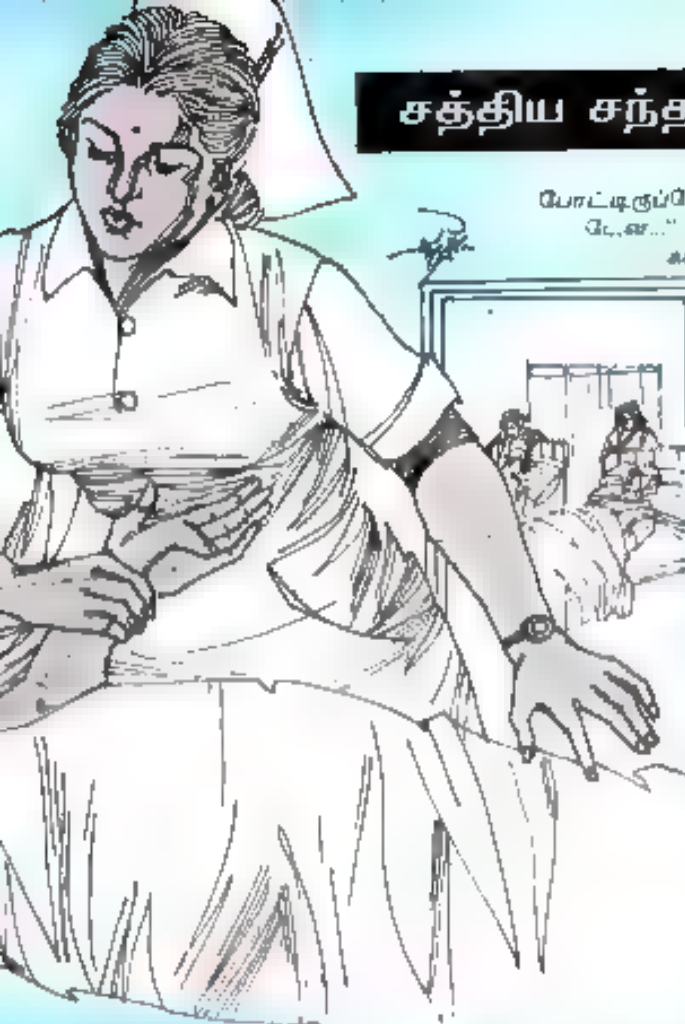
திரும்ப ஒவ்வ அளவுக்கு வரும்போது மணி பன்னிரண்டு பசி.

புயன் பர்களை திரைத்தும். சட்டினிள் ஊசிப் போன வுடன் 'குப்'பென்று முகத்தில் அடித்தது. அடிவலிந்ததைக் குமட்டியது. பெயருக்கு இரண்டு இட்கிலை விளையக்கில்

உவன வெத்திரில் தண்ணைத் தாப்பிட்டான்..

மாலை தாக்கு மணிக் கட்டு டப்பாவில் வைத்த இட்கி. பன்னிரண்டு மணிக் தாப்பிட்டால் என்னவாகும்..?

இன்று எல்லாமே அவசரம் எப்போதும் அவன் வண்டியில் கொண்டு வீத்து விட்டு போவான். தேற்று இரவு சூட்டி முடிந்து காலை பஸ் பிடித்து விட்டுக்குப் போகும் போது மணி பத்து. இவனைப் பார்த்ததும் அவன்



சத்திய சந்தன்

ஆஸ்பத்திரியின் ஒரு...
அதான் உன்மேல
கேரவம், பகல்வா நூ

இருந்தா உன்னுட்க சண்டை
போட்டிருப்பேன். அதான் வெளியி கெளமரிட்
டேன்..." என்ற கணவனை, கண்களில் நீர்
கலங்கப் பார்த்தான் ரேவதி. அவன்
தரை பார்த்தான்.

ரேவதி பதில் பேசாமல்
மென்மையாக எப்படியைத் தூக்கி
கொண்டு பஸ்ஸுக்கு நடந்தான்.
அவளைப் போலவே தானும்
மென்மையாக நடந்து கொண்டுவது
தான் இருவருக்கும் தல்வது
என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

பொழுது விடிந்தி, பொழுது
போனா... எந்த நேரமும் மனசு
ஒரே பரபரப்பா இருக்கு.
வாழ்க்கையை அவசரப்படுத்த
துவிற தரஸ் தொழில் மனசில்
உள்ள ஆசைகளைக் காலில்
போட்டு மிதித்து விட்டு ஆஸ்
பத்திரி சிறு என்று மெடினாய்
ஒருகிற தரஸ் தொழில்...

இப்படிக்கெடுத்து கட்டப்
படுகிறபோதும் இந்த
வேலைக்கு உள்ள மரியாதை
யும், கௌரவமும் கிடைக்
கிறதா? வீட்டிலும் இல்லை.
ஆஸ்பத்திரியிலும் இல்லை.

இவற்றும் ஒரேயில் இருந்து
ஆபேசைத் திவெட்டார்,
நிரைவ வார்க்கு, குழந்தைகள்

மணிகுடிகள்

"கணவன் முறைத்துக் கொண்டு
வண்டியை வேகமாக உறைத்து
ஸ்டார்ட் பண்ணி வேகமாகப்
போனான்.

வெளியே கோபமாகப் போன
கணவனை எதிர்பார்த்து... என்
னமேர், ஏதோ என்று பதத்து
அவள் காத்திருக்க... அது மணிக்
குத்தான் வீடு வந்தான்.

"இங்க அம்மாவுக்கு உடம்பு
குடிபல. எப்பன் பர்டைசுக்குப்
படிக்கிறான்... லுட்டு வேலை
நெறையா இருக்கு... நீ ஆஸ்பத்திரி,

காமம் மருத்துவப் பணிக்கு இடை...
கட்சிக்காரன், ஒவாழியம், வட்டம்" என்று கனா வேடி
யை மடித்துக்கட்டிக் கொண்டு மீளையை முறுக்கும்
அதிகாரம்.

ஒரேயில் டாக்டரை பார்க்க சட்டு வாங்கி வரிசையில்
வரும்போது... இடை... ஆஸ்பத்திரி பணியான் தன்
உடம்பைக் காண்பிக்கப் புகுந்தான் என்று, "இதுக்கு
எதுக்கு வரிசை" என்று சட்டைக் கிழித்து இவன் தலையில்
போட்டுச் சென்றவனும் உண்டு.

"இது ரம்பா மாதிர் இல்ல... நம்மா மாதிர் இல்ல"
என்று தடினைகளின் பெயரை வைத்துக் கேயி பேசி காமம்
பார்வைபுடன் கத்திலும் பார்வைபுள்ளர்களும் உண்டு.

"ம்" எதை நினைத்து என்ன பயன்? கை திறைய

வார்க்கு, எம்.எஸ். வார்க்கு,
ஐ.சி.சி.வார்க்கு என்று
ஒவ்வொரு பிரிவினரும்
இருந்து பார்த்து விட்
டான்.

கொளவதைக் கேட்



"எங்க எம்பெலிக்கு செண்டு பிராஜெக இருக்கறது சொன்னேனோ!"

- பாஸு



"அதுவா... மாட்டன் குடும்பம் ஆச்சே... அதனாலே மாப்பிள்ளைக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையே தலங்குக்குப் பதிலா விடியோ கேம்ஸ் போட்டி நடத் தறாங்க..."

- ராஜிசாதா



"வாப்பா... உன்னுனத்தான் எதிர்பார்த்துட்டு இருந்தேன்..."

"ஏன் தாயி!"

"விடவ திடீர்ன்னு விசுத்தாளிங்க வந்துட்டாங்க. கொஞ்சம் காப்பாடு கொடு. நாளைக்கு பிச்சைபோடும் போது சேர்த்துப் போடறேன்!"

- எஸ்.எஸ். பூங்குதிரை

சம்பளம் கிடைச்சிற்று. நிம்மதி! போன தென் மத்தில் ஏதாவது பாவம் பண்ணியிருக்கிறேன் போமா?

"அப்பப்போ... நா. என்ம ராசுமனு வேன்... கண்ணு சொருகிட்டே நல்லா இருந்த மனுசனுக்கு ஒரு ஊசி போட்டதாவ இப்படி ஆயிட்டே... பாவி! அவ நல்லா இருப்பானா! காச கொடுக்கலன்னு இது மாதிரி பண்ணிட்ட டானா? உனக்கு எம்புட்டுக் காச வேணும்! அம்பதா? தூறா? உளரோட ரேட் எம்மா!" வள்ளி போட்ட சத்தம் மருத்துவமனையின் சகல வார்டுகளிலும் ஒலித்து, எதிரொலித்தது. "ரேட்டா..." ரேவதி எழுந்து கெளரியை சப்தம் கேட்ட வார்டுக்கு ஓடினாள். "உளரோட காசக் கொண்டுப் போய்க் குப்பையில் போடு. நா ஊசி போட்டதாவ இது மாதிரி ஆயிட்ட னுனு கத்தறியே..."

"ஆமாண்டி, பாவி! எனக்குத் துணையாவந்த எம் புகுஷன்... புகுஷன்..."

"நா என்ன பண்ணினேன். நீ தானே! மூன்று தரம் தண்ணியா போவுது, ஊசி போடுங்க னுனு சொன்னே."

"அப்ப.. சொன்னேன். இப்ப இப்படி ஆயிட்டே... பொழுதுள்ளக்கும் டாக்டர்களுக்கு கிட்ட பல்லக காரிச்சுகட்டு திக்கிறதுக்குத் தானே ஒங்களுக்கு நேரம் சரியா இருக்கு... எங்க வைத்திரம் பார்த்திங்க..."

"இது பாரும்மா... மரியாதையா பேசு. நீ ஊசி போடுங்கள்னு சொன்னதும், நா ஒபிக்கு தான் போவ சொன்னேன். இரக்கப்பட்டதாவ இப்படிப்பா! முதல்ஸ் நீ எந்திரி... என்னை ஒன்றும் பன்ன முடியாது. முறைப்படி ஒபிக்கு போய் டாக்டர்ட்ட காமீச்சிட்டு வா!"

"அப்பப்போ... உடம்பு சில்லின்று ஆயி ருச்சே... மூச்சுக்காணுமே! நா என்ன பண்ணு வேன்... அடிப்பாவி, கொலுனுட்டியே...! எம் புகுஷன்..." மீண்டும் அவளின் ஒப்பாரி அதிகமாக...

சட்டென்று படுத்திருந்த அவளின் கண் இளமையை விசுக்கிப் பார்த்தான் ரேவதி. வாயைப் பிளந்து பார்த்தான். நாடி பிடித்து, பி.பி. செக் பன்னையும் போது... பக்ஸ் ரொம்ப இறங்கிப்போய் ஆபத்தான நிலையில் இருந்தது.

அவளுக்குள் அதிர்ச்சி. வயிற்றுப் போக்கு ரொம்ப நேரமாகப் போயிருக்க வேண்டும். இஸ்ஸையே உடம்பு இஸ்ஸைவு சிக்கிரம் ஆபத்தான நிலை ஆகியிருக்காது.

"அம்மா... உங்க பெயரென்ன?"

"....."

"சொல்லுய்யா, உங்க பெயரென்ன...? உடம்பை உறுக்கினாள்.

"செய... ராமங்கு..."

கேசவர்த்தினி...
நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான
பரம்பரை நிரகசியம்.

[illegible]

கேசவரத்தினி
கூங்கல் எதலம்

Page 1

[illegible]

571-113



With the Blessings of Sri Sri Krishna Premi Swamikal, we are running a Vedic School (Vedapatalalai) with 20 students for the past 6 years, with the help of donation from General Public and also with the help of 'Kanchi Paramacharya's PIDU ARISI THITAM.

Approximately we require Rs. 500/- per day.

We request the Asthikas donate generally to develop the school.

Donation exempted under 80-G of Income Tax Department.

Managing Trustee, Sri SATHGURU SABHA (Regd) No. 31, Subramanian Street,
West Mambalam, Chennai - 600 033. Ph : 4890918

கல்கி - பரவூர் ஜவல்லர்ஸ்
இணைந்து வழங்கும்



மாண்புமிகு கருத்து
மேலாட்சி - 7

தேவாலயம் அப்போதாவது ஒருமுறை பயிற்சிப் பேரம். தீவிரம் தீவிரத்து தீவிரிதல்பேரம். அப்படி, பயிற்சி உண்டாகியதில் தீவிரம் தீவிரம் சம்பவம் இவ் வந்த கீழ்க்கண்ட கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாடு எழுதியுள்ளது. சிறந்தவன் பிதருவானவனோடு, மிகச் சிறந்த ஒரு சம்பவத்தின் எழுதியவருக்கு ஒரு சிலரன் பிதரு. கடைசி தேதி 3.3.97, ஆகியவை தீவிரம் தீவிரமாகவு, உதாரணம் மேல் 'செவன் பேரட்ட - 7' எனது குறிப்பிடுதல் அடிகல்.

சுவரன் போட்டி - 7

புத்தக-தினியல் உண்டாக்கிய சம்பவம்:

Gu.....

முதுகல்:

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

“யு. சொல்லு. எத்தனை தடவ போயது..”

27

“சொல்லுய்யா... எத்தனி தடவ
போனது...”

d1

பலிச்சென்று அவன் கண்ணத்தில் அனாதை தான். “உண்மையைச் சொல்லு” எத்தினி தடவ் போனது...”

அவன் மிரண்டு போய் விழித்தான்.
"இ-இருபது தடவைக்கு மேல், காலவருந்தி
போவதும்மா..."

“அடப்பாவி, மனுசா-காலஸியிப் இருந்து இருப்பது தடவஸக்கு மேல போயிருக்கு. நீ மூணு, ஐந்து தடவண்ணு என்னுட்ட பொய் சொன்னீயே...”

பக்கத்தில் இருந்த வார்டு ஜெனல்பரிடம் டாக்டருக்கு மெய்மொழி அனுப்பி விட்டு, காரியாக இருந்த பெட்டில் பருக்க வைத்தான்.

இரண்டு வகைகளிலும் நரம்புகளைக் கண்டு பிடித்து ஒருபக்கம் குளுக்கோஸ் சவ்வுறும், மறு பக்கம் குளுக்கோஸ் சொறுபுடன் சவ்வுறும் போட்டான். ஆம் பிபிளின் ஊசிபுடன், சுவாஸ்மீன் ஊசிபுடன் மோத்துப் போட்டான்.

கொஞ்ச நேரத்தில் டீட்டி பாக்டர்
வந்தார். விவரம் சொன்னான். அம்மிசன் சீட்
டில் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டு,
“டீட்டிப்பா கண்டினியூஸ் பண்ணுங்க காவல
வில தாள்மறுக்கு வந்ததும்..” என்று சொல்லிப்
போனார்.

மனம் சலித்துப் போனது. ஒரு நிமிஷத்தில் உடல் நடுக்கம் கண்டது. இது மாதிரி பத்து ஸெஸ் வந்தால் போதும்! தொழிலில் உன்ன புறத் தும் கெட்டு விடும்.

திருமப ஓவ்வொரு வாட்டாக நுழைந்து, வர்
ணையாக பேஷுண்டுள்ளப் பார்த்து வந்தான்
மணி இரண்டாண்டு. தேற்று பகலில் வேறு
தாக் கம் இல்லை. உடம்பு பலனென்ற
இருந்தது. கொஞ்ச நேரம் கண் அசந்தான்
நன்றாக இருக் கும் என்று நினைத்தவன்
வேண்டாம், ஹெய் ராமன் சேஸ் கொஞ்சம்
சிரியல் என்று சேரை தூக்கி அந்த வார்டுக்கு
நேராகப் போட் டுக் கொண்டு, இதர
எழுத்துப் பணிகளைப் பார்த்தான்.

விடிந்ததும் ஏழு மணிக்கு அடுத்த டேட்டி நள்ள ரெடியாக வந்தான். ரேவதி உடை மாற்றிக் கொண்டு வெளியே வரும் போது..

"அம்மா... தெய்வம் போல எம் புகழை
எமன்கிட்ட இருந்து காப்பாத்தினீங்க..." என்று
தேவதீபன் கையில் பொத்தென்று விழுந்தான்
வள்ளி.

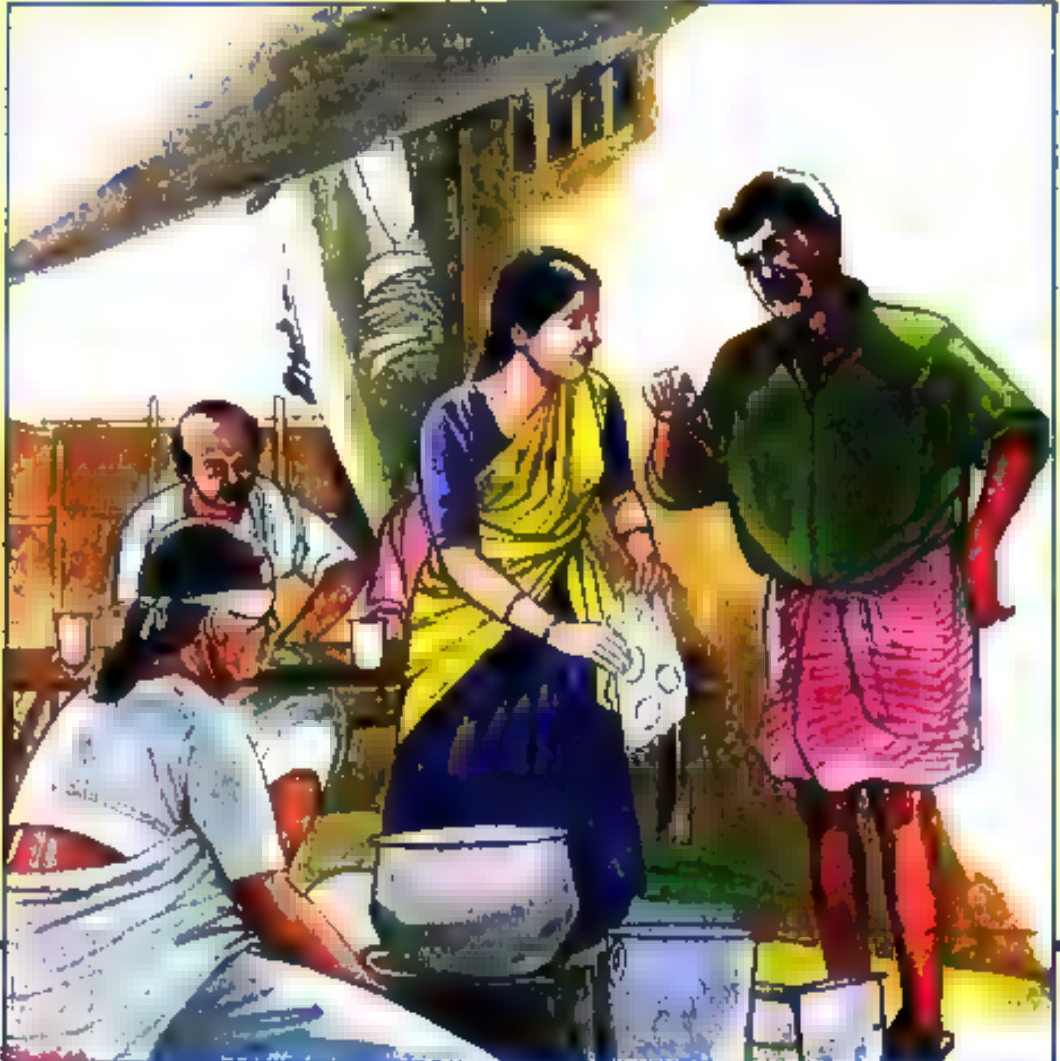
"சீச்சி... என்ன வேல...இது? எந்திரி..."
என்று பின் வாங்கினாள் ரேவதி.

‘பட்டுப்பாவுக்கு ஆறாயிரம் இளம்பூ அத்தனையின்
 ண்டே மீன் என திரிந்து மீளும் கெண்டை இளம்பூதான்
 மிஷின் சுட்டையில் மோதி வேட்டையை
 உருவாக்குகிறது. இதில் அழுத்தி நெய்வது முதல்
 இதமாக நெய்வது வரை பலவிதம் உண்டு. நடுநடுவே
 ஓரமாக ஜூரிசை கொல்வி மெல் சோற்றுப் பருக்கை
 வைத்து பிசைந்திருந்து, கொஞ்சம் சோந்துப்
 பண்பையையும் தடவி, வாயால் ஊதிக்காய்ச் செய்தபடியே
 பார்த்துப் பார்த்து நெய்யும்போது தொலை தூத்தில்
 நின்று கொண்டு யாரோ தானம் போடுவது போல்
 இருக்கும். நெய்பவர்கள் மனதும் அதில் ஆடத்
 தொடங்கி விடும்.’

க ர ளியப்பனைத்
 திரும்பவும் தெருவில் பழைய
 தீர்க்கத்தோடு பார்க்கவும்
 அதிக பட்சம் காங்கிப்
 போகிறான் மோகன்ராம்.
 முகுத்தன் புரிந்து கொள்
 றான்.

மோகன்ராமுக்கு எழுத்து
 போப் அவனை திரும்பத்
 தாக்க வேண்டும் போல்
 தோன்றியது. ஆனால் சமை
 யல் கட்டிவிடுத்து ஒடிவந்து
 அவன் முன் பாதபாதக்க
 திற்கும் அவன் தாயும், முகுத்
 தனும் அவனைத் தடுப்பது.
 போல் பார்க்கிறார்கள்.

“முகுத்தா, இவன்
 பன்றது கொஞ்சம்
 கூட நல்லால்ல... வீதி



இந்திரா

யில் போத ஒளரான எடுத்து
மேல் விட்டுக்கறாள். எனக்குப்
பயமா இருக்கு..."

"தெரியும்மா... நானும்
கேள்விப்பட்டேன். மோகன்,
இவங்க விஷயத்துல ஒதுங்கிப்
போறதுதான் நமக்கு
தலவது. அதுதான் நாகரி
கூழம் கூட..."

மு கு த் த னி ன்
கருத்துக்கு பதில்
மு ள ற ப் பு
மோகன்ராய்
டம்

"டேய் இப்
படியே விட்டு விட்டுத்தான்டா
இளவிரிக்கு பத்து வங்கப்
பயவல்லாம் தன்னிப் போட்
டுடடுத் இரியற நிலை வத்
திருக்கு..."

வக கால்கள் எதுமறிக்க தறி
ஓட்டம் நின்று போக, மோகன்
ராய் கள்கள் சிலக்கப் போக
வதை முகுந்தன் இளக்காரர்
சிரிப்போடு அணுகுகிறான்.

"என்ன, ா சிரிக்கிறே..."
"சிரிக்கலாம்!"
"வாய்தா எரியற விஷயம்டா
இது. சாராயத்தால நீ பாதிக்க
பட்டிருந்தா இப்படி சிரிக்க
மாட்டே..."

"நான் இவ்வடா, இந்த
தேசமே. ஏன் நம்ம கண்ணுக்கு
குத் தெரியாத இந்திர சந்திர
மோகன்களே பாதிக்கப்பட்டுத்
தாண்டா கிடக்கு! அங்கல்லாம்
இதுக்குப் போதான் வேற...
சோம்பாளமோ என்னவோ...
ஓக் மோகனாராம், இந்த விஷயத்
துல பெரிய பெரிய அரசியல்
தலைவர்களே தோத்துட்டாங்க.
இது விஷயமா செய்யாத பிர
சாரமும் இவ்வள எதுவும் குடி
காரங்க முன்னால ஓர்ச் அடித்
ஆகலை. இது கூடாதுன்னு
சொன்னவங்கலும் தோத்து.
காணாம போயிட்டாங்க. தீயம்
அந்த சிஸ்ட்டுல சேர விரும்
பறியா?"

முகுந்தனின் பொருள்
பொதிந்த கேள்வி முன்
மௌனம் சுட்டிக் கொள்வது
மோகனாராம் மூன்று. பதில்
உடனேயே தெருவில் கிடைக்

கிறது. அச்சப்
பிழைப்பு செய்து
இளக்கலியாக முப்பதோ,
நாற்பதோ கிடைத்தாலே
பொரிதென்று திண்ணக்கும குமார
சாமித் தாத்தா குடித்துவிட்டு ஊறுகாய்க்காக மோகனாராம்
வீட்டு வொசுலுக்கே வந்து நிற்கிறது.

"மகா... மகா... ஊறுகாய்..." - என்று எச்சில் ஒழுக்க விக்ஸ்
குரலுடன கேட்கும்போது மோகனாராம் முகத்தில் ஒரு
பிரண்ட உளாவே தெரிகிறது.

"முகுந்தா நீ என்ன சொன்னாலும் நான் கேக்க மாட்
டேன். புத்தி சொல்லி இவங்களைத் திருத்த முடியாததுன்னும்
எனக்குத் தெரியும். பயத்தால் மட்டும்தான் இவங்களைக்
கட்டுப்படுத்தலாம். அது நான் உருவாக்குவேனாடா. நிசாயம்
உருவாக்குவேன்..."

மோகனாராம் கிட்டத்தட்ட பித்துப்பிடித்தது போலவே
பேசுகிறான். ஆளாலும் பொருள் சிதறாத பேச்சு, எதச்
சியமாகத் தொடங்கி இதுமாய் போகக் கொண்டிருந்த பேச்சு
இப்படியா இந்தக் காளிவயபணால நிறம் மாறும்?

இடையிப் பாண்ணலில் ஆலி அளவையடிக்கிறது.
விறகடுப்புப் புதை கூட சேர்ந்து கொள்வது. பக்
கத்து சும்முட்டி அடுப்பில் சாம்பாரின் உத்காசக்
கொந்தளிப்பு.

முகத்தில், கரடுவெல்லலாம் கரிக்க கீற்றவோடு
அருகில் பாணு. இவ்வாறும் வரணா இவ்வாறும்
பிரித்து நறுக்கவில்லை, தினத்தந்தி காகிதச் சதுரங்
களை தொங்கும் கம்பி மூக்கில் கொத்து முடிக்க
வில்லை, குடிக்கத் தன்னிச் எடுத்து வந்திருக்க
வில்லை. கைப்பிடி. இவ்வாற இரும்பு வானிசிறும்
வக வறுவத் தன்னிச் எடுத்து எவத்திருக்கவில்லை.

ஆனால் கடைபிரா நிறத்தாவி விட்டது. ஒதுங்கி
ஓரமாகக் கண்ணில் கட்டோடு அமர்த்திருக்கிறான்
மந்தா, பாணுவை தனது குரல் ஏறும் ரிமோட்டால்
இவங்க எவத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

முகமும் காலமே சாம்பாரின் கொதிப்பை
அடக்கச் சொல்கிறது. இட்லி முதல் ரவ்யன்டு
வெந்து விட்டதைபும் உணர்த்துகிறது. பாணு
விட்டமோ சமாளிக்க இவ்வாற முணுமுணுப்பு

"உம்... உம்... வகக்குக் கை வாய்க்கு வரணு
வேலை நடக்கணும். அடுத்த ஈடு இட்லிக் கு மாய்
வததி வெக்கட்டு தன்னி எடுத்துட்டு வர
கிளம்பு, மத்ததை நான் பாத்துக்கறேன்..." என்று

இந்திரா செளந்தராஜன்

சுட்ட பரூம்:

"சினிமாவில் 'சிக்குப்புக்கு ராஜிவ்' என்று பாட்டு எழுதுவது எல்லாம் சிங்க வளற்க்காகத்தான். ஏனென்றால் சிங்கவளர்க்குப் போதும் வளைந்த தாட்டில் சிங்கத்தை தேவைப் படும்."

- எம்.பி.பி.க்கு தடத்த பிரத்ததான் எம் பாடிட்டு விழவில்லை சவிறல் வசதி



கணித்த சித்தனை:

மேம்பெண்பட்ட பெருண்மையைப் பேசி யிருக்கிறார் வசதி! என்று விபத்த நேரத்திலே, என் னைக்கு வந்தார்கள் விதண்டாவாதப் பேர் வழிகள்.

"என்னையா பெருண்மை. என்னை நாட்டிலும் என்னைக்குச் சிங்கவளர் இருக்கத்தான் வாழ்க்கை நடக்கும். அதுக்கான எங்காவது சிக்குப்புக்கு ராஜிவ்னு பாட்டு எழுதறாங்க!"

பாட்டுக்கு வந்த பொறையையினால் பேசுகிறார்கள் அந்த என்னைக்கொருவரே! தானாது உதாரணப்பாட்டும் தானாவின் ஆபாச பாட்டும்தான் எழுதிவிட்டு அந்த ஒரேயொரு அந்தஸ்துக் கவிதை யாக நடுக்கட்டிடமாம் எங்கிற தெருகாரம் அயர்களுக்கு இருக்கிறதா பாருங்கள்! எத்தனை இக்கமை!

'சர்க்கல் சிங்கவளர்க்கான ராஜிவ் வசதியான பிரதமர் தொடர்ந்து மொத்த செய்குண்டறங்களை நேருவையா?' என்று தங்கமேல் கோபக்கொருவன் அடக்குத்தனமாய்த் தட்டிக் கேட்கிறார்கள்.

ஒருமுறை மொரம் செய்குண்டிடல்கு தொடர்ந்து அதைச் செய்கு கொண்டே போவது எய்வளவு கவையானது என்று அயர்களுக்குத் தெரிவதெய்தக்கூட. கவிதையுப்ப கால் கவர யானவது மீன் முயற்சி செய்வானா என்று...!

'விசேஷமே மொரமே எப்படியோ சர்க்கல் மேலே போட்டும்தான்...' என்று ஆரம்பித்து சில சொல்லுமெனத் போவதிலே கவையைப் படுகிறார்கள். 'ஒரு பிரத்ததான் விழாவில் இப்படி அபாருணமாய்ப் பேசுமானா?'

சொல்லுமென்கூட உடைப்பில் போடுவா சா! சிங்கவளர் எங்கிற பெருண்மையென்றால் அது என் லுக் பெறுமா...?

"அப்படியானால் தமிழ் சர்க்கல் மட்டும் சொல்லுமென்கூடக் கட்டிக் கொண்டு அழுவது ஏன்?" என்று அடுத்ததாக வரையுக்கிறார்கள்...

இதுகூட பரிசுவல்களை பாருங்கள்- அந்த சொல்லுமெனத் கொடி கொடியால் சிங்கவளர் செய்குத்திதான் தரும்; உங்கள் சொல்லுமெனத் கட்டிப் பெறது ஐயம்! உட்புப் பெறது!

-சிங்கவிறை

அந்தக் குழுட்டு வேதனைவிலும் உடமை தழுவுகிறார் மத்தா

வசதி இருக்கிறதே... அவருக்கு மட்டும் தானா? விடுக்கே இருக்கிறதே... மற்றவரின் கடைசியை நம்பித்தான் எத்தனை ஜீவன்? மற்றவரும் கூட கடைசியை கடைசியாகவா நடந்து கொண் லெருக்கு அது அளவளான மடம். பங்குக்கு அது கூடன கொல்ல முடிந்த இடவிலே ரொம்ப பேருக்கு மிக நியாய நினைவிலே கிடைக்கும் அறபுதமான மலிவுச் சாக்கு.

இன்னு நாளைக் கூட நடத்தாமல் போக அக்கணம் பேரும் ஏமாந்து மற்றவரை ஆயத்த ஆவனில் மத்தாவே நினைதிப் போய விட்டிருக்கிறோம்.

தப்பித் தவறி லாட்டரீயில் லட்சம் விழுந்து இடவிலே கடைக்கு ஒரு முழுக்குப் போடலாம் என்றால் கூட முடியாது என்கிற மாதிரி, அந்த கூட அவருடைய பிணைத்து விட்டதை அயனால உணர் முடித்தது

பாணுவம் புரிந்து கொண்ட மாதிரி

இப்போதைக்கு பாட்டியின் கண்ணால் இருந்து ஒடியாடுகிறார். ஒருவகையில் இந்த இடவிலே கடைவின் மறு பிரப்புகு மேலாகன் றாலும் கூட ஒரு காரணம்

சாய்விட வகுமபோது பார்க்கலாமே..?

தனது அணைக்கூட குளி மூலமாக உணர்த்தலாமே!

முடித்தால் தானு வார்த்தை கூட பேசுவோம்..!

அவ்வ நிலைப்பாடுவே அடுப்பெரித்து. இடவிலே அவித்து, கணக்கில்க நிற்கும்போது கடைக்கு முன்னாலும் கூட ஏகமாய்க் கூட்டம்

ஆனாலுக்கு தட்டில் இடவிலே போட்டு, எம்பா சடனி போட்டு தூர உட்காரச் சொல்லி, பாசல இடவிலே கட்டி, காச வாங்கிப் போட்டு மீதிச் சிலவரை தந்து.

கடை அப்பா...! இளைப்பெடுக்கிறது பாணுவக்கு விவாகவையிலே தெப்பமாரிறது உடம்பு அழுக்கே படாமல் உருத்திக் களிகளும் பாவான தாவணியிலே எல்லாம் அழுக்கு படடுக் குளியும் போதும். நிமிஷம் போதும் என்ன கூட்கிறதென்கிற தெரியவில்லை

ஆனால் ஒன்று மட்டும் பளிச்சென்று கணக்கிறது பாட்டி இந்த தன்னாத வயதிலும் எப்படி இந்தக் கடைசியை சமாளித்தான் என் பதுதான் அது

இடவிலே கடைதானே என்கிற இளைப்பில் இடித்து விழுந்து, அந்த நிலைப்பிலே இப்போது கோபுரம் எழும்பிக் கொண்டிருக்கிறது.

பாணுவக்குச் சந்தாரணமாய்த் தெரியும் தொழிலுக்குள் பிடிபட வேண்டிய ஒரு வயம் இருப்பதையும் எண்ணிப் பார்க்கிறார். அவன்

அப்படி எண்ணும்போது அவனை ராமசாமி மாமாவோ வேறுவிதமாய்ப் பார்த்துக் கொள்ள டிருந்தார். தோஷசக கல்லில் என்னைமிக் குச்சியால் ஒரு வட்டத் தீட்டு அவன் திகழத் தும்போதெல்லாம்.

இனி மாமா தவறாமல் கடைக்கு வரப் போவது நிச்சயமாகிறது. மாமா மட்டுமா? அவர் சகாக்களும்தான். விடலைக் கூட்டமும் கட்டி ஏறக்கூடும்.

இந்தப் பயம் முன்பே மத்தாவுக்கு உண்டு. அதனால்தான் பாணுவை கடைப் பக்கம் அண்ட விடாதிருந்தான். இப்போது வழியில் எல்லாம்.

அந்த விழாவி் கடை நடக்கும்போதே அடிக்கடி "யார் வந்திருக்கிறது... வெங்கிட்டுவா? குணாவா?" - என்று கேட்பதில் அதை உணர முடிகிறது. ராமசாமி மாமா குறையைக் கேட்ட மாதிரிதான் நிறைய பயப்படுவதும் கூட தெரிகிறது. அவ்வளவு சபலம் ஜெகப்பிரதித்தம்.

"அடியே இழுத்து மூடி பவிஷா வேலை பார்க்கணும். அதுதான் பொம்பள வட்சணம்" என்று ராமசாமிக்கும் கேட்கும்படி உரக்கச் சொல்கிறான். பாணுவும் புரிந்து கொள்கிறான்.

"சிழுவி ஏன் அதை அதுடரே... இப்பத்தான் உன் கடைக்கு ஒரு சனையே வந்திருக்கு..." - என்று இட்லி வாடிடன் ராமசாமியும் பதில் தருகிறான். அந்தப் பதிலால் பாணு சற்று சலகப்பட்டுப் போகிறான்.

ஓ இனி இப்படி வரும் பிரச்சனைகளையும் எதிர்கொள்ள வேண்டி வருமோ?

வரும் என்ன, வந்தே விட்டது... தாமு வடிவில்?

"பார்த்தா... வர்த்து பாணுவா? பாணுவா கடை... என்னா பாணு உளக்கெதுக்கு இந்த அவதாரம்?" - கேள்வியோடு லாங்கிளை ஒரு திணுதாக ஏதற்கு கட்டுகிறான் தாமு.

"உளக்கென்ன வேணும்?" - பாணுவிடம் கோபமான கேள்வி.

"உம், நான் கேட்டா கொடுத்துடுவியா?" - தாமுவிடம் கிண்டலான பதில் கேள்வி.

"நானும் செருப்பால் அடிப்பேன். வாங்கிக் குவியா?"

"தேர் பார்... நீ மட்டும் இல்லை - தானும் நிறைய துபிற வெயிமா பார்த்தவன்தான். இக்க மாதிரி வசனமெல்லாம் நிறைய கேட்டுருக் கேள். நீ இப்படிப் பேசப் பேச எங்களுக்குளே கூடுதலா விழுந்துகிட்டே போறே... ஞாபகத் துல வெச்சுக்கோ" - தாமு கண்சிமரக் பதில் கோபம் காட்டுகிறான். மத்தாவிடம் பதற்றம்.

"டேய் தாமு... அவகிட்ட என்னடா பேச்சு. இன்னிக்கத்தான் அவனை கடையில் நிறுத்தி விடுக்கேன். முதலாளை தகராறு பண்ணாதீங்கடா. நீங்க நல்லா இருப்பீங்க..."

"அப்ப உன் பெத்திளைய ஒழுங்கா பேசச்



"உன் மனைவி டி.என். சேஷனை ஆணா, ஒனோன்னு புகழறானே! அசியயல் ரொம்ப ஆவ்மோ?"

"அதெவ்வரம் ஒரு மன்னுமிக்னே: வாக்காளர் அடையாள அட்டை புகைப்படத் துக்கு என்னிடம் சண்டைபோட்டு புதுசா ஒரு பட்டுப்புகைவை வாங்கிட்டு வந்திருக்கா! அதான்!"

- பாணு

~~சொல்லு...~~

"டே பாணு! வார்த்தைக்கு வார்த்தை பதில் பேசாம பொழப்பப் பாருடி..."

"வந்தவங்க சரியா து...த்துக்கிட்டா நான் ஏன் பாட்டி பேசறேன்..."

"வியாபாரம்னா நாலும் இருக்கும்டி. நாமதான் அணுசரிச்சப் போகணும். பேசாம வேலையை பாரு..."

- சிழுவி மிக பயந்து விட்டது தனக்கு தெரிகிறது. பாணு கூட உடைந்து விட்டான். கண்ணீரைச் சன்னடி விட்டபடி நிமிர்விறான். எதிரில் தூக்கு வாளிலும் எகலுமாக அவன் ஜாங்கிள், வாரிடமிருந்தும் அவளுக்கு சப்போர்ட்டாக ஒரு வார்த்தையில்லை. எல்லோர் விழிவிலும் பயம் நமக்கெதற்கு ஊர் வம்பு என்கிற பயம். ஊருக்கு ஊர் தெருவுக்குத் தெரு பூரியா போட்டு வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிற பயம்! கலங்கியபடியே அடுப்பு கதை ஆரம்பிச் விறான்.

தாமுவும் ஓரமாக உட்கார்ந்து கெரெட் பற்றவைக்க ஆரம்பிக்கிறான். பின் "சரி சரி ஒரு ஆய்லெட் போடு" என்கிறான்.

"இங்க அதெல்லாம் போடறதில்லை..."

"ஏன்?"

"இங்க சைவம் மட்டும்தான்."

"தான் சொல்றேன் அசைவமும் போடு."

"பாட்டி இந்த ஆளைப் பாரு... வம்பு பண்ணுதுக்கென்னே வந்துருக்கான்."

"டேய் தாமு! வேண்டாமடா... விட்டுடறா"

- சிழுவி திரும்பவும் பதந்து கெஞ்ச, இப் பொழுது அங்கே ஜுவனார் நுழைந்திருந்தான்.

"வா ஜுவனார்" என்கிற பலமான வரவேற்பு



"தோ சொண்டி மெண்டி!"

64 **தோ மகன் திசு**

கெட்டை விட மென்மீனில் அதிக ஆகும் என்றுபுது பத்திரத்தோலும் தான். காரணம் மென்மீனில் தான் அதிக பணம் சம்பாதிக்க முடியும்" என்று கனிய கவரகூக கூறிப்பதுண்டு.

ஆனால் ரோமன் கவர்னர் பேட்டரும் கையுமாக கைத்தில் இறங்கிவிட்டார்.

ரஞ்சி கோப்பை பந்தயங்களில் மேற்கு வங்க அனீயின் சார்பில் ஆடுவதற்காக சென்னை வந்திருந்த ரோமனைச் சந்தித்தோம். அப்பாலிக் சவும் பரிசென்று தெரிந்தது. அப்பாலித்தனத்தோடு, கூடவே ஏற்று பிடிவாதத்தையும் வெளிக்கேட்டும் முகப்பவங்கன். விளையாட்டைப் பொருத்தவரை உம் ஸ்பீர்ட்டுக் ஈடுபாடு எளிதானும் மற்ற விளையாட்டில் பரிசென்று அவர் தாமதமே முடிவெடுப்பதைக் கணமுடித்தது.

முதல் ரவுண்டில் சில கேள்விகளை மட்டுமே கேட்க முடிந்ததால், அன்று மதியம் அவரை மீண்டும் (மாபேனார் முல்ம்) அணுக, தம்மைப் பாக்கோமேலே, அனீயின் மாபேனார் பந்தா கோல்டம் "பேட்டியெல்லாம் வேண்டாம், நான் கிளம்புகிறேன்" என்று கிளம்ப, குழு மாபேனார் செயலற்று நின்று கோல்டம் வித்தியாசமான கிட்சி.

அப்பாலிக் புரது தனக்கொரு தனி அந்தஸ்தைக் கொடுத்திருப்பதால் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறோம். அதுவே தமக்கு அதிக எதிர்த்தை உணர்வதையும் தருவதாகக் கூறினார்.

மட்டைமைய மூன்று முறை கிழை தட்டுவது. இரண்டு பத்துகளை அடுத்த பிறகு கிழைக்கை கழற்றி அம்பயர்டம் கொடுப்பது, கைதானத்தில் துளையும்போது குரீயனைப் பார்ப்பது போன்ற எந்த செங்குமென்களும் இவர் சிக்கிக் கொண்ட விவகாரம். "கைதானத்தில் செங்குமென்களுக்கு ஏது இடம்?" என்கிறார்.

மகாநாயுட்டார் அனீயின் பதிலாக மேற்கு வங்க அனீயின் சார்பில் கைத்து கொண்டது பற்றி கேட்டால் "அதுவும் ஒர் இந்திய அனீ தானே. வளம்பிடிச் சிவட்கும் இடத்தில் பிரகாசிப்பதுதான் புத்திராந்தரம்" என்கிறார் ரோமன். இந்திய அனீயில் ஆகும்போது இதே விவகாரம் தொடர வேண்டும்!

- குஞ்சு
பட்டம் சாரி

தாமுலிடம்.

"என்ன தாமு காலங்கார்த் தால கணரச்சல!"

"ஒண்ணுமில்ல. கம்மா பாலுவை சிண்டிக்கிட்டிருக்கேன்."

"வேண்டாம் தாமு. அவ என் ஆவ!"

"அப்படியா சொல்லவே கிவாஸியே!"

"இப்ப சொல்லிட்டீர்கள்."

"ஹட்டமா... ரொம்ப சந்தேகமாம்! அப்பறா..."

"கண்ணைப் பாக்கத்தான் வந்தேன். வா உனக்கொரு முக்கியமான வேலை வெச்சிருக்கேன்."

"சொல்லுபா, என்ன எதாவது டமாஸ் டுலில் வேணவா?"

"மிட்டந்தடா. அப்படித்தான். எங்க தெருவுல ஒரு மகாதமா குடி பிடுக்கான். நமப் காளியப்பனிட்ட மோதி பெரிய பிஸ்தா வேஸலெல்லாம் கை கை கிடுக்கான். அவன் கைகளை ஒடிக்கணும்."

"பாரு... அந்த மோகனராமன் கொத்தியா!"

"அவனையேதான் பெரிய துறிரோனது நினைச்சுக்கிட்டிருக்கான். அவனை ரெண்டுல ஒண்ணு பாக்கணும்."

பாலுவின காதிலும் விழலென்றும் எனறே தவறா! போப் போ பாலுவும் அருகில் எரியும் அடுப்போடு போட்டி போட்டுக் கொண்டு எரியத் தொடங்கு கிறான்.

"என் இப்பவே கதைவ முடிச்சிடு வேமா!"

"ஏய்ய... நீ என்ன - எக் காஸல் ஒடிச்சா போதும் க்மெஷன்ஸையும் பாரும இய்ஸல். மல்லாநும் மத்திரி பீனையடி கத்தப் போயிட்டாவக் மீதி எதாவது வந்தாலும் தான் பாத் துக்கறேன்."

"தோ பாரு. எனக்கே அலரினாட ஒரு ஷாஸ்கு இருக்கு. நீ சவஸலையேயடாதே வர. இரண்டு பேருமா சேர்த்தே போவோம்."

இருவரும் மோகனராம வீட்டைக் குறி வைத்து நுக்கிறார்கள். இதுபோல் இதற்கு முன்பு போ வீட்டுக்குள் புத்தது பலரது காய். கைகளை ஒடித்த முன் அணுபயம் திறையிலே அலர்களுக்கு உண்டு

மோகனராம தந்தமோட, முன் திமிஷுக் கொண்டு தித்தும் இருவரையும் பார்த்து விதிச்சிறான்.

(தொடரும்)

எல்லாக் குறைகளும் எப்படி விலகின?!

வியக்கின்றனர், பலனடைந்தோர்!

ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயரிடம் அன்றாடம் பேசி நம்
குறை போக்கி நாளும் அருள்வழங்கும்
தவத்திரு **பாபு ஸ்வாமிகளை**
நேரில் சந்தித்து மகிழ்ச்சியோடும்
மனநிறைவோடும் வாழுங்கள்.



தரிசன நேரம் :

காலை 9 மணி முதல்
மதியம் 1 மணி வரை

ஸ்ரீ ஜெயவீர ஆஞ்சநேய பக்த சமூகம்

நெ. 15, கப்பரமணிய பாரதி தெரு, ரமண நகர்,
பெரம்பூர் மார்க்கெட் அருகில், சென்னை - 600 011.

Advt



ESTD : 1955

ஸ்ரீ

Ph: 706823

PH: 704312

நேபாள காசி யாத்திரை

29.3.97-ம் தேதி பங்குனி 15-ம் தேதி சென்னையிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. 23 நாட்கள் திட்டமிட வசதி கொண்ட 3 Tier sleeper கோர்ட்டு அமைந்துள்ளது. பண்டிதரம் - மய்யாடி ஆகா மதுரை - ஜெயபூர், டுர்லி, காரிநாள் - ரிஷிகேஷ், கங்கோபாத், அயோத்தியா - காசி நேபாள - லடா - கங்கோத்தா. 2-ம் வகுப்பு ரயில் டிக்கெட் காலை டுபன், காசி, 2 வேளை போதுமாக, ரயில் கோர்ட்டிலேயே தங்கும் வசதி உட்பட பங்குக்கு ரூ. 8875/- நேபாள யாத்திரைக்கு பஸ் சரத்து ரூ. 1775/- நதி பங்குக்கு ரூ. 2000 வீதம் அட்டவாங்கல் தொகையை செலுத்தி ரிஷிகேஷ் சென்று கொள்ள வேண்டும்.

33 நாட்கள் கொண்ட பத்ரிநாத், கேதார்நாத், நேபாளம்.

காசி யாத்திரை 9.5.97, 11.5.97 ஆகிய தேதிகளில் திருச்சி சென்னையிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது.

2-ம் வகுப்பு ரயில் டிக்கெட் ரூ. 8875/- பத்ரிநாத், கேதார்நாத் நேபாள யாத்திரைக்கு பஸ் சரத்து ரூ. 1880, நதி பங்குக்கு ரூ. 2000 வீதம் அட்டவாங்கல் தொகையை செலுத்தி ரிஷிகேஷ் சென்று கொள்ள வேண்டும்.

இந்த யாத்திரைக்கு ப்ரதமம் திரு. ரமணநாத், மங்கலம், ரும்பேஷணம் திரு. கோமங்கலத்தினம் சௌந்தா, பழுவை திரு. சாமிநாதன், சென்னை திரு. சம்மந்தன் தம்பதியன் கவுடிரிஸ் திரு. அரிகிருஷ்ணன் - லட்சுமி தம்பதியன், திரு. செல்வநாத் முதுவியன் - சாந்தமங்கலம் தம்பதியன், திருமதி ஈஸ்வதி அம்மாள், சோனியன் திரு. கே. சண்முகம் - சொகுசானி தம்பதியன், சோலையூர் அனந்த சயனம் - கமலாபாய் தம்பதியன், திருச்சி திரு. சிவசங்கிராமனிடம், முனைவாங்கம் திருமதி கல்யாணம், ஈரோடுவாரி, சென்னை திரு. வங்குமணம் - சீதாலட்சுமி, கோமங்கலத்தினம் - சாந்தமங்கலம் தம்பதியன், செங்கோட்டை திரு. அங்கணமலை - சித்தாமணி தம்பதியன், மதுரை திரு. செங்கோட்டை விவான தம்பதியன், வடகாண்ட்ரூ திரு. கே. சண்முகம் - சாதுபாய் தம்பதியன், திருமதி லட்சுமி, திரு. குருமேஸ்வர, திரு. தனிகமலேஸ், மதுரை திரு. மணியங்கல் - தம்பதியன் முதுவையேனா சௌந்தாமன்கள்.

விவரத்திற்கு ரூ. 1 மட்டாய் அலுவலர், ரூ. 10 விவரங்கள் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்.

34-A/2 அக்ரஹாரம், மேலசிட்டாமணி, திருச்சி - 2.

உரிமைவாங்க K. E. தம்பினினை, ஆர்.கனகசபை எம். கோல்



காங்கிரஸ் கட்சித்

தளஸ்ஸம் பதவிக்குத் தம்மை எதிர்த்துப் போட்டியிடுவதாக இருந்த ராஜேஷ் ஸ்பலட்டுடும் சமரசம் செய்து கொண்டார் சிதாராம் கேசரி என்பது ரொம்ப ரொம்பப் பழைய செய்தி. ஆனால் திடீரென்று ஸ்பலட்டுடன் தமது வீட்டுக்கு அழைத்து, சமரச இரண்டு மணி பிறம் அளவுடன மனம் வீட்டுப் பேசியிருக்கிறார் கேசரி. இதற்குப் பின்னணி இருக்கிறது. 1931-ல், கேசரியின் மருத்துவர், டாக்டர் கரேந்திர நங்கூர் மர்மமாகக் கொல்லப்பட்டார். இதை கிபிஐ நிர்வாகம் விசாரிக்க வேண்டும் என்று, பிரதமர் தேவேகேசடாவுக்குச் சமீபத்தில் ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தார் ஸ்பலட். ஆனால் பேச்சு வார்த்தை முடிந்து ஸ்பலட், கேசரியின் விடமட வீட்டு வந்ததும் பத்திரிகையாளர்களிடம் இருவரும் சொல்லிது என்ன தெரியுமோ, "புத்தூர் தேர்தல் பற்றித்தான் விசாரணை மேற்கொள்ளும்."

● தில்லியில், பணத்தாக்காக சிறுவர் சிறுமியரைக் கடத்திக் கொண்டு போனது குடும்பவகாசின் கண்ணிரை அழிவாகி வருகிறது. போலீசுக்கும் போலீஸால், கடத்தப்பட்டிருந்த குழந்தைகளின் கவலைக்கு ஆகியு பிறவாய் என்று பயத்தில, பணக்காரப் பெற்றோர் பணத்தைக் கொண்டு போய்க் கடத்தப்பட்டவர்களிடம் கொடுத்து விடுகின்றனர். சமீபத்தில் தில்லி சட்டமன்றத் துறப் பிரஜா குரூப் பிரகாஷ் பூஸிவாஸ் என்பவரின் பேரவனைக் கடத்திக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். ஸ்பலட்டுக்கு வாது நி. திசாரி பள்ளிக் கடத்துக்கு வசிக்கிற போலும் எப்படினைக் கடத்தல் குடும்பல் கள்



● பாலியலாள்



● கேசரி

காணித்து வந்து, கடத்தி விட்டது. குரூப்பிரகாஷ் கபேசலாஸ் எம்.எல்.ஏ.

● ரயில்வே அமைச்சர் ராம் விலாஸ் பால்வாணுக்கும் ரயில்வே போர்டு தளவாக்குகூற இடையே கருத்து வேறுபாடு. இதன் காரணமாக புல அதிகாரிகளில் பிரமோஷனைகள் நின்று போய்க்குக் கின்றன!

● தில்லியில் பொது இடங்களில் புனை பிடிக்கக்கூடாது என்ற சட்டம் அமலாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை மீறுகிறவர்கள் மீது உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க, இனி மொஸபுல் கோர்ட்டுள்ள ஆரம்பிக்க இருக்கிறது தில்லி நகர அரசு.

● தில்லி குளிக் பிரதமருக்குத் துணியும் ஆகவிலைஸ். பிப்ரவரி 15-ஆம் தேதி வரை தில்லியில் மனிதன் வசிக்கக் கூடாதுதான் சாமி என்று பாதுகாப்புத்துறை துறை அமைச்சர் என்.பி.என். கோமு விடம் கொள்ளார் தேவே கெடா. தளவாக்குப் போட்டுக் கொள்ளும் கம்பளிக் குடும்பவகாசின் கண்ணிரை மறைத்து எவத்துக் கொள்பயுத்த

பிரதமரிடம் கோமு கேட்ட போதுதான் தில்லிக் குளிகுரப் பற்றிக் குறைபட்டுக் கொண்டார் பிரதமர்!

● கதக், பெயிண்டிங், போகா, சமஸ்கிருதம், வாதிய இளச எல்லாவற்றையும் கற்றுக் கொடுக்க 'கலாசிரமம்' ஒன்று தொடங்கப் போகிறார் கதக் நடனப் புகழ் பிரஜா மகராஜ். அதிகக் கட்டடங்களை எதுவும் இல்லாமல், இவ்வுகவான குழுவில், மரங்களும் குளங்களும் ஒரு பெரிய இடத்தில் 'கலாசிரமம்' அமைக்கும் இப்போது 'கதக் பிசுபிரா'வில் கற்றுக்

வேண்டா ஒரு

கொடுப்பது போலயில, 'கலாசிரமம்' ஆரம்பித்த பிறகும் தொடர்ந்து வந்து 'கதக் பிசுபிரா'வில் கதக் பற்றி அளிப்பாராம் "அதைப் பிரித்து என்னால் இருக்க முடியாது!" என்றார் பிரஜாமகராஜ்!

● எம்.ஏ.எம். ராமச்சாமி, ஜெய்பாஸ் ரெட்டி, தம்போகன் சிவ் வாத்து, கங்கு சிவ், மங்கோலா, முறணி இயோரா ஆகிய ஐந்து பேரையும் ராஜ்ய சபைக்கு உறுப்பினர்களாக நியமிக்க ஜனாதிபதிக்கு தேவே கெடா பரிந்துரை செய்தார். எனல், சமூக, அறிவியல் துறைவைச் சேர்ந்த பிரபலங்களின் மட்டுமே பரிந்துரை செய்ய சட்டத்தில் இடம் இருக்கிறது. சங்கர் துபாள் சர்மாவுக்கு ஐந்து பேரையுமே ஏற்க மனமில்லை. வெகு சோபமாக திரைகிரித்து விட்டா. ஆனால் தேவேகேசடாவுக்கு ஜனாதிபதியை இந்தச் சமயத்தில் விரோதித்துக் கொள்

வதில் துவிஷம் விருப்பமில்லை.

■ மூலக்காரர் விட்டுக் கொடுத்து பிரதமர் பதவியை மட்டுமல்ல, தனக்கு அளிக்கப்பட்ட 24 அக்ரர் மோடு விட்டதோடு, இலாகாவில் இருந்தபோது, காவிரியை கட்சிக்கு அளவளவை இவ்வளவு என்று பேசுவப்பட்டதுடன், தனக்காக ஒதுக்கப்பட்ட 24 அக்ரர் மோடு இயல்புதான் கட்சி அளவளவைத் துக்கு கொடுத்து விட்டு இரண்டு அளவுகளை கொண்டு வெவ்வேறு கோர்ட்டு அளவை வெவ்வேறுகூப் போல் விட்டார் ரூபயணர். இன்றும் காவிரியை கட்சி 24

அக்ரர் சாண்டியத்தான் இவருக்குக் கொடுத்து!

● மீய்ரவரி 18-ஆம் நேதி நாட்கப் போதும் திருவணத்துக்கு அழைப்பதற்காக, கோவிலை தமது மக்கள் பரிசுதரவுடன், மோதலா தேயேகெண்டாவைச் சந்தித்து ஒரு மணி நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். ஏழு வகுப்புகளுக்குப் பிறகு, இப்போதுதான் சொல்லிய 2, 3 ரெய்லோன் சாண்டிய விட்டுக்கு முதல் முறையாகப் போகிறார். சண்டியத்தை சாயா, கே.ஆர். நாராயணன் உட்பட சுமார் நூறு விருந்தினர்களின் அழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். நிறுவனம் 10, துன்பத்த சாண்டிய இவ்வத்திய்தான் தடை பெறுகிறது!



• சாயா

வெறுப்பாக கைக்குலுக்கல்!

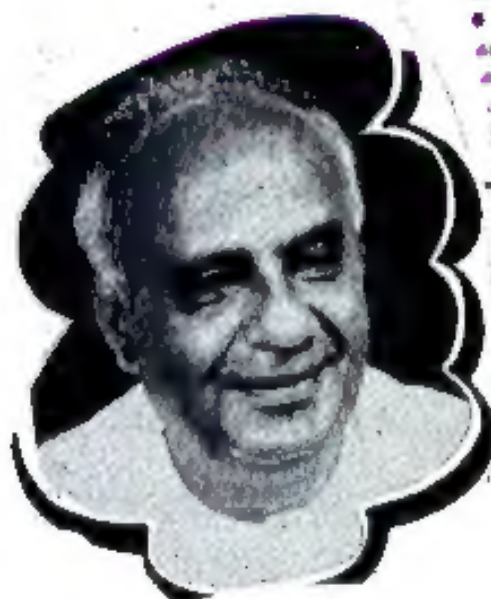
● கலாட், பிளேஸில் உள்ள பன்னாட்டு நிறுவனம் ஒன்றில் அதிகாரி ஒருவர் சதாளா. தில்லிப் புறநகர் குரகாவ் பகுதியில் உள்ள தம் விட்டுக்குத் தமது மாருதி காசில் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார். இரவு மணி 9.15. ஓர் ஆட்டோ ரிக்ஷாவில் மூன்று பேர் வந்து காசில் மோதியிட்டு, ஆட்டோ ரிக்ஷா ரிப்பேர் பண்ணப் பணம் தந்ததால் தான் தகவலோம் என்று, அவரது பர்மசாப் பறித்துக் கொண்டனர். ரகசியமே போது ஒருவர் தன் மீது போர்த்தியிருந்த சாய்

வைப்பை விவக்கிடி போதுதான் தெரிந்தது. அவர் ஒரு சிலிங் போலீஸவரர்! மற்ற இருவருக்கூட மலிமலிப்பர் காயல் நினைவுதனதுச் சேர்த்தவாகத்தான்!

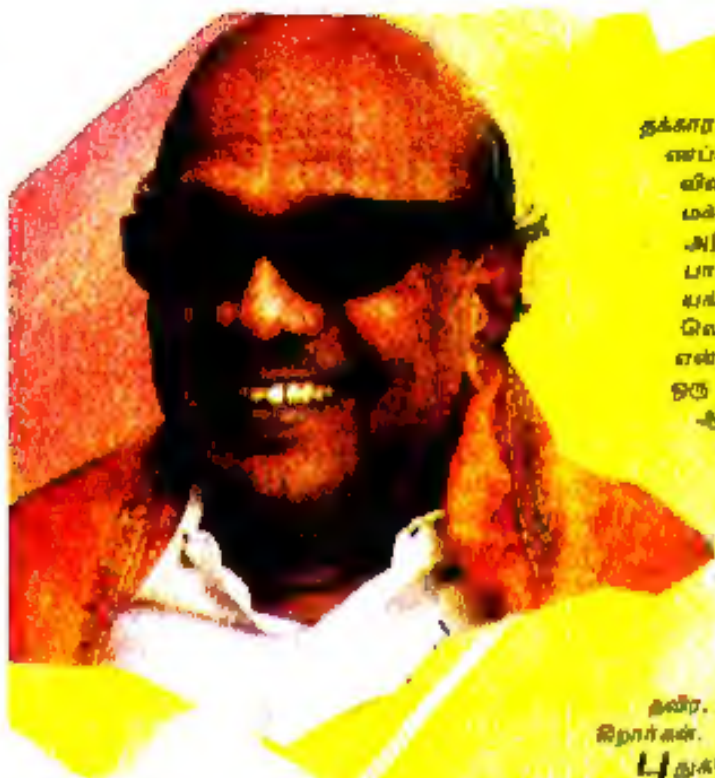
● முயலாய்ச்சில் காதல் கொடுத்த இவ்வீதார் விருத்தியில் கைத்து கொண்ட தேயேகெண்டா, சீதாராம் கோரியைக் கூடுமாவைவர சந்திக்காமல் இருக்க முயல்ந்தாராம். ஆனால் வேண்டுமென்றே, பக்கத்திலு பக்கத்திலு இருவரையும் அமர்த்தினார் மோதிபாக. கோசரி புறப்படும் முன், தேயேகெண்டாவைப் பிண்ணாவிடுத்து

■ தனது, அவரைக் கைகாணாவது குதாக்குமாறு ஹர்விஷன்சில் கர்ந்தி வந்தபுறத்தயே அதற்கு மட்டுமே வேண்டா வெறுப்பாக இவ்வத்தியார் தேயே கொண்டா!

● கத்தரம் இப்போது தமது தலைநிலையை தொந்து கொள்ளுகிறார். ரிப்பேரின் நிபுணர் எச்சென், சாத்துவை மாற்றி உத்தரவு போட்டதும், 'அப் பாடா, தப்பித்தோம்!' என்று நிரணத்தார். ஆனால் சாத்து தொடாத்து அவரது கண்கள் பற்றி விசாரிப்பார் என்று உத்தரவு வந்ததும், மனிதர் வெறுத்துப் போய் விட்டார்! துலிமலராவும் கோசரியுக்கூட அவரை, இந்தச் சாத்து தான் தமக்கு வில்லன் என்று குமுறிக் கொண்டிருக்கிறார்!



- நியூஸ்வாசா



தக்கரர் ஐந்து ரூபாய் கொடுத்து வின் ணப்ப பாரம் வாங்கியிருக்கிறார். ஒரு விஷயத்தைச் செயல்படுத்தும் போது மக்கள் நோக்கிலிருந்து பாருங்கள்: அதிகாரிகள் மட்டத்தில் இருந்து பார்க்காதீர்கள். இதுபோன்ற விஷ யங்கள் அரசின் மீது மக்களுக்கு வெறுப்பைத்தான் உண்டாக்கும்" என்று உளவு அமைச்சர் நேருவை ஒரு பிடிபிடித்தாராம் முதல்வர். தேரு ஆடிப் போய் விட்டார். அன்று சுமார் அரை டஜன் அமைச்சர் களுக்கு டோஸாம். புதுக் கோட்டை தேர்தல் முடிவு களால், அவ்வளவு மகிழ்ச்சி யாக இல்லாத முதல்வர், அமைச்சரவை மாற்றம் செய்யப் போவதாக வதந்திகள் வகுவின்றன. அதனால் மூன்று சீனியர்களைத் தவிர, மற்றவர்கள் மடபட்டபுடன் இருக் கிறார்கள்.

மைச்சர்களுக்கு முதல்வர் விட்ட டோஸ்!

புதுக்கோட்டை தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்த அன்று காலை, முடிவுகளின் போக்கு கூட தெரியாத நிலையில் கலைஞர் தலைமையில் அமைச்சரவை கூடிபது. ஆறு மாநகராட்சிப் பகுதிகளில் ரேஷன் கார்டு புதுப் பிப்பதற்காகவும், புது ரேஷன் கார்டு வழங்கவும் விண்ணப்பங்கள் பெறப்பட்டு வந்தன அய் லவா! இந்த நடைமுறைதான் முதல்வரை கோபத்துக்குள்ளாக்கியது. காரணம், புது ரேஷன் கார்டு விண்ணப்ப பாரங்கள் சில தனியார்களால் அச்சடிக்கப்பட்டு, மூன்று ரூபாய்க்கும் அதற்கு மேலும் கூட விற்கப்பட டது. "இப்படி இருந்தால் ஏழை மக்கள் என்ன செய்வார்கள்? மாநிலி விண்ணப்ப பாரம் ஒன்றைப் பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டு இருக்க வாம். மக்கள் அதைப் பயன்படுத்திக் கொள் டிருப்பார்கள். என்னுடைய ஒட்டுமொத்த சொத்

புதுக்கோட்டை தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்து கொண்டிருந்த நேரம். முதல் ரவுண்டில் 100 வாக்குகள் முன்னணியில் இருந்து தி.மு.க. பல அமைச்சர்களின் பி.ஏ.க் கள் முகத்தில் கலக்கம். அமைச்சர்களின் அறைக்கும், பத்திரிகையாளர் அறைக்கும் ஒடி ஒடி ரன் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். 1000 வீடியு என்று வந்ததும் தான் கொஞ்சம் திம்

மலிவாளர்கள் பார்வைவாளர்கள் அமைச் சர்களைப் பார்க்க அனுமதிக்கப்பட்டனர்!

தமிழ்நாட்டின் வடக்கு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கழக பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒரு ஸர் மிகவும் கடுப்புடன் கூறியது: எம்எல்ஏக் களுக்கு அமைச்சரவையில் இடம்கொடுக்கும் விஷயத்தில், 'சென்னையிலிருந்து எத்தனை எம்எல்ஏக்களுக்கு அமைச்சர் பதவி கொடுப் பது? மாவட்டங்களை கவனிக்க வேண் டாமா?' என்றார் தலைவர். ஆனால் மத்திய அமைச்சரவையில் இடம்பெற மட்டும் சென் னையில் வென்ற மூன்று எம்.பிக்களுக்கும் வாய்ப்புக் கொடுத்திருக்கிறாரே! மத்திய அமைச்சரவையில் பொறுப்பு வகிக்கிற தகுதி மற்ற மாவட்ட எம்.பிக்களுக்கு இல்லையா, என்ன?

- தில்லீயா

மாதம் அச்சத்தில் அச்சிட்டவர்: வி. முனி, மாதம் பள்ளிவேலில் வேலின் லிபிட்டு, சர்பாக வெளியிட்டவர்: கி. சந்திரன். ஆசிரியர்: சிதா டிவி. மூலம்: 47, ஸுபாஸ்வர்த் தேரு என்ன, சக்கரமுதலம், சென்னை - 600 047, தொண்டி: ஆசிரியர் குழு அமைச்சர்: 23456724; சக்கரமுதலம் மாண்பு: 9345672; சத்தா, வினாயம்: 3345672; மாண்பு டைரக்டர்: 3345672. ஆன்டுச் சத்தா - உத்தரம்: ரூ. 150; வெளிநாடு - விவாதத் தபால்: ரூ. 1050. ஆறு மாதம் சத்தா - உத்தரம்: ரூ. 734; வெளிநாடு - விவாதத் தபால்: ரூ. 3254.

சேமிப்பை

முதலீடு செய்யும் முன் சிந்திப்பீர் !

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> முழுமையான பாதுகாப்பு | <input type="checkbox"/> நிறைந்த வருவாய் |
| <input type="checkbox"/> வருமான வரிச் சலுகை | <input type="checkbox"/> மன நிம்மதி |

எல்லாம் இணைந்த நீங்கள் முழு நம்பிக்கையுடன்
முதலீடு செய்யப் பொருத்தமான நிறுவனம்

பவரீபின்

பவரீபின் எம்.டி. ஏர்டிஎம்.சி.ஐ.ஐ. (RIPS)		பவரீபின் எம்.டி. ஏர்டிஎம்.சி.ஐ.ஐ. (CIPS)	
காலம்	வருமானப்படிக்கான ஆண்டு வட்டி விகிதம்	ரூ. 3000க்கு முதலீடுத் தொகை	ஒரு ஆண்டிற்குப் பெறக் கூடிய வருவாய் விகிதம்
	மாத்திரை	காலவட்டி	
12 மாதங்கள்		3,483/-	16.06%
24 மாதங்கள்		4,092/-	17.47%
36 மாதங்கள்		4,692/-	18.80%
48 மாதங்கள்	15%	5,445/-	20.38%
60 மாதங்கள்	15.19%	6,321/-	22.14%

* குறைந்த அளவு கவப்புநிதி RIPSக்கு ரூ. 5000/- & CIPSக்கு ரூ. 3000/-

மேலும் விபரங்களுக்கும் விண்ணப்பப் படிவங்களுக்கும்
கீழ்க்குறிப்பிட்ட முகவரியில் உடனே தொடர்பு கொள்ளலாம்.



**தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும் அடிப்படை
வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவரீபின்)**

(தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)

மதிவு அலுவலகம் : எண் 84, டி.டி.கே. சாலை,

ஆழ்வார்பேட்டை, சிதம்பர் அருகில், ஆழ்வார்பேட்டை,

கொண்டை - 600 088, தொலைபேசி : 4997689, 4995648.

